

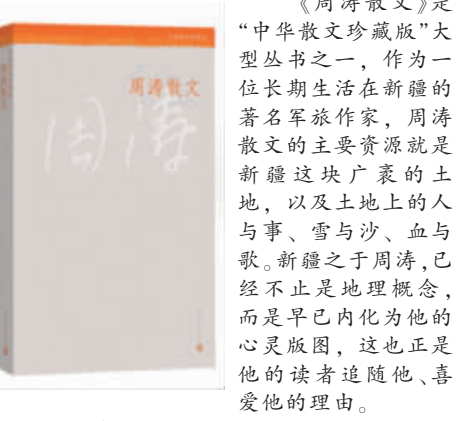
枕边书

作家感悟

书写诗歌的筋骨血肉

李爱霞

《周涛散文》

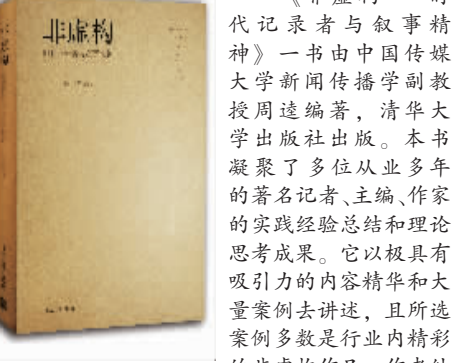


《周涛散文》是“中华散文珍藏版”大型丛书之一，作为一位长期生活在新疆的著名军旅作家，周涛散文的主要资源就是新疆这块广袤的土地，以及土地上的人与事、雪与沙、血与歌。新疆之于周涛，已经不止是地理概念，而是早已内化为他的心灵版图，这也正是他的读者追随他、喜爱他的理由。

据我所知蒋典军先生长年累月坚持两种书写，一是书法，二是诗歌，日子久了他的书法是诗歌，诗歌也是书法，悬腕，抖腕间用一管墨，一束狼毫，让一首首诗生动静之态，蕴自然神气，在提按藏露中尽书诗歌筋骨。

作家书评

《非虚构——时代记录者与叙事精神》

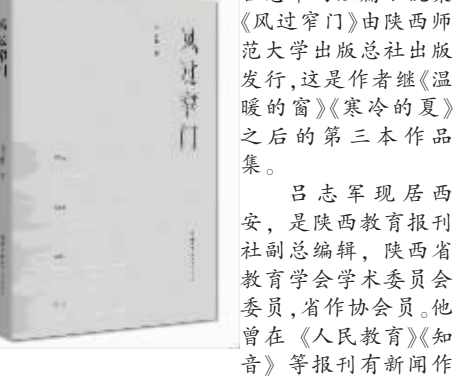


《非虚构——时代记录者与叙事精神》一书由中国传媒大学新闻传播学副教授周建编著，清华大学出版社出版。本书凝聚了多位从业多年的著名记者、主编、作家的实践经验总结和理论思考成果。它以极具吸引力的内容精华和大量案例去讲述，且所选案例多数是行业内精彩的非虚构作品，作者结合自己的创作体验，做了独到的剖析，并在文中回答了读者急切想问的问题。

著名诗人汪国真，在他五十九岁那年走了，时间是2015年4月——一个灿烂而又绚丽的季节……消失的身影融进了大地的苍茫，他走得太过匆忙，让人禁不住悲感和惋惜，从此，中国诗坛少了一颗纯净的诗心，人间少了一位真正的君子，而浩渺的苍穹却增添了一簇璀璨的星光……

安康书评

《风过窄门》



日前，陕南作家吕志军的短篇小说集《风过窄门》由陕西师范大学出版社出版发行，这是作者继《温暖的窗》《寒冷的夏》之后的第三本作品集。吕志军现居西安，是陕西教育报刊社副总编辑，陕西省教育学会学术委员会委员，省作协会员，他曾在《人民教育》《知音》等报刊有新闻作品70万字，被文朋诗友称为陕西新生代新锐作家之一。

