文史春秋

旧石器至春秋时期的安康

■ 谭波才 何媛媛

二、人文始祖

古代安康为金均房地区，是我国古史传说和史前文化遗址最为集中的地区之一，是女娲、伏羲、神农、舜等人文始祖的“圣地”。同时，华夏、东夷、苗蛮三大集团在此及周边汉水流域不断接触，血统与文化交互错杂，逐渐组建成了以华夏族为主体的，融东夷和苗蛮（部分）两族在内的新的华夏部落大联盟。钱穆甚至认为：“华夏民族很可能指的是今河南省嵩山山脉西南直到汉水北岸一带的民族而言”。吕思勉也认为：“夏为禹有天下之号，夏水亦即汉水下流。”

女娲，被称为华夏之圣母（天皇），位列三皇之首，赋予开元、造人、繁衍、救世等历史贡献和人文精神，是中国史前文化和传统文化的源头。目前，学术界普遍认为平利是女娲故里。今平利西南有一座山，名叫女娲山，又称中皇山，地处在金房古道旁，《华阳国志》《十道要录》《新唐书》《太平寰宇记》《元丰九域志》《舆地广记》《路史》等均有记载，称其为位列三皇的女娲氏治所和抟土作人处。至迟，五代时期已建祠祭祀，后屡次扩建，历代不绝。《录异记》记载：“房州上庸界有伏羲、女娲庙，云是抟土为人民之所，古迹焉”。乾隆、咸丰时还被朝廷敕修，甚至刊立“中皇山女皇氏圣皇之墓”，在全国以女娲命名的10多座山中并不多见。现女娲山有一处新石器时代至清代遗址，总面积10万平方米，以女娲庙（三台寺）为中心，四周分别有皇巡宫、女娲祠、玉皇宫、舍利院、太子坟、金房古道、女娲泉等多处古文化遗址，出土有石器、陶片、画像砖等文物。不远处还一条山沟名叫“磨沟”，传说因女娲与伏羲“滚磨为婚”而得名。女娲不是指一个具体人，而是母系氏族社会的象征和代表，是人类从“猿人”到“智人”转化的缩影，反映了“母爱社会”和“女性生殖崇拜”。在考古学上，为旧石器晚器至新石器早期，以采集为主、狩猎为辅的原始经济得到发展。平利女娲山在承载女娲文化、中华文明中具有“根脉”和“正统”的性质。

伏羲，被尊为“地皇”，被认为创造了八卦、历法、渔猎、驯养、烹饪、书契和图腾“龙”，是人类智慧的开启和文明的创造者，标志上古时代结绳记事的结束和中华文化由象征符号到象形文字的诞生。今汉滨区东南有一座山，名叫伏羲山，亦称皞皇山，与南麓的平利女娲山一脉相连，见于《录异记》《元丰九域志》《路史》等史籍，至迟亦五代时期已建祠祭祀。伏羲也不是指一个具体人，而是父系氏族社会的象征和代表，反映了“男权社会”和“男性生殖崇拜”。在考古学上，为新石器中晚期，出现了早期农业、饲养业、制陶业、丝织业等。

神农，亦称神农氏，尊为“人皇”，代表早期部落，反映了“父系制度”和“图腾崇拜”，被认为是农业的发明者和医药、音乐之祖，以及茶的发现者和“日中为市”的倡导者。相传，神农在神农架采木建屋，工未遂而神农升天成神，空留屋架于人间。神农架虽不在安康境内，但属于大巴山范畴，与女娲山、伏羲山相隔不远，一同构成了三皇群体组合。另外，《神农本草经》记载：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”至今广大巴山地区，仍流传“神农采茶”的故事及民歌。足见，神农与今安康地区有不可忽视的渊源。

