



主 编:吴昌勇
执行主编:陈 曦
邮箱:akrbwhzm@163.com
本版编辑:陈 曦
刊头题字:张思成

WEN HUA ZHOU MO

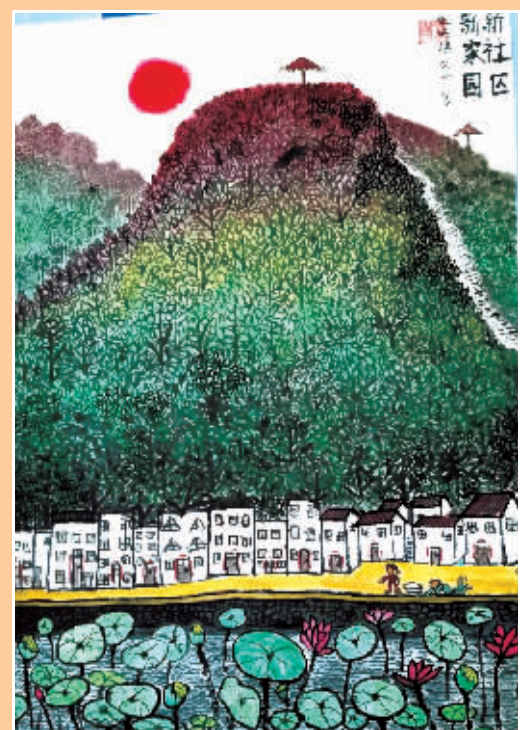
点亮孩子心中美的灯塔

——平利5名小学生斩获全国少儿国画大奖侧记

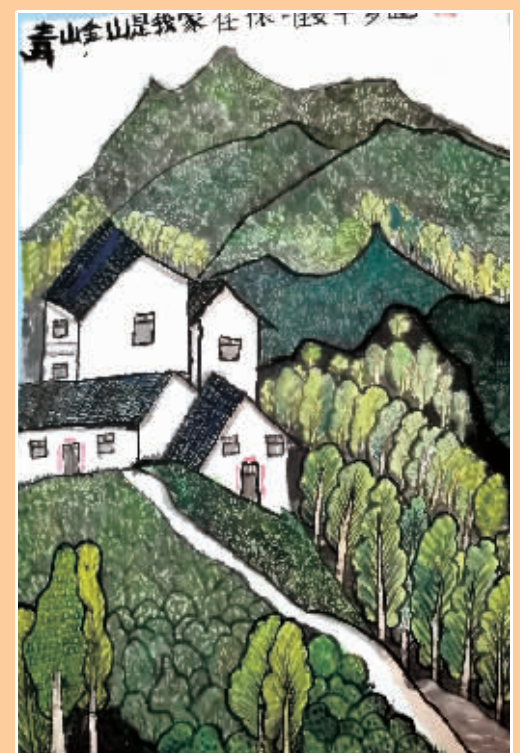
记者 梁真鹏 通讯员 蔡汝平 王韬



采茶忙 邓伊凡 12岁



新社区新家园 张沛琪 10岁



青山金山是我家 任依唯 10岁

12月的平利,正是大雪节气,季节的推进速度放慢,冷空气给这座小城带来丝丝寒意。此时,一条消息像长了翅膀一样从首都北京传来,让这个冬季充满如春的温暖。

12月5日至6日,由书画频道、中国艺术档案学会、中国移动咪咕公司共同主办的“经典传承——全国少儿国画大展”的颁奖典礼在北京会议中心隆重举行。来自平利县老县镇中心小学的邓伊凡、任依唯、张沛琪、张蕾蕾、刘雅旗5名选手的作品经过层层选拔和评审,从5000余件作品中脱颖而出,取得大奖。其中邓伊凡以第14名获得特等奖,张沛琪、任依唯、张蕾蕾3位同学分别以第16名、第35名、第76名获得经典传承奖,刘雅旗获优秀奖。