很欣慰，读书会因旬阳作家赵攀强先生的散文集《留住乡愁》，迎来疫情之年久违的高潮，许多书友提前借阅，先睹为快并写下心得。笔者对于近日为纪念安康三线建设50周年奔波索绕，伏案钩沉，未及先期拜读，但对这位享誉安康的散文知名作家大作依然充满期待。

留下来的“句子”

——读汪国真诗集《汪国真经典代表作I》

叶松成

当下诗歌所呈现的病态，诗歌的普世价值已不复存在！反省当下诗歌的弊端，汪国真不恰是一面镜子吗？诗一旦走向制作、走向产业化和商品化，那它离死亡和结束也就不远了。读汪国真的“句子”，我惊讶地发现，这些上世纪九十年代的“心灵鸡汤”，它喷射出的光芒，丝毫没有减弱，它的熨帖、纯美宛若艳阳，让人心扉清爽：“向上的路/总是坎坷又崎岖/要永远保持最初的浪漫/真是不容易//有人悲哀/有人欣喜/当我们跨越了一座高山/也就跨越了一个真实的自己”

铁一样的刚性，也有像一样的柔韧，面对生活更有竹一样的气节。习练书法的人手握笔，笔带着墨，墨在纸上行走，借助每一个提捺顿点倾注自己不同的情感，借粗细不同的线条，淡淡不同的水墨蕴藏自己丰富的生活阅历与人生悲喜。他们也因而练就了移借的本领，典军也不例外，他的诗中移借动词常常出其不意地蹦跳出来，让一首诗瞬间跃动起来，活泼起来。

留下来的“句子”

——读汪国真诗集《汪国真经典代表作I》

叶松成

“深刻”；他也没有下意识地提炼哲思，却于惊鸿一瞥中留下了世纪的“闪烁”，“多一点爱心/少一点嫉妒/我们欠缺的那把鲜花/时光自会弥补”（《汪国真经典代表作I·多一点爱心》）“博大可以稀释忧愁/深色能够覆盖浅色”（《汪国真经典代表作I·假如你不快乐》）“岁月慢慢风蚀着容颜/时光渐渐把窗棂打开”（《汪国真经典代表作I·生命之约》）“不是苦恼太多/而是我们的胸怀不够开阔/不是幸福太少/而是我们还不懂得如何生活”（《汪国真经典代表作I·生命总是美丽的》）“不要大相信许诺/许诺是时间结出的松果/松果尽管美妙/谁能保证不会被季节打落”（《汪国真经典代表作I·许诺》）“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”（《汪国真经典代表作I·山高路远》）……这些“句子”，面对那些宏大的诗歌构架以及那些深邃、悠长的诗歌语言，它实在是显得瑟缩和寒酸，然而，二十多年过去，能在我们心灵中留下位置，并能一次次将我们的记忆唤醒的，却不是那些“宏大”和“深邃”，反倒是汪国真的质朴和浅白的“句子”，让我们找到了灵魂的归宿：“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”，这样的铿锵回答，足以产生持久的心灵回荡……

午|抑扬顿挫地|把飞渡峡和南江河|朗诵成上下两阙”我们再看看《慢时光里的镇坪》这几句，体会一下移借动词的运用妙在何处？这几句把镇坪当巴山的藏品，珍贵，精巧，有草原，飞渡峡，南江河，那草原居然不胖不瘦，这一切构成一片清纯、雅静、唯美的艺术氛围。但作为诗的意境创造，还远远没有完成，典军笔锋一转借了动词“朗诵”，形象化、人格化，将诗的意境点活、带起、升华，使诗的艺术境界鲜活无比，妙不可言。

留下来的“句子”