舜，五帝之一，代表部落联盟，与尧等统一三苗，也被称为孝道、祭祀文化的建立者。《吕氏春秋?召类》记载：“有苗氏处南蛮而不服，尧征而克之于丹水之浦。”《五帝本纪》记载：“三苗在江、淮、荆州数为乱，于是舜归而言帝（尧）……迁三苗于三危……有苗氏负固不服，禹请征之。舜曰：我德不服，而行武非道也。吾前数由未也。乃修教三年，执干戚而舞之，有苗请服。”据考证，今江北古渡台古称“姚墟”，是舜出生、居住和道德文化形成的“原始地”。《世本》记载：“饶内，舜所居。一作妫墟”。《汉书》卷二十八上《地理志》汉中郡西城下注应邵曰：“世本妫虚在西北，舜之所居”。《姚墟考》考证：“若泗水之妫亭，乃谢息所迁之姚虚，长沙之妫水，又因巡狩驻跸而名；下雒潘城之妫，实元王契所受封，俱无于与有鳏矣。后汉郑安上书云，舜生于姚虚，信为确说”。《韩非子·难一》记载：“河滨之渔者争坻，舜往渔焉，期年而让长；东夷之陶者器苦窳，舜往陶焉，期年而器牢。”1990年，江北中学在汉江北岸中渡台基建施工时，发现“舜帝陶渔河滨处”石碑一道，落款“万历四十六年（1618）岁在戊午仲春吉日”。后来，以道德文化为内涵的舜文化与以农耕文化为内涵的炎帝文化、以政体文化为内涵的黄帝文化，共同构成了中华文化的三座里程碑。

相传，“窃帝之息壤以堙洪水”的鲧、“治水三过家门而不入”的禹也曾在今安康地区“治水”，且广留“足迹”，其中石泉、旬阳禹穴为其憩息之处。

（连载之二）

知往鉴今

怀念二师范 难忘七里沟

■ 王朝和

时光飞逝，转眼间，我从安康第二师范学校退休，已经10余年。这期间，我耳闻目睹了诸多国际国内大事，经历了安康的时代发展和飞速变迁。我调动过很多单位，唯独在二师范，在七里沟这段时间里，使我至今忘记不得，久久不能忘怀。

二师范始建于1985年，初名为“石泉师范学校”。1986年学校迁址至安康江北七里沟村。同年被省人民政府命名为“安康第二师范学校”。大门上的校牌字是老校长王业贵题写的。

与二师范很有缘分，始于石泉建校初期。当时我正要调动工作，地区文教局调我和老伴张涵到石泉师范。为了慎重期间，专门到石泉杨家坝考察，学校简陋的不堪设想。

1986年学校迁至安康七里沟，我又去做了专访。二师建校初仅有两个普师班，102名学生。1987年开设了体育班，1989年又开设幼师班、电教班和民师班。1988年底，我和老伴正式调入二师任教。在大学里学的是英语专业，那时二师还没有开设英语课，学校分配我代《文选》课。后来学校又开设了英语课，我又能从事自己的专业课教学。老伴张涵代数学课，后来又借调到安中带《数学》课一段时间。

在二师我连续担任了六届班主任，第一届是普师班，最后一届是高中专班，中途还担任了两届民师班班主任。

那时二师招生非常严格，都是提前录取10个县学习最好、品学兼优的学生。师范类学校优先录取的是拔尖的学生后，其它学校才能录取。并且对报考师范被录取的学生还要进行一次严格的面试，面试不合格的不予录取。面试对学生的五官、身高、普通话，特别是思品要求都很严。这也许是为人师表职业，与其它职业不同的特殊要求吧。

二师每到开学，或新生入校时，学校校园内像过重大节日，像春节闹社火似的热闹、喜庆，张灯结彩。火车站、汽车站、渡口等交通重地都设有接待站，欢迎一批批被录取的莘莘学子。一群群质朴、好学、上进的青年学生，汇聚在二师求学和逐梦。

那几年学校招生很红火，学生人数大增，校园人气大涨。原本死气沉沉的七里沟，一下子闹热起来。想上二师范的学生络绎不绝。我记得有一年，上级拨给学校招收两个班90名体育班名额和一个班45名幼师专业名额，结果10个县来校报名的学生就有2000多人。学校在操场和礼堂，设体育术科考场和幼师术科考场。有提电子琴的，背吉他的，拉二胡的，吹笛子的。报考体育专业的学生有穿着各式各样运动服的，红的、白的、蓝的。每个考生的后面都跟着一群人，有父母家长亲自送的，全家亲戚全员出动陪考的，亲朋好友助威鼓励的，把整个操场围得水泄不通，那场面，那阵势，实在令人震撼和怀念。

那时二师范校园学习风气、文化氛围特别浓。从凌晨的朗朗读书声，到晚自习习会的嘹亮歌声，弥漫整个校园。天蒙蒙亮幼师专业的女生，有的在大操场吊嗓子，有的在路灯下拉着悦耳动听的手风琴曲；琴房里悠扬的钢琴声，宿舍里的口琴声、笛子声、电子琴声，还有运动场、篮球场上，挥汗如雨的体育专业班学生加紧锻炼。

