



秀色佐龙

陈延安



岚皋县佐龙镇是岚河的出口,岚河在这里交于汉江。按照一般稍小一点的河来说,这里可能就叫岚河镇了。然而,岚河在巴山深处不是一条较小的河,而是汉江第二大支流。

岚河流到佐龙这个地方,因为下游安康水电站瀛湖水库的原因,汉江水在这里逆流而上,迎接清清的岚河。岚河是展着臂膀露着盈盈笑意投入汉江怀抱的。

佐龙镇政府驻地一直叫金珠店。真正的“老佐龙”还在上面一截,现在已

叫佐龙村。金珠店是否有个卖金珠的店,我没查过。但我想那“金珠店”位于两河交汇处,船要避风,客人要住店,昔日的繁华可以想象。然而,无论如何,我是不敢把以前的金珠店和现在这金珠店相提并论的。飞机飞上300米高空往下看,这是一幅怎样的山水图景啊。岚河在这里300度大拐弯,于是便凸出一道崖来,这道崖使用它的脊梁承载了今日的金珠店。岚河水就在山崖下流淌,青山绿树就在镇子边环绕。金珠店啊,是躺在绿色的福窝窝里的呢。

金珠店躺得是那样舒适,那样安静,那样色彩斑斓,而又光辉灿烂夺目。当我把飞机调转头,停留在眼前的这幅画面更让我惊呆了。那是最近几年才新起的民居。一座座鳞次栉比的集中搬迁安置点新楼居,一弯弯宽敞明亮的水泥路,那些彩色的房子哟,那些间或绿意盎然、葱茏旺盛的玉米、树林哦,岂是桃花源所能比?我把飞机飞过集镇头顶,让他停浮在集镇东南侧空地地带。这里就是“传说”的金珠店。直到到了金珠店,我才发

现,之前那个开个“金珠店”的想法是不是不对?你想啊,有人开“金珠店”还说得过去,难道有人开“金珠岛”吗?有些说不通。

这样一想,我想金珠店是受金珠店关联吧。“烟笼寒水月笼沙,夜泊‘岚河’近酒家。”也说不定。就算这里没出过世外高人,也应该出过自己的罗曼蒂克吧。一座红红的桥——钢板吊桥由此岸通向彼岸——金珠岛,那些绿树掩映下的新舍,那些竹篁森森的农家小院,那些土壤发红的良田桑园,至今还是许多情侣牵手互望偶偶私语的地方。

金珠岛,一座岛的金珠,它圆润在这片山水上,圆润在每个人心里。回县城的路上,蜡烛山迎面扑来。高耸的“蜡烛”哦,您是凌霄宝殿上坐落下来的吧。您,还有您附近的那些山峰、伙伴,都直刺蓝天,烛照苍穹。您把周围的山脉都镀成了多么优秀的一幅画啊,或雄奇壮美,或峻岩兀立,把巴山刚性都展现了出来。

可是啊,如果您看了雨后尤其是连绵夏雨后的蜡烛山,您一定会更加如痴如醉,恍若坠入梦里,云里、雾里、仙里。那满山腾腾的雾哟,白扑扑的,从河里升起腾起,从腰间划过摸过,从四面八方包括山巅往下涌。那哪是一幅画可赞美的呢。

是啊。雾已经把蜡烛山“拦腰截断”,隐隐约约看,不,您可以直接睁大眼睛看,那蜡烛山顶,就是一座“飞来峰”,咋就那么恰好落在如翠的山包上?又是多么想攀上去啊,是与佐龙渐行渐远了,可是佐龙啊,您哪一点又不在我心中呢?

恒口水韵

柯贤会

换了阵势,一会儿从越岭关沿月河搭一座雾桥,车水马龙,来来往往;一会儿在东坝建起一幅海市蜃楼,影影绰绰,繁华异常;一会儿在稻草街变成一条巨龙,腾空而起,张牙舞爪……千姿百态、肆意奔放,让人眼花缭乱,成为恒口的一道奇观。

恒口的水潜藏在地下,储存在山坳,喷涌在石缝。恒口人最早吃水取自于地下,那时,家家户户院子里都安有一种铸铁制造的压水工具,压水时,要先往井口里倒一瓢水,然后握住把手快速地一上一下地压,很快就会从出水口流出水来。后来,由政府出资、群众投劳,恒口先后建立了自来水供水点,解决了恒口人的吃水问题,自此,压井取水在时代变迁中成为历史,存在于恒口川道人们的记忆里。