——读汪国真诗集《汪国真经典代表作I》

叶松成

“深刻”；他也没有下意识地提炼哲思，却于惊鸿一瞥中留下了世纪的“闪烁”，“多一点爱心/少一点嫉妒/我们欠缺的那把鲜花/时光自会弥补”（《汪国真经典代表作I·多一点爱心》）“博大可以稀释忧愁/深色能够覆盖浅色”（《汪国真经典代表作I·假如你不快乐》）“岁月慢慢风蚀着容颜/时光渐渐把窗棂打开”（《汪国真经典代表作I·生命之约》）“不是苦恼太多/而是我们的胸怀不够开阔/不是幸福太少/而是我们还不懂得如何生活”（《汪国真经典代表作I·生命总是美丽的》）“不要大相信许诺/许诺是时间结出的松果/松果尽管美妙/谁能保证不会被季节打落”（《汪国真经典代表作I·许诺》）“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”（《汪国真经典代表作I·山高路远》）……这些“句子”，面对那些宏大的诗歌构架以及那些深邃、悠长的诗歌语言，它实在是显得瑟缩和寒酸，然而，二十多年过去，能在我们心灵中留下位置，并能一次次将我们的记忆唤醒的，却不是那些“宏大”和“深邃”，反倒是汪国真的质朴和浅白的“句子”，让我们找到了灵魂的归宿：“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”，这样的铿锵回答，足以产生持久的心灵回荡……

浅析《留住乡愁》的道义担当

方琛

千亩平原镶嵌在两山之间，清静的水泉河在平原中间蜿蜒流淌，一字排列的石板房分布平原两边，美不可言！若干年后，再到水坪泉，那段绝崖炸毁了，飞流直下、震耳欲聋的瀑布没有了；那条美丽的水泉河一下增添了一座小桥，人为地修成小桥流水；那象征山乡古朴风貌的石板房也拆得差不多了。“我怅然若失”。作者最后感慨道“现在人们都在跟形势，讲发展，谈变化，但我看有些东西可以变，有些东西就不能变。如果硬要把它改变了，特色就褪色了，传统就没了，文化也就消失了，价值也就贬低了。”

读书时光

胡适的容忍

史飞翔

何批判自己的老师胡适的。谁知，胡适读了此书，大加称赞，要那人再为代购几部，以便分赠友人。并说：此书虽有“可以批评之处”，却是一部好书。并云：撰者的治学功力，令人佩服；周汝昌是我的好朋友。

留下来的“句子”

——读汪国真诗集《汪国真经典代表作I》

叶松成

“深刻”；他也没有下意识地提炼哲思，却于惊鸿一瞥中留下了世纪的“闪烁”，“多一点爱心/少一点嫉妒/我们欠缺的那把鲜花/时光自会弥补”（《汪国真经典代表作I·多一点爱心》）“博大可以稀释忧愁/深色能够覆盖浅色”（《汪国真经典代表作I·假如你不快乐》）“岁月慢慢风蚀着容颜/时光渐渐把窗棂打开”（《汪国真经典代表作I·生命之约》）“不是苦恼太多/而是我们的胸怀不够开阔/不是幸福太少/而是我们还不懂得如何生活”（《汪国真经典代表作I·生命总是美丽的》）“不要大相信许诺/许诺是时间结出的松果/松果尽管美妙/谁能保证不会被季节打落”（《汪国真经典代表作I·许诺》）“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”（《汪国真经典代表作I·山高路远》）……这些“句子”，面对那些宏大的诗歌构架以及那些深邃、悠长的诗歌语言，它实在是显得瑟缩和寒酸，然而，二十多年过去，能在我们心灵中留下位置，并能一次次将我们的记忆唤醒的，却不是那些“宏大”和“深邃”，反倒是汪国真的质朴和浅白的“句子”，让我们找到了灵魂的归宿：“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”，这样的铿锵回答，足以产生持久的心灵回荡……

留下来的“句子”