当年二师几乎周周都有丰富多彩的课外活动。书法、绘画、琴法、普通话考核、体育比赛和演讲比赛，还有各种校团、社团活动、运动会。这些活动和嬉闹，伴随着学生们健康茁壮成长，也承载了他们青春岁月里最美好的芳华。

学校食堂里各种饭菜的味香，五分钱白面馒头的醇香，一角钱油炸馍的浓香飘满校园。学生最爱的锅巴肉、粉蒸肉、红烧肉。还有满校园弥漫的方便面，都是学生的美食。校园商店一块五的祝尔慷，还有下课学生抢占食堂打饭窗口的场景都历历在目。

二师很重视学生的实习工作，临到快毕业的时候，都要组织每个学生，先在校内试讲，老师听课，大家集体评课。然后再派老师带学生下到各县，到二师提前联系好的定点学校实习几个月。学生回校后认真座谈、总结和交流。我和老伴几乎每届都带学生去实习，跟学生吃住在一起，周末同学生们在实习学校旁的小河沟里摸鱼、捉螃蟹，野炊、煮火锅，那种愉悦的生活令人心旷神怡，至今难忘。

我带普师班班主任时，开展的活动最多，几乎每周都有一次大的活动，每位学生都学会一种乐器，二胡、笛子、口琴……曾组织全班42名学生，集体登台表演乐器大合奏，受到师生们广泛的好评。后来每临重大节庆日，我班汇报表演“全班乐器大合奏”中的三首名曲。成为校园的网红节目。学校每年的“演讲赛”“歌咏比赛”“朗诵大赛”，每年“元旦汇演”和运动会，都是二师的特色保留项目。

在代高中专班的班主任时，也颇费心机。因为学生们高中毕业时，参加统考的成绩都很高，与师范专科院校都在伯仲之间，被二师录取后，很长时间学生情绪非常低落、消沉。是呀，以前的优等生“沦陷”成中师生，一次的失误或许终生改变的命运，让他们心有不甘。一时的失意并不能让终其一生悔恨。我利用节假日、寒暑假进行家访，硬是把全班10个县45个学生的家庭全部走访了一次。在家长的配合和支持下，学生的进步、精神面貌有了很大的转变，如今他们奋战在教育教学岗位一线，作出了不亚于很多大学专科本科学生的业绩。

时光荏苒，日月如梭，不知不觉我在二师范工作生活了二十多个春秋。学校里的人和事、七里沟里的一草一木，都给我留下了难忘的印象。原来坐一毛钱的渡船、走七里沟的泥巴路，如今都成了我遥远的记忆。

记得有一次进城办事，回来晚了，渡船停摆，我放声向对岸大喊，也没人答应。我只好从西关绕一桥，走黄沟回校。但以前晚上一个人步行走黄沟，在水泥厂梁上很害怕，因为那里荒无人烟。于是我在桥头电话亭给二师门房打电话，让我班男生宿舍两个学生来接我。天又黑，还下着毛毛雨，结果一下来了十几个学生，都用废扫帚点火把来接老师，返回学校，我和学生都是一腿的泥巴。

师生在二师那一方值得回忆的净土上，挥洒了青春、锻炼了意志，也感悟了人生。二师是“培养人民教师的摇篮”。二师曾为秦巴山区的教育事业作出了历史性的贡献，在安康教育史上立下永久的丰碑。

2005年，安师、二师范和安康卫生学校合并升格为“安康职业技术学院”。目前学院的发展正在以崭新的姿态向着更新更高的目标迈进。虽然原来二师不存在了，但熟悉的教学楼、操场、文化长廊等，依然能找到原校园的痕迹和风貌。

往事并不如烟

插队纪事

■ 李康平

1969年11月的一天早晨，我们一行5名知青3男2女从安康水西门汉江码头，乘坐机动客船前往插队农村。5个人当中陈本彦18岁年龄最大，李明、秦总建、刘文和我都还不到16岁。江边也没有欢送仪式，那段时间知青上山下乡已经不是什么大事，何况我们还是“老三届”中最后一批下乡插队的。

我们当时很兴奋，从小在县城里生活，田园牧歌诗读多了，也许是对农村生活并不了解，我们反而很向往农村别样的田园生活。正因为如此，是我们主动申请要求下乡插队的，并为这一选择无怨无悔！

