

文史春秋

旧石器至春秋时期的安康

谭波才 何媛媛

旧石器至春秋时期，今安康地区地连南北，水贯东西，先民们在此繁衍生息、兼容并蓄、融合发展...

一、文明曙光
石器时期是考古学对早期人类历史分期的第一个时期，即从出现人类到青铜器的出现...

大约20—200万年前，就有原始先民在今安康地区缘水而居，刀耕火种，薪火相传。迄今，先后在汉滨中渡台、关庙、后湾、白家梁、石泉山岭子、旬阳仙河等地发现旧石器遗址10余处...

大约7000—8000年前，今安康地区迎来了黄河文明，之后黄河、长江两大流域文明在此相互浸润，共同推动其从蛮荒走向文明...

陈良学向市档案馆捐赠一批珍贵档案资料

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 刘俊)近日，中国作协会员、著名移民史专家陈良学先生向市档案馆捐赠了一批收藏的珍贵档案资料...

“一座城市的档案，是由无数个人的档案组成的。”陈良学先生说，他很乐意将自己著作和珍藏的相关资料捐给市档案馆...

我市荣获2020年全省文博系统讲解比赛佳绩

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 周点弄)11月6日，由陕西省文物局主办的“多元·包容·开放——2020年陕西省文博系统讲解比赛”在宝鸡顺利落幕...

平利文联帮扶联村兴产业兴文化

本报讯(通讯员 王莉)平利县广佛镇香河村以水清茶香名贯古今，近年来，该村抓住脱贫攻坚机遇，建立由县文联、镇政府、村干部联合攻坚的三级作战体系...

今年，该村共产业扶贫75户217人，就业帮扶97户134人，生态扶贫104户291人，引进的富硒功夫茶和宏兴农业有限公司等两家新型经营主体包帮贫困户120余户...

采集和出土了大量的石斧、石刀、石球、石环、石磨盘等磨制石器和红陶钵、彩陶杯、高足陶碗、釜形陶鼎、陶铎、陶纺轮、陶塑人面像等陶器...

地区的青龙泉三期文化的面貌上差别都很大。但它的许多特点则与四川地区的早期巴蜀文化较接近，说明它们之间应有较密切的联系...

(连载之一)

榜”公布制度，激发群众脱贫致富的积极性和主观能动性。帮扶单位县文联更是发挥文艺创作宣传优势，持续开展“双百三宣”活动...

安康人周末读书会阅读《留住乡愁》

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 汪海玉)11月14日，安康人周末读书会在市图书馆，举行了对中国作协会员、旬阳县知名作家赵攀强散文集《留住乡愁》阅读分享会...

作家赵攀强向前来参加书友签名赠书，并就自己创作的收获做了简要介绍，他谈到在日新月异农村发展变化和对往日农村的怀念，通过用文字记录下曾经的农村，让更多的入记得住乡愁...

安康人周末读书会2015年在安康市图书馆牵头下成立的一支公益性阅读团队，每个星期六早上9点到11点图书馆进行集中阅读...

旬阳促进非遗保护成效显著

本报讯(通讯员 石晓红)近年来，旬阳县扎实开展非物质文化遗产保护工作，取得了阶段性成效。已成功申报“旬阳民歌”国家级非物质文化遗产代表性项目名录1项...

该县非遗项目及文艺节目《姐儿生得白漂漂》《一人十八响》《包胡椒》《红漆板凳》《兰草花》先后参加“三秦非遗荟茶州”、中国安康汉江第十九届龙舟节主题活动...

单位是引领发展的第一动力。一个地方、一个企业要探寻发展“好路径”，跑出发展“加速度”，离不开创新的突破和驱动...

知往 鉴今

扶贫战场有群文艺“老兵”

王健春

“翻过这座山，趟过这条河，千百年的穷根连着你和我。累了擦把汗，什么也不说，真心真情，苦帮苦干，踏上扶贫路，豪情壮山河。”

“翻过这座山，趟过这条河，千百年的穷根痛着你和我。累了擦把汗，什么也不说，决战决胜，精准脱贫，洗尽万古愁，豪情壮山河。”

“翻过这座山，趟过这条河，千百年的穷根，金秋硕果满枝头。三山五岳为你喝彩，长江黄河为你高歌，新时代新征程，扶贫豪情壮山河。”

这是平利县退休干部张锐锋为家乡创作的脱贫攻坚战歌《扶贫豪情壮山河》歌词。经专业老师谱曲后，平利女媧文化广场、大街小巷、社区庭院和中小学校，不时响彻百姓、学生铿锵有力的学练唱齐整歌声...