恒口的水流金淌银。只要在月河里随便抓一把沙子起来,就能看到里面有麦麸子大小闪着金晃光亮的东西,那就是未经提炼的金子,恒口的沙金,蕴藏量居全国之首,安康古称金州,就与恒口盛产黄金有关。古时候淘金不像现在这么高科技,每一个步骤都要靠人工完成,唐代诗人刘禹锡就写了九首淘金诗,其中一首是这样写的:“日照澄洲江雾开,淘金女伴满江隈。美人首饰侯王印,尽是沙中浪底来。”从诗句中,不难看出古人淘金的辛苦。解放后,这里成立了安康金矿和恒口金矿两家淘金公司,采用机械化操作,将月河沙金淘出、加工、提纯,运往全国各地,作为俊男倩女佩戴的饰物,打扮出了数不清爱美的人们。现在,月河畔的恒口古镇还保存着流传千年的“淘金码头”,再现了汉唐

古淘金工艺,如果你愿意,找点时间就可以亲身参与体验挖砂、筛淘、冲洗、找金子的整个过程。

恒口人爱惜水,更会利用水。他们在区域内的河流上先后修建了滚水坝、新民主水库、黎家沟水库、白鱼河水库等十几个水利设施,用以储丰补欠、灌溉良田、旅游观光。最为有名的是修建于明嘉靖十年,号称安康“都江堰”的恒惠渠,它是安康最大的自流引水灌溉工程,东西干渠总长28.55公里,支渠约15公里,灌区辖恒口、大同、五里、建民的80多个村,灌溉面积2.48万亩,让月河川道成为恒口镇的“粮仓”、汉滨区的“白菜心”,安康的“鱼米之乡”,养育了一代又一代安康人。

恒口的水有形状、有颜色、有姿势、有情调,有利自然,有恩人类,越品越有韵味。



「生态安康·秀水之歌」

摄影暨美文大赛参赛作品展



如画瀛湖

林江/摄



初冬印象

黄平安/摄



东方红

文彩琴/摄

安康市水利局、《安康日报·汉江晨报》联合举办“生态安康·秀水之歌”摄影暨美文大赛,向社会各界征稿。参赛作品请发至 1739108259@qq.com 信箱,作者请发附件并留下联系电话和地址,否则稿件无法采用。如图片数量多,请压缩打包发送。谢谢合作!

毕业实习返校后,班长韩力问我:“永堂,你聪明好学,各门功课考试成绩都很好,是否留在北京工作?”我回答得很干脆:“我坚决要回安康!”

什么原因迫使我坚决要回安康呢?第一,我两年多没有回家看望父母了,弟妹又多,母亲有病,全靠父亲一人在生产队挣工分,我是家里的老大,我要挣钱养家,回到安康做一名医生,既能把家里照顾了,又能为汉阴的父老乡亲防病治病。第二个原因,说起来是一个难以忘怀的秘密。

“青春是一首歌,是一首难以忘怀的歌——”当年在修建西安铁路民兵连时,我刚拿到北京医学院入学通知书,连队里有个统计员叫珍珍,是汉阴县城知识青年,上山下乡到我家乡酒店公社新四大队插队,连队的其他同志都很惊讶地说:“你是个赤脚医生,是连队的卫生员,能到北京上大学啊!还是大学啊!”只有统计员珍珍第一个向我表示祝贺:“祝贺你上大学!一定要努力学习啊!”珍珍还亲自送我到汉阴县汽车站,给我买了日用品和一个大帆布腰子包,并赠送给了我一个日记本。

我上了大学,阳安铁路修通了,民兵连下马了,珍珍被招工了,招到了安康地区邮电局。刚上大学时,由于工农兵学员层次不齐,要补文化课,我就写信给珍珍,让她帮我把初中课本找齐寄给我。当我收到寄来的课本后,还发现有一张10元钱的汇款单,我百感交集。当时的10元钱是个不小的数目啊!珍珍在我最需要的时候帮助我,我打心眼里感激她,我无比珍惜这份情谊,更加努力学习并定期给珍珍写信,她也会及时回复我,就这样一来二去,书信往来,友谊之情更加增进。

“青春的岁月像条河,岁月的河汇成歌,一支歌,一支深情的歌,一支拨动着人们心弦的歌……”

毕业典礼结束,办完离校手续,同学们依依惜别,难舍难分,当天晚上我彻夜难眠。第二天我和两位同学,于1974年6月28日,坐北京开往成都的火车(当时没有直达安康的火车)先到汉中的阳平关再倒车。火车到达阳平关已经是第二天清晨,没有到安康的客车,只能坐闷罐车到安康的五里镇车站。时值中午,那个年代,五里火车站至安康没有直达的班车,更没有出租车。我找到火车站办公室的领导,说明了来意,想打电话给地区卫生局。电话打通了,是卫生局张干事接的电话,下午地区卫生局就派车把我们三个同学接到了安康,住在了地区招待所,等候分配。

第二天,卫生局的张干事陪同孙局长接见了我们并说:“三年前是安康人民送你们上的大学,今天你们大学毕业又回到安康,你们八位同学是安康卫生界上北京医学院首届工农兵大学生,一定要听从党的召唤,服从组织分配,为安康的医疗卫生事业做出贡献。”