我们每人背一个被褥打成的背包，提一个装脸盆和日用品的网兜，乘坐开往紫阳县城的机动客船。我们只坐90里水路，到安康县岚河区码头下船，再步行30里才到插队的生产队。

生产队的康队长早已经在岚河码头等着我们。接到我们之后，康队长带我们背着背包，提着网兜，坐渡船到汉江南岸，便开始爬山。大概走三四里山路之后，有5里长的一段沿山腰引水沟的平路，当地人叫五里碥。过了这段平路又开始爬山，接下来是一段很陡峭的山路，当地人叫好汉坡，好汉坡有三段，每段有一棵大树可供路人歇息。爬过好汉坡翻过分水岭便看到繁荣公社社部了。

整个公社社部也只有一排五六间房，康队长带我们先到公社报到，我们把从县城转来的户口证明交给公社干部，便算是在农村落了户。记得还在公社吃了晚饭，然后康队长就又带我们去生产队的插队点。

康队长安排我们住在生产队的队部。头一天是摸黑赶路，知道我们身在何处，却不知道环境如何？等我们一觉睡到天亮，才赶紧起床出门，看看我们将要“扎根”“接受贫下中农再教育”的是一个什么样地方？

环滁皆山也，中间谷地一个不高的土坡顶上，坡下是住着三四家农户的方家院子，再往下便是一条小溪，几乎是环绕着我们住的坡头流过，顺着小溪是一溜稻田，小溪的上游尽头是一处两丈多高的瀑布。因为下乡插队是我们主动申请，自愿选择，因此，此时此刻我们的心情竟然大好，一点儿也没有传说中知青离开城市的那种茫然与惆怅。

康队长就让我们先到他家吃饭，我们按定量标准给他交粮票和伙食费。我们来插队就是下了决心要“扎根”安家的，总在别人家吃饭也不是事儿。因此，这天我们去岚河街上买农具、厨具和粮油，准备回来自己开伙。

该下地劳动了，这才是知青下乡插队“接受贫下中农再教育”的主课。

头一次下地劳动是点种冬小麦。耕作的全部顺序是有人用镢头挖窝子，有人紧跟着往窝子里点两三粒麦种，有人专门往地里挑粪肥，有人拿了粪勺往点了种子的窝子里浇肥，再用锄头往窝子里盖土。这个程序里最重的活是挑粪肥。陈本彦年纪大，主动要求跟壮劳力一样挑粪肥。我和李明那时个子都不高，挑满桶粪肯定吃不消，我们就选择用镢头挖窝子。方家院子一家农户的老三年纪跟我们差不多大，拿镢头教我们挖窝子怎样从上到下错开挖，每个窝子应当挖多大、挖多深，都有规矩。秦总建和刘文负责点麦种或者浇粪肥。

生产队集体干活都是斜一字排开从一边往另一边推进，如果中间有人耽误了，后面的人都得等着。我们挖不了一会儿，就累得气喘吁吁站着歇会儿，后面的人就紧催慢赶地叫个不停。李明还在坚持，我却已经挺不下去了，又换了个轻松点儿的活去点种或浇肥。

等到这块地点种完收工的时候，康队长招呼大家坐在一起给我们评工分。大家给陈本彦评9分，壮劳力干一天一个工记10分，根据劳动能力依次递减。轮到给我们另外4个人评工分了，有人提记5分，大家都赞同。我和李明说男生跟女生要有区别，我们应当给评6分。康队长征求大家意见同意给我和李明记6分，给秦总建和刘文记5分。

第二天继续种冬小麦，连续劳动我们实在是吃不消了，干活自然也没有了第一天的冲劲。根据我们第二天的劳动表现，社员对我和李明每天评6分有意见，尤其是拿我们跟方家老三比，说我们干活不如方家老三，他才拿5分，我们怎么能拿6分？于是，之后，就给我们降为5分了。后来我们回城了才听说，当时政府对下乡插队识青年有政策，只要能坚持劳动，每天都应当给记满工10分。只是我们是单独下乡插队的，整个公社就我们这一组知青，势单力薄，没人替我们说话，因此我们一直到离开生产队，都是干一天只记半个工5分。

工分记得少，农活儿还得干。这时我们才发现，原来生产队不光是眼前这点稻田和比较平坦的坡地，更多的山地还在大山深处，山地陡峭，还曾摔死过耕牛。记得有次在大约七八十度陡的山坡上点种玉米，农民先将玉米种子拌上桐油，据说是为了防虫；然后再拌上草木灰，说当肥料。每个人身上挂一个小竹篓，装着拌过桐油和草木灰的玉米种子，手上拿锄头在山上有土的地方挖个坑，点进去两三粒种子盖上土，就再找有土的地方继续点种。我们夹在农民当中，只顾上用锄头挖个脚能踩稳的地方，才能勉强跟着前面的人往前走，根本顾不上播种。这样的山地一季农民也只来两次，播种的时候来一次种下种子，收获的时候再来一次，能收多少收多少，中间根本顾不上“田间管理”。