据主办方消息,此届大展共收到有效投稿5000余件,评委会最终评选出经典传承特等奖20名、经典传承奖80名、优秀奖若干。

这5名孩子不仅收获了他们人生中至关重要的一个奖杯,而且还被特邀到北京现场,聆听20余位著名绘画艺术家、教授和博士生导师的指导。他们不仅对小选手们的绘画技巧和创作作品进行一对一、面对面的点评指导,还与小选手们每人合作一幅绘画作品,用他们的艺术造诣和精湛技艺为所有小朋友的作品添上浸润心灵的妙笔。

此次“经典传承——全国少儿国画大展”以弘扬中华优秀传统文化、提升少年儿童美育素质为宗旨,以中国画的点线面、墨色、构图、造型、意境等形式点亮孩子们心中美的灯塔与文化自信,培养了孩子们发现美、创造美的能力。此次大展自正式启动以来得到广大少年儿童及教师家长的积极参与,产生了巨大的公众影响力。

12月8日,记者在平利县老县镇中心小学见到了刚从北京凯旋而归的五位小朋友。寒风里,他们冻得微红的小脸上绽开着激动又腼腆的笑容。

以第14名获得特等奖的邓伊凡画的一幅名叫《采茶忙》的作品,高高的茶山上铺满了绿色的茶树,一条小路从山脚伸向山顶,茶田间,有三三两两的茶农正忙着采茶,山脚,茶叶公司的员工正忙着过称收购,一派欣欣向荣。

“从来没想到真的去到了北京,见到了真实的水立方、鸟巢,我感觉到艺术的理解更深刻了些!”说起去北京领奖的经历,小伊凡又自豪又紧张。与她

同去领奖的还有正在北京打工的爸爸邓伟、妈妈王丽。

今年九岁半的张沛琪的画作《新社区新家园》以第16名的成绩获得经典传承奖,浓绿的茶山下,美丽的莲塘边,一排排整齐的厂房,一间间整洁的房屋,鳞次栉比,小朋友以丰富的想象力画出了家乡人民“楼上居住,楼下就业,山上产业”的幸福新生活。在北京颁奖现场,她在接受电视台记者采访时,语出惊人:“我觉得创作使人愉快!”

10岁的任依唯,她的作品《青山金山是我家》,绿水青山中,几房小院惹人眼目,白墙蓝瓦,木门红联,一条水泥小路直通门前,冲击力格外强。12岁的张蕾蕾画的是《茶山小画家》,一群热爱艺术的小朋友,在青绿的茶山下一字排开,地上零乱的摆放着书包,一幅幅家乡美的画作浮现在画纸上;她们两人的作品分别以第35名、第76名获得经典传承奖。11岁的刘雅旗的《红太阳升起来了》获得优秀奖。

老县镇中心小学校校长吴锦鹏介绍说,学生能取得如此优异的成绩,一是因为学校全面贯彻习近平总书记“文明其精神,野蛮其体魄”的重要指示精神,积极开展武术、足球、书画进校园活动,开展中国红色文化主题教育,积极开展书法、国画、剪纸、泥塑等特色社团活动,全面提高少年儿童艺术修养。同时学校拥有一批爱学习、乐奉献的好老师,他们倾心尽力,尽职尽责,全身心地扑在教育事业上,得以从各方面屡取得好成绩。三是学校的建设,特别是在德育、美育教育方面,得到社会各界的支持,安康藏一角博物馆、平利县文联、教科局、团县委、援少会多次来校指导,特别是著名版画教育家、“大胡子爷爷”宋安平老师,数次从安康赶到平利,带领学生实地写生教学,“天道酬勤”结硕果。县文联推崇文艺要百花齐放,更要从娃娃抓起,听说安康画家在老县镇中心小学组织“红色乡村·儿童国画夏令营”义务集训后,立即协调组织县内文艺工作者,积极参与其中,更是在人员、经费等各方面给予全力支持。

此次获奖的5名小学生都参加过平利县文联牵头、青少年活动中心、援少会等单位在老县镇中心小学举办的“2020平利县首届红色乡村儿童国画

夏令营”集训,这次集训,让这些小朋友们绘画兴趣大增,绘画技巧日渐提高。

而这个“红色乡村儿童国画夏令营”的发起者,正是美术副研究员、中国版画协会会员、省美协少儿美术艺委会“安康留守儿童美术帮扶基地”主任宋安平,多年来,他坚持辅导安康儿童画、残障儿童画、留守儿童画。他辅导的儿童画作品多次参加国际儿童画展、中国美术家协会儿童画展等多项全国性画展,成果显著,体现了一位老艺术家的担当和责任。