为什么上北京医学院八位同学,这次只有我们三位同学呢?原来是四位药学院同学学制三年,一月份就毕业了,一位留校,其他三位,一位分配到地区制药厂,两位分配到地区药检所。我们临床医学系一位女同学留到了北京医院工作。

接着张干事宣布了我们三位临床医学系同学的分配单位。一个到地区医院,一个女同学到地区防疫站,我被分配到安康地区卫校。

那时的卫校原址被当时修建襄渝铁路的铁道兵占用,原卫校的教职员工只有二十几位。1973年到1974年招了两个班学员,称七六级和七七级工农兵学员,分别挤在地区医院里的一个二层木板楼里面。七六级两位学生用一辆架子车装上我的行李,把我从地区招待所接到当时的卫校。

我是1974年7月1日报到的,被分配到解剖组,正式成为了一名安康地区卫校老师。(系列之九)

无醋蒸面

翁军

安康人那一口最爱——蒸面,有相隔两三米,口味各不同之说。

安康蒸面的做法首先是选用优质的面粉,顺着同一个方向搅匀,呈糊状,关键要把控制好湿度,水不宜多也不宜少,水多了面就蓬松,嚼起来没有劲道,水少了面就发硬,嚼不动没有口感,不松不硬最相宜,能相对保持蒸面的韧劲;其次是选好芝麻,买芝麻要懂行,选择籽饱皮薄的大粒,洗净砸碎,做成芝麻酱;再次要选好辣椒,一辣胃口就开;最后是要炒好配料,香从料出。

醋是安康蒸面的精髓,安康蒸面之所以被誉为“面食王国”,在陕西独树一帜,与关中凉皮、汉中面皮相庭抗

理,就源于“醋”的添加不同。

在安康城区东关,林林总总的蒸面中老字号翁家蒸面,除了承继传统的老安康口味,新近还推出了一种无醋吃法——干拌蒸面。做法是:将手工制作好的面皮,用芝麻酱和碎辣椒,加上少许的芥末、精盐,进行搅拌面皮,不加醋调,在芝麻香中用舌尖感受软糯面韧,香香的回味,待吃完面皮后,再添上一勺醋,一饮而尽,大有江湖胸怀之意。

你看那回民小吃街,“回头客”把蒸面摊捧成了网红打卡地,成为一道必不可少的风景线。



李仲修——一位被遗忘的剧作家

吴定国



口的“三月三清明节风和日暖,四郊外游玩的人山人海……”,还有那个极具浓郁地方特色的赵翠花的唱段:昨日里在荒郊采青游玩,见一位贤公子来到面前。家住在古楼街大门朝南,他姓吴父母都不在,他名叫吴三保……干妈也,真是爱死人。在当时红极一时,人们随口都能唱上几句,广播站街道上的大喇叭也经常播出这些唱段。

事实上,这两个八岔戏剧本,都是出自李仲修之手,还曾被陕西人民出版社出版发行为64开的小戏本。这两个八岔戏剧本创作出来后,经地方戏剧工作组人员的挖掘整理,经剧团演出,以更加完美的剧情呈现给安康广大市民朋友,在社会上激起了广泛传唱的流行八岔戏。后来,在安康汉剧团的王道中、何朝宏、张宇文几位导演的推荐和力捧下,一度成为到省城汇演的重点剧目。

前段时间,在整理资料时,无意间找到一张40年前拍摄的老照片,我把照片翻拍后发在朋友圈,看是否有人还能想起照片中的主人公。照片刚一发出,当年曾在安康地区戏剧发掘组工作的书法家赵书鼎一眼便认出照片中的人是李仲修。

李仲修是安康西关人,自幼读私塾,天资聪颖,喜欢看戏曲并好结交戏班艺人。凡遇知名把式,多主动结交。不数年,渐熟二黄程式、演奏程序,并成为一名二黄票友,建国后调入安康汉剧团工作。1957年前后入安康专区戏曲发掘组任抄录员。在上世纪五六十年代,安康地区流行的八岔戏《吴三保游春》和《站花墙》,这两个地方小剧和那朗朗上

如今,在安康上了年纪的人只要提起《吴三保游春》和《站花墙》还能信口唱几句,然而若问起剧作家是谁,却几乎无人能想起。经从几位老艺人处求证,当年这两个八岔戏演员由黄贤明、龚尚武、王贤珠、钱康莲等优秀演员扮演,人民出版社出版发行的小戏本封面则是龚尚武、黄贤明的剧照。据钱康莲回忆说:《吴三保游春》还曾在1980年左右前往西安演出。李仲修大概享年七十三岁,他不仅是一个汉剧发烧友,也喜舞文弄墨,经常与一些志同道合的朋友,在春节前夕,走上街头给群众写春联。因文革时期遭受迫害,也曾在西关烧过石灰窑,晚年是很凄凉的!