说起这首歌词的创作，张锐侃侃而谈：扶贫先扶志，帮困先疗心。文化既能振奋精神、凝聚力量，又是转变思路的突破口，另谋发展的加油站。筑牢农村文化之基，补足信仰精神之钙，引领脱贫攻坚发展之舵...

“一张张笑脸绽放在枝头，一滴滴雨露闪烁在草尖上，让我走近你。脱贫攻坚的号角响彻大地，精准扶贫的措施化作春雨，让我亲身体会。我们踏着春天的足迹，播下的是真情实意，收获的是从未相识的你。我们讲着春天的故事，传承的是民族大任，收获的是祖国一片新天地。”

这依然是张锐锋和一群永不疲倦的文艺“老兵们”创作的另一首脱贫攻坚歌曲《精准扶贫大地春》，歌词情深义重，曲调柔情似水，不但被广泛传唱，还成为广场舞曲。

往事 并不如烟

秦巴明珠盛开木棉花

里边

初秋时节，我带孩子去看安康新机场。如今安康已开通到广州北京重庆杭州西安等城市航线，是由南方等航空公司在执飞航班。由此我颇感亲切和自豪...

两年前，我带孩子们开车来过工地周边，建设中的机场还看不出所以然，但四周新种植的格桑花开遍野，吸引无数赏秋的人们。如今机场建设虽还在进一步完善中，但已达到波音空客大型客机起降通航之标准...

眼前，秀气的航站楼和停机坪连着漫长的跑道。航班机早已飞走尚未返回，机坪空空荡荡，角落里停泊着一些小型号飞教练机，像蜻蜓一样轻巧，不时有一两架驶入跑道...

时光荏苒，人的身上不知不觉地多了许多疤痕。往事如烟，这些祛除不了的疤痕替我们记录，替我们回忆……

一天给女儿做炸肉排，一不小心，有几滴热油溅到我手臂上，瞬间，手臂上就起了几个水泡，火烧火燎地疼。搽药时发现，和这几个水泡并排的还有烫伤疤痕、刀切印记……这些都是从前给孩子做饭留下的。我才发现，不知何时起，我曾经白嫩的手臂不再白嫩了...

记忆中，母亲脸上也是有雀斑的。然而，母亲脸上有一处疤痕，是我看着印上去的。有一年冬天，调皮弟弟在火炉边上学，眼着着就要掉进红红的火炉里，母亲不顾一切跑过来，拉开了弟弟，因为动太急、太过紧张，母亲扑到火炉里了，从此，她左脸下方留下一个粉红色的疤痕...

姐姐有几个手指没有了指甲，那是小时候留下来的。姐姐小时候比我懂事，常常跟着母亲去生产队劳动。姐姐从小很机灵，七岁时，已经知道提一个篮子去“落”核桃、柿子了。“落”核桃、柿子就是捡拾生产队没有捡拾干净的核桃、柿子。明处的果子，好捡拾的果子早已进了生产队的背篓...

盲目“创新”是一种形式主义

刘松

中、展板上“翻新”“包装”。要么是受考核诱导，一些上级部门对创新工作的考核不断变换花样，一年一个新主题，检查考评时大多不到现场察实情、看实绩...

为创新而“创新”，本质是没有找准创新的出发点和落脚点，使创新失去导向。创新不是目的，而是手段。更好地解决问题、开展工作，更好地服务群众，才是创新的出发点和落脚点。不管什么样的创新，最终都要以群众是否满意、能否取得实效作为衡量标准...

出现为创新而“创新”的怪象，原因出自多方面。要么是干部政绩观错位，想图虚名，办事情不是从服务群众的角度出发，而是汲汲于个人利益，热衷于做短时期内容易出彩的事。要么是作风飘浮，不愿沉入一线调查研究，只是在文件里、会议

的豪言壮语是“我是革命的一块砖，哪里需要往哪搬。”如今人们夸赞他们“是一架直升机，就地起飞，到最需要的地方”。有位大妈说得好：干部们是正规军，我们是后勤兵，哪怕帮他们看好孩子、做好饭，也算为扶贫呐喊鼓劲加油了。他们又岂止只做这些？村民院坝会有他们的精彩演出，千家万户手中有他们留下的余香，他们与村民们的知心话儿说不完，他们把爱撒播在群众的中间。他们创作的儿歌《我的好爸妈》更是道出了孩子对父母的爱：“我的好爸妈，扶贫回到家，下村了一天，多么辛苦呀，爸爸妈妈快坐下，爸爸妈妈快坐下，请喝一杯茶，让我亲亲你吧，让我亲亲你吧，我的好爸妈！”