“我觉得艺术要以作品来展示,以美育育人。总书记来平利是一个最佳契机,让孩子们沿着习近平总书记的足迹,走进茶山、社区体验生活,红色夏令营活动的茶园写生、书画培训及创作,对他们是很好的感染和促进。用她们手中的画笔描绘美丽的家乡、纯真的童趣和美好的生活。此次获奖,也足以证明农村的孩子同样优秀,一样可以创造奇迹!”宋安平总是以孩子们喜欢的语言和他们交流,他还与当地美术家郑宇堂等老师们一起,带领学生写生、作画和创作。

在专家和在校美术教师的指导下,这五名孩子的绘画技艺和水平渐入佳境,成为夏令营20余名学员中的佼佼者,她们创作的国画作品,在全国数千幅少儿国画作品中崭露头角,作品将永久被中国国家艺术档案馆收藏,这成为孩子们心中最幸福和骄傲的一件喜事。

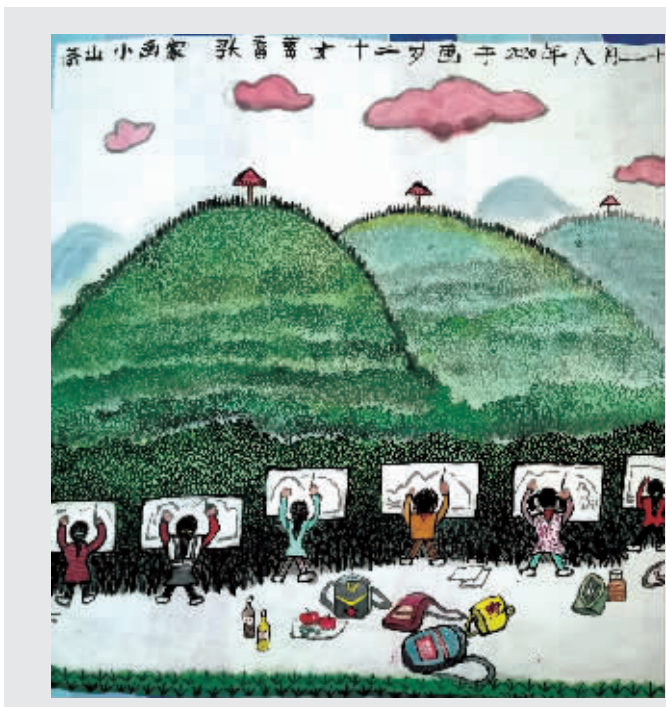


金州少儿美苑

金州少儿美苑开栏语

不少文艺大家都有这样的判断——少年儿童是天生的艺术家。在这个天真烂漫的年龄,他们心中洋溢着文艺的情思。近年来,安康这方文化热土涌现出不少文艺新苗。为了充分展示少年儿童的文艺风采,本刊特开辟金州少儿美苑栏目,举凡文学、绘画、书法、音乐、舞蹈等皆可投稿。

投稿邮箱:akrbwhzm@163.com,投稿时请注明“少儿美苑”栏目。



茶山小画家 张蕾蕾 12岁



红太阳升起来了 刘雅旗 11岁

李红霞烙画艺术走进西安高校

本报讯(通讯员 张祿)12月3日至4日,安康烙画非遗传承人李红霞受邀到西安工商学院举办烙画艺术讲座,该院同时成立李红霞烙画工作室,并聘请李红霞为该院客座教授和学生导师。

李红霞为设计与创意学院、通识教育学院200余名师生作了题为《我和我的烙画艺术》的专题报告。她通过自己的板画、宣纸、卡纸、竹子、葫芦作品等,介绍了烙画的来源、工具、