——读汪国真诗集《汪国真经典代表作I》

叶松成

“深刻”；他也没有下意识地提炼哲思，却于惊鸿一瞥中留下了世纪的“闪烁”，“多一点爱心/少一点嫉妒/我们欠缺的那把鲜花/时光自会弥补”（《汪国真经典代表作I·多一点爱心》）“博大可以稀释忧愁/深色能够覆盖浅色”（《汪国真经典代表作I·假如你不快乐》）“岁月慢慢风蚀着容颜/时光渐渐把窗棂打开”（《汪国真经典代表作I·生命之约》）“不是苦恼太多/而是我们的胸怀不够开阔/不是幸福太少/而是我们还不懂得如何生活”（《汪国真经典代表作I·生命总是美丽的》）“不要大相信许诺/许诺是时间结出的松果/松果尽管美妙/谁能保证不会被季节打落”（《汪国真经典代表作I·许诺》）“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”（《汪国真经典代表作I·山高路远》）……这些“句子”，面对那些宏大的诗歌构架以及那些深邃、悠长的诗歌语言，它实在是显得瑟缩和寒酸，然而，二十多年过去，能在我们心灵中留下位置，并能一次次将我们的记忆唤醒的，却不是那些“宏大”和“深邃”，反倒是汪国真的质朴和浅白的“句子”，让我们找到了灵魂的归宿：“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”，这样的铿锵回答，足以产生持久的心灵回荡……

留下来的“句子”

——读汪国真诗集《汪国真经典代表作I》

叶松成

“深刻”；他也没有下意识地提炼哲思，却于惊鸿一瞥中留下了世纪的“闪烁”，“多一点爱心/少一点嫉妒/我们欠缺的那把鲜花/时光自会弥补”（《汪国真经典代表作I·多一点爱心》）“博大可以稀释忧愁/深色能够覆盖浅色”（《汪国真经典代表作I·假如你不快乐》）“岁月慢慢风蚀着容颜/时光渐渐把窗棂打开”（《汪国真经典代表作I·生命之约》）“不是苦恼太多/而是我们的胸怀不够开阔/不是幸福太少/而是我们还不懂得如何生活”（《汪国真经典代表作I·生命总是美丽的》）“不要大相信许诺/许诺是时间结出的松果/松果尽管美妙/谁能保证不会被季节打落”（《汪国真经典代表作I·许诺》）“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”（《汪国真经典代表作I·山高路远》）……这些“句子”，面对那些宏大的诗歌构架以及那些深邃、悠长的诗歌语言，它实在是显得瑟缩和寒酸，然而，二十多年过去，能在我们心灵中留下位置，并能一次次将我们的记忆唤醒的，却不是那些“宏大”和“深邃”，反倒是汪国真的质朴和浅白的“句子”，让我们找到了灵魂的归宿：“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”，这样的铿锵回答，足以产生持久的心灵回荡……

留下来的“句子”

——读汪国真诗集《汪国真经典代表作I》

叶松成

“深刻”；他也没有下意识地提炼哲思，却于惊鸿一瞥中留下了世纪的“闪烁”，“多一点爱心/少一点嫉妒/我们欠缺的那把鲜花/时光自会弥补”（《汪国真经典代表作I·多一点爱心》）“博大可以稀释忧愁/深色能够覆盖浅色”（《汪国真经典代表作I·假如你不快乐》）“岁月慢慢风蚀着容颜/时光渐渐把窗棂打开”（《汪国真经典代表作I·生命之约》）“不是苦恼太多/而是我们的胸怀不够开阔/不是幸福太少/而是我们还不懂得如何生活”（《汪国真经典代表作I·生命总是美丽的》）“不要大相信许诺/许诺是时间结出的松果/松果尽管美妙/谁能保证不会被季节打落”（《汪国真经典代表作I·许诺》）“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”（《汪国真经典代表作I·山高路远》）……这些“句子”，面对那些宏大的诗歌构架以及那些深邃、悠长的诗歌语言，它实在是显得瑟缩和寒酸，然而，二十多年过去，能在我们心灵中留下位置，并能一次次将我们的记忆唤醒的，却不是那些“宏大”和“深邃”，反倒是汪国真的质朴和浅白的“句子”，让我们找到了灵魂的归宿：“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”，这样的铿锵回答，足以产生持久的心灵回荡……