“老兵们”在推送这首儿歌时特意加了编语：自脱贫攻坚战打响后，广大干部义无反顾地全身心投入脱贫攻坚主战场，为大家舍小家，不分昼夜节假日，意气风发无怨言，再次向脱贫攻坚一线干部道声“辛苦了！”情深意切的问候，再加上纯真婉转的音乐、活泼可爱的童声，难怪一名扶贫干部在采访时笑着说：“不累，不累！怪温馨的。”累，肯定是累！但见到孩子，听到歌声，一天的疲惫烟消云散了。

要问“老兵们”干劲和激情从何来？他们和百姓共同创作的平利花鼓子《六谢共产党》最能表达他们的心：“一谢共产党，端碗把您想；过去洋芋汤，如今腊肉香！二谢共产党，出门把您想；过去破衣裳，如今穿新装！三谢共产党，在家把您想；过去土巴墙，如今住楼房！四谢共产党，娃娃把您想；过去学堂贵，如今免费上！五谢共产党，病床把您想；过去住院难，如今有保障！六谢共产党，致富把您想；过去三分地，如今百业旺！紧跟共产党，脱贫奔小康；党恩深似海，幸福万年长！”歌词总结了共产党带领人民取得的可喜成绩和巨大变化，生动诠释了党在新时期实施的脱贫攻坚“两不愁、三保障”总目标。

粉色格桑花，虽尚未劲放，但也渐渐映红了地面。航站楼呈水波流线性静卧在花丛草坪中，与之相伴的是一栋楼顶层无数三角状的长排小楼。两楼拥抱着一个宽阔的停车场。绿化带草坪环绕，一派生机勃勃的景象。

当然无法与庞然大物的大兴机场与白云机场相比，但也不失一块山地小家碧玉。一个小小的山水江城能修建一个如此规模的机场，不能不说是改革开放给安康带来的巨大变化！这给安康人南下广州北京京城、西去重庆东往杭州，带来快速便捷！每当看到一朵朵红木棉在家乡机场升起落地，我都有一部分激动和欣喜。假如自己还不曾退休，说不定安康机场的首飞新闻会是我来采访；假如我还住在广州，每次回乡探亲我就可直达安康了。幸福虽然迟到了，但木棉花也能盛开在秦岭山中的秦巴明珠里。

美丽的疤痕

宁眸

篮子都装不下。捡拾回家的这些果子，成了我们的或者是母亲留着招待客人的零嘴。父母没日没夜地在生产队挣工分，姐姐总是很勤快帮母亲干着干那。她手上那几个掉了指甲，就是割猪草时割的。手指上缺失的指甲，让姐姐错过了报考警校资格，最终读了师范类大学。

姐姐怀外甥女时，B超显示胎儿在肚子里是站着的。为了让胎头朝下，姐姐每天躺着睡觉，想尽了办法，最终还是没有办法。剖腹产后，姐姐在医院地躺了半个月。那是怎样的触目惊心的一条疤痕啊！像一条蚯蚓似得爬在雪白的肚皮上。见我惊诧害怕，姐姐却骄傲地看着怀里粉嫩的外甥女，笑着说：“没啥的，一点也不疼。”外甥女一天天长大了，聪明懂事。可她出生是在夏天，姐姐那条疤痕恢复的不好，反复发炎。伤口好不容易长好了，然而，一遇到下雨天就痒得要命。这些不舒服，姐姐从来没有对任何人抱怨过。

我曾经一直无法理解，一些年轻的男女喜欢纹身，故意制造的疤痕，他们或者为了留住一个记忆，或者仅仅为了好看，去纹一个喜欢的图案，别人看着怪异，自己却暗自欢喜。我们一生，或许会遭遇很多种感情，有些感情尽管当初留下了深深的疤痕，然而在后来的时间磨砺中，却能风轻云淡地逝去。有些当初刻骨铭心的感情，也仅仅会在某个特定的时刻，才突然地想起，微微地疼一下。

或许，一个疤痕就是一个故事，一个疤痕就是一个纪念。然而，无论怎样的疤痕，都比不上母亲为儿女操劳时留下的疤痕叫人感到美丽和心疼。

新、宣传再好，也不过是走形式，没有实际意义。正如马克思所说：“如果形式不是内容的形式，那么它就没有任何价值了。”

纠治为创新而“创新”的形式主义，一方面，需要各级干部切实转变作风，校正政绩观，既传承好现有成功经验，又聚焦急难险重问题，在方式方法上突破，探索出适应新形势下工作新特点新要求的思路和举措。另一方面，相关部门在考评创新工作时，不应以材料论胜负，要多去一线听民意、看实效。如此多方发力，使干部从无谓的“创新”中解脱出来，坚持从实际出发，以问题为导向，以群众满意为标准，真抓实干、开拓创新，才能汇聚更多干事创业新活力新动能，推动各项事业不断向前。