材料及创作过程,强调烙画作为中国传统艺术珍品,在创作中除了把握火候、力度,还要注重“意在笔先、落笔成形”。李红霞表示,今后将在现有烙画艺术创作成果的基础上,不断学习新的创作手法和技巧,深入挖掘中国传统文化的艺术精髓,发扬烙画艺术文化,做好工作室的教学工作和烙画人才培养,为中国传统文化发展贡献更大力量。

在烙画工作室,李红霞为20余名艺术

爱好者进行了现场授课及创作指导,她为大家讲解了作画的基本要素,构图原理,明暗调和,散点透视,运笔方法等。经过1个多小时的创作和实践,学员们完成了第一份烙画作品,青年学子充分领略了古朴典雅、回味无穷的烙画艺术的魅力。

该校负责人表示,烙画工作室的建立为全校学生提供了培养兴趣的良好平台,是近年来学校积极建立优秀传统文化传承基地、

发挥文化育人实践育人特色,以更鲜活更形象的方式让青年学生领略民间艺术的魅力,接受传统文化熏陶的又一重要成果,希望以此为契机推动美育教育持续向前发展。

李红霞为安康平利人,是陕西省民间文艺家协会会员、陕西省书法家协会会员。20余年来一直从事烙画艺术的研究与创作,经过多年的磨练与实践,李红霞在传统烙画的基础上,将国画、工笔画、西方油画三种艺术结合在一起,内容涵盖人物、花鸟、山水等特色景观,给人带来别样的美感。曾荣获中国第二届家庭艺术节金奖、中国工艺美术精品展无锡太湖博览会金奖、安康市女子手工艺术展一等奖等,被授予金州工匠光荣称号。

我与《安康日报》共成长

去者沧海 来者云帆

方晓蕾

《安康日报》与我

我的第一首诗《致李商隐》是在《安康日报》发表的,那是1988年的某一天,至今32年了。其时,我正在安康地区卫校上中专二年级,业余喜欢阅读,学着写作,写了厚厚一册诗样的东西,自己命名为《远山的呼唤》,却不曾投稿。那册诗集被安康当时的“明天”诗社史少博、贺彩菊等几位老师传看,将《致李商隐》这首十行小诗推荐给陈敏老师,并发表了。正因为有这一切,那首诗,我才有后来的一切。那时,我其实并不懂怎样写诗,当然至今也不懂。但是,因为《安康日报》发表了我的习作,我便学着写分行的文字,学习不忙的时候还从育才路跑到金州路,怯怯地立在陈敏办公室一角,听任人来回的阔谈高论,煞是羡慕,心想总有一天也会大露锋芒。大露自然不会有,所谓的诗倒是越写越多,胆子也大了,敢往外投稿。两三年间,《星星》发了,《飞天》也发了,《飞天》上的这一组名为《短歌》的诗,还竟然获得了1991年度的“陇南春杯”全国诗歌大赛三等奖,刊发在当年的12期上,收到奖金200元,而我1991年刚参加工作,月工资不过100多元。在名刊上发表诗歌,还有巨额(在我看来)奖金,对于我这个农村人来说,真是名利双收。而所有这一切,都是《安康日报》给我的。

而后的两三年,我跟《安康日报》联系了。因为我1991年底去第四军医大学和西京医院进修学习,学习很紧张。1993年5月,我又回到了安康地区医院(现安康市中心医院)上班,报社就在单位的对门,我却很少去,也几乎没有写稿投稿,因为这时我搁笔了。我的母亲于这年的2月去世,时年不过43岁,对我打击很大,没有心情写作。某一天,我正在上班,同事说有个人找我,我很诧异,那时办公室在五十年代的旧门诊楼里,一般人很难找到我。一看,是位女同志,年龄不过四十多岁吧,不认识。来自我介绍叫刘晓冬,我有点懵,不知刘晓冬是谁。她又说:她是安康日报社的。我这“哦”了一声,终于有了印象。之前在报社一直听说过这个名字,也在报纸上见过这个名字,却不曾拜访过,也未谋过面,不知男女,一直以为是男同志。晓冬老师见我办公室人多,也就没进去,立在门口和我说了几句话,大意是《安康日报》改版了,她负责文化版的编辑,之前读过我写的文章,约我写稿什么的。我当时不过写作几年,在一个小范围,譬如说供职的医院,博得一点会写的虚名,现在市级党报约我写稿,而且没有命题,自然很是激动。