当然我们也不忘初心，常常在田间休息，农民叫“歇伙”的时候，我们神圣地拿出早就准备好的报纸给农民读报、读毛主席语录。现在回想起来，还能想起那时农民听我们读报时表情木然的样子，他们听了没有任何反应。尽管如此，我们还是觉得这是我们应尽的义务，我们在做我们应该做的事情。

追梦的人永远年轻

■ 祝恒尚

“我的少年时代是有缺憾的，并不是因为成绩差或者笨才上不了大学。人生就这一次，我不想留下任何遗憾。”近日，四川绵阳75岁的“学霸奶奶”李启君在收到四川高等教育自学考试汉语言文学专业专科毕业证书时这样说道。李启君18岁时因一场重病与高考失之交臂，但爱好文学的她，在半辈子的光阴里一直怀揣梦想，坚持写作。70岁时她暗下决心，报名参加四川高等教育自学考试，5年自学12门汉语言文学专业课程并通过考试、论文和答辩。

“追梦的人永远年轻”“生命不息，奋斗不止，向学霸奶奶致敬”……许多网友纷纷点赞，表达对她的敬佩之情。为圆自己的大学梦、文学梦，李启君为自己制定了周密的学习计划并严格执行：每天清晨五点半起床，简单吃过早饭，便戴着眼镜，拿着放大镜看书学习，除去午间休息一个半小时和晚饭后看电视、读报纸，其余时间全部用来学习。甚至，偶尔生病住院就上午输液治疗，下午到医生办公室看书。功夫不负有心人。李启君半辈子的笔耕不辍，五年如一日的勤学苦读，最终弥补了人生缺憾，实现了多年的梦想。

事业只有干出来的精彩，没有等出来的辉煌。不管年龄多大、从事什么职业，只要心中有梦，努力去追、持之以恒，都会有收获。无论是46年如一日专注于青蒿素研究、84岁获得诺贝尔生理学或医学奖的屠呦呦，还是一辈子致力于钢琴演奏、80多岁仍能弹奏出令观众如醉如痴《梁祝》的巫漪丽，虽然她们年事已高，但凭着执着追梦的精神和初心不改、百折不挠的毅力，不懈奋斗，最终取得了常人难以想象的成绩。

追逐梦想，时间早晚、年龄大小都不是最关键问题，重在咬定目标，一往无前、永不言弃。现实中，一些人之所以庸碌无为、一事无成，要么是缺乏目标指引，没有人生规划，致使做事盲目跟风、随波逐流；要么是缺乏长期坚持的韧劲，做事三分钟热度，稍遇挫折和困难就懈怠颓废。须知，千里之行，始于足下。任何成绩的取得，任何梦想的实现，都离不开实干和坚持。选准目标、找对方法，从现在就开始一点一滴地付出辛勤和汗水，日日精进，久久为功，才能让梦想照进现实。

干事创业，只要有梦想、肯奋斗、善坚持，无论在什么年龄开始做，都有成功的可能。奋进新时代，党员干部使命在肩，任务繁重，更应志存高远、脚踏实地，不找借口、不惧困难、一心为民、苦干实干，在平凡的工作岗位上做出令群众认可的业绩。

青年说

文讯

我市启动第十六届少年儿童书信文化活动

本报讯（记者 **梁真鹏**）11月27日，由市教育体育局、文化和旅游广电局、团市委、市少工委、市邮政管理局联合举办，由中国邮政集团公司安康市分公司承办的，我市第十六届“小白兔”杯少年儿童书信文化活动启动暨十五届颁奖仪式在汉滨区江南小学举行。

全省少年儿童书信文化大赛由省教育厅、省文旅局、团省委、省少工作委、省邮政管理局主办，已连续主办了十五届。第十五届第少年儿童书信大赛主题为“献给祖国 70 华诞的一封信”，大赛自2019年 5 月启动，我市教育部门和各学校的精心组织动员，全市广大少年儿童积极响应，广泛参与，共收到参赛稿件近 4 万多篇。经各级组委会层层筛选，我市185 篇学生作品获奖 ，其中一等奖30 篇，二等奖 65 篇，三等奖 90 篇，10 家单位荣获优秀组织奖，30 名老师被评为优秀辅导老师。