当时我因为母亲去世这事的打击,几乎要放弃写作了,心情很是低沉。但刘老师当时的约稿,给了我莫大的鼓励和写作激情。也就是自那时起,我一篇又一篇散文或随笔面世了。如此同时,因为不断地写,思路越来越宽,读者越来越多,好运也越来越好,《华商报》的杨堂、王宝红,《陕西工人报》的叶广平、周尖等老师相继约我开专栏。尤其是《华商报》,当时发行过百万份,影响很大,我的专栏一出,反响很大。现在粗略算一下,从1993年至1998年,我在《安康日报》《华商报》《陕西工人报》《陕西日报》等发稿400多篇,真是可观呀。我1998年10月公开出版的散文集《我是世间有情人》,大部分都是此期间所写所发的。1998年,我以全国最年轻的先例当选为安康地区作家协会副主席,甚至我在2008年加入中国作家协会,其实不都是这一段经历的支持支撑么?现在回想起来,如果没有晓冬老师和《安康日报》的鼓励,其实就没有我的后来。当然,由于自己的才情缺乏和惰性,我现在也没有成长为一个大作家,但这不能否认《安康日报》对我的激励。不过可惜的是,后来由于晓冬老师退休,而后回老家关中,我再也没有见过她了。人不见,情却在。

其实,我与《安康日报》还有另外一个故事,那就是我差一点成为她的一页,或者说,在某一段时间里,我就是她的一页。有什么证明呢?一是我的书柜里至今有一本不曾扔掉的聘书,那是《安康日报》发的;二是如果报社当年的财务报表还在的话,那儿一定有我领工资的签名;三是您如果翻阅2001年至2003年间《安康日报·科教周刊》,您会看到第四版“健康园地”的编辑叫方晓蕾,没错,彼方晓蕾就是此方晓蕾。这得感谢时任总编倪嘉、副总编胡希和时任《安康日报·科教周刊》卢云龙先生,是他们给了我兼职编辑的机会。也感谢我供职的安康市中心医院时任院长王永堂和时任书记路春刚两位先生,他们让我在专业之余能全身心投入到爱好中去,让我的人生不曾后悔。我编辑了两年多《安康日报·科教周刊》,从采访到写稿、编辑,虽然辛苦,却其乐融融,还多挣了一份工资,真好。那两年,我与报社的每一位老师、同仁,包括制版室的、印刷厂的老师都处得非常好,很是怀念。后来,由于本职工作较忙,我不得不辞职,记得辞职时,卢云龙主任还举办了一场盛大的欢送晚会,社长、主编都到场讲话,让我感动异常。从《安康日报·科教周刊》辞职,但我并没有离开《安康日报》,因为2010年,《安康日报》又创办了大型文化综合类刊物《旅途》,先是李小洛女士主编约写稿,后陈敏老师接任主编,又约我当兼职编辑。刊物双月刊,比起周报来,编辑起来轻松多了,陈敏又是我恩师,自然答应。这么一编又是多年。

现在,我虽然工作繁杂,写作偏向小说,好多稿件也不一定适合《安康日报》,但我与她也没断联系。前两年,《安康日报·文化周末》创刊后,小路老师就约稿,我自己呢,有合适的稿子首先也给她,偶尔在上面露露脸。不露脸不行呀,因为身边很多人只看《安康日报》,一见面就问:方晓蕾,你最近不写了吗?我说写呀。他说,那《安康日报》上咋不见你的作品呢?还有很多人,之前不认识,后来就认识,一聊,就说:方晓蕾,我知道你,过去经常在《安康日报》上读到你的作品,看名字,我还以为你是女的呢?哦,他们就知道了《安康日报》,但从另一个方面也说明了《安康日报》影响巨大。

去者沧海,来者云帆。在媒体如此发达的今天,《安康日报》也不甘落后,主政者思路清晰,思维超前,纸质《安康日报》趋新,与新媒体发展趋势同步,前景光明,读者、作者也叶众。