第十六届少年儿童书信文化大赛将以“我为最美‘逆行’者点赞”为主题，聚焦抗击疫情主战场，大力宣传弘扬抗击新冠肺炎疫情中涌现出的英雄人物和感人事迹，传递正能量，展现全国人民团结一心、同舟共济的精神风貌。近期大赛各相关承办单位将积极动员，广泛宣传，在全市各学校迅速掀起书信文化活动热潮。

我市4家单位入选全省中小学生研学旅行实践教育基地名单

本报讯（记者 **梁真鹏** 通讯员 **周点荞**）近日，省教育厅、省文化和旅游厅、省文物局公布了第三批陕西省中小学生研学旅行实践教育基地名单，我市高新区“陕西安康秦巴生态文化研学基地”、平利县“田珍茶业研学旅行实践教育基地”和“马盘山生态农业观光研学基地”、瀛湖生态旅游区“陕文投安康文化旅游研学基地”4家单位名列其中。

省教育厅等三部门要求，各研学旅行实践基地的省、市级主管部门和各市（区）教育行政部门，坚持“谁推荐谁负责”的原则，加强对省中小学生研学旅行实践教育基地的规范、科学管理；积极研发符合不同年龄段中小学生特点的研学旅行方案、展示课程以及体验活动；重视基地研学专业队伍建设；强化基地安全保障措施建设，确保参加研学教育实践活动师生的安全，形成全社会协同育人、全方位育人立体网络。

要求各市（区）教育行政部门指导中小学校充分利用研学旅行实践教育基地，组织开展丰富多彩的研学实践教育活动，帮助中小学生感受祖国大好河山，感受中华传统美德，感受光荣革命历史，感受改革开放伟大成就，激发学生对党、对祖国、对人民的热爱之情，增强中小学生“四个自信”和社会责任感，培育创新精神和实践能力，促进广大学生健康成长、全面发展，努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

白河发展民间群团丰富群众文化生活

本报讯（通讯员 **曾娟**）今年50岁的童红卫是一名幼儿教师，从白河县第一批广场舞兴起时她就开始自己的广场舞生涯，她就担任全县第一支广场舞社团蓝月亮艺术团团长，号召一群好姐妹们每天一起休闲锻炼，曾获得“陕西省广场舞基层推广大使”和“二级社会体育指导员（健身操舞项目）”“安康市老年人体育健身优秀带头人”等荣誉称号。目前社团成员发展到63人，是全县文化社团、协会发展投身群文建设活跃百姓精神文化生活的缩影。

近年来，白河县整合中省市县各级资金2000余万元，投入到公共文化设施建设和设备器材配置当中，对县文化馆、县图书馆和镇村（社区）综合文化服务中心进行标准化建设，县文、图二馆均达国家二级馆标准，并为镇村配备舞台、排练厅、更衣室等必备的硬件设施，文化场馆坚持免费开放文化设施设备无偿租用，文化业务干部悉心指导，让群众社团有固定的活动场地、有必备的文化器材、有业务上的贴心教学。

该县已评选了4届“白河县文艺精品创作奖”，共评选出音乐舞蹈、书画、文学、摄影等类别文艺作品149件，奖励资金共计46.43万元。群众文化社团围绕“政府主导+社会共建”的模式，充分发挥了现有公共文化资源的优势，截至目前，全县共有文化类社团、协会100余个，其中星级社团、协会30余个，带动3000余名群众投身到文化建设的队伍当中，从群众中来、到群众中去，积极调动广大群众参与文化建设的积极性，涵养了崇文尚文、以文化人的社会新风尚，有效满足了百姓日益增长的精神文化需求。

旬阳公共文化服务体系建设成效显

本报讯（通讯员 **石晓红**）近年来，旬阳县以满足和保障人民群众基本文化权益为出发点，立足地方特色，不断完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动，取得了显著成效。

该县已建成21个镇级、306个村级基层综合性文化服务中心；完成金寨、棕溪两镇四村（社区）的示范创建达标工作；在县城新建惠民书屋3个，改建24小时阅读吧一个，加固维修老城文化馆，城区学校、单位、社区的公共文化设施免费向市民开放。先后组织开展了“百姓大舞台”“春节系列文化旅游活动”“我要上龙舟节”、群众书画作品展、青少年艺术节、街头艺术节、全民阅读推广等一系列文化惠民活动，年惠及群众20万人次以上。