



主 编:吴昌勇
执行主编:陈 曦
邮箱:akrbwhzm@163.com
本版编辑:陈 曦
刊头题字:张思成

WEN HUA ZHOU MO



安康·汉滨区赛龙舟

跟着手绘游安康

通讯员 廖霖



安康·白河



大巴之城·山水旬阳



安康·旬阳

赛龙舟、采茶叶、大美瀛湖、太极之城……这些富有安康特色的风俗景观，都活灵活现手绘在一张张明信片上，用绘画展示着生活变化。近日，一张张安康美食、景点等文化风情的手绘明信片在网络媒体热传，全网走红。网友点赞：“可以凭这张插画走遍安康！”

打开这套手绘明信片，一幅幅家乡景点、有趣的方言插画和有安康特色的美食都跃然纸上。这1000余幅水彩插画，是安康女孩邱萌花了5年时间才绘出来的。

笔者近日见到邱萌时，她独自一人正在岚皋县城植物园绘画。她给人很文静的气质，身材高挑清瘦，披肩长发。“95后”邱萌是土生土长的岚皋女孩，2019年毕业于西安工程大学视觉传达专业。“安康山水清秀，看到安康有很多美味的小吃，美景也倍感亲切，从大一的时候就萌生了想要记录这些的想法——要做一套家乡的手绘明信片，来记录这一切。”邱萌说：“虽然画过很多其他地方的风景，但始终不及家乡这片热土来得深沉，我是想用我自己的方式来宣传安康。”

邱萌从小就喜欢画画，在小学的时候周末家人就送她在美术兴趣班学习国画和简笔画，假期会在老师的带领下去县城写生，2006年在全国中小学优秀美术书法摄影作品大赛中，她以一副荷花、荷叶作品荣获优秀奖，这次获奖让她坚定了对美术的热爱和信心。

2015年，邱萌考上了西安工程大学视觉传达专业。大学四年里，作为班长的邱萌非常珍惜时间，四年综合测评成绩全年级第一，带领团队参加过很多比赛活动；大艺时代全国插画大赛、全国广告设计大赛、互联网+创新创业大赛、青年摄影网大赛、陕西省大学生乒乓球比赛……获得过三十多项校级、省级、国家级奖。每一次参赛、获奖，对于邱萌来说，都是专业领域的进步。2019年大学快要毕业的时候，邱萌的毕业设计作品是以大学四年课余时间画过的西安系列美食、美景、人文风俗系列插画来设计的。让她非常惊喜的是，母校用邱萌的作品作为2019届毕业生纪念品。

大学期间的寒暑假，邱萌回到老家后，经常去当地景区、农家乐、县城的大街小巷，背着画板去写生。也去过陕南特产、魔芋企业加工厂，看到了魔芋的加工过程，后来画了一组魔芋加工过程的插图。

毕业后的她继续创作大学期间未完成的一系列陕西·安康插画，将手绘出来的人物与秦巴山区特色风景、美食、人文相结合，以自己独特的画笔视角，记录下家乡的那人、那情、那山、那水……展现她热爱的家乡。每一笔线条都是一个故事，每一个故事都承载着童年的回忆。在邱萌的手绘插画中，可以看到当地农户如何靠富硒魔芋脱贫致富，还能看到从“放水养鱼”到“放鱼养水”的生态变化，感受秦巴富硒茶园采摘茶叶场景……

这一画就是5年，每一幅作品都凝聚着她的智慧与梦想，幅幅画都藏着她对家乡的情愫，倾注着她的思考与创意。

过去这五年，安康发生了哪些变化？回望过去这五年，她发现原来身边的变化是如此之大。以交通为例，如今，安康机场已开通航线，安康通往外省的大门被缓缓打开。复兴号“动车时代”正式运营开通，安康至西安交通时间大大缩短；即将于年底开通的安岚高速，又将成为岚皋人出行的一大通道，不到一个小时的车程就能到安康。邱萌将这些都纳入了自己的“手绘家乡”后期创作计划中，想通过自己的亲身体会，将家乡巨大的变化展现在画纸上。

“家乡安康，这里有很多值得留恋的地方。我会将手绘明信片无偿用于公益宣传或者展示，和大家一起分享安康的美食美景。”邱萌兴致勃勃地说。



邱萌，生于安康岚皋，90后插画师、平面设计师。大学期间多次带领团队参加各项文化创意比赛、创新创业活动，获得校级、省级、国家级荣誉三十余项。近年来，业余时间多为西安石子馍、白芷冬枣、洛川苹果、大荔脆冬枣等陕西特产设计插画，并制作成包装，以手绘形式传播安康美景、民俗，用画笔为土特产拓展销售渠道。

文化纵横

主持人:张思成

在冬季如春的三亚，刚刚写完中篇小说《麻柳火车站的爱情》，就接到陕西朋友的微信，《安康日报》用一个版面，发表著名文学评论家姚维荣评论我的长篇小说《大高原》的文章——《大情大爱<大高原>》。一时间，感慨激涌，思想万千。安康的乡党、文友、同事，对我的大情大爱，又一次浮现，历历在目。

上世纪80年代的前十年，我在安康铁路分局所属的毛坝火车站谋生，此地属安康地区紫阳县地盘。我开始了写作，对文学似懂非懂，照猫画虎，照葫芦画瓢，写些看似文学又不是文学的东西，四处投稿，祈求发表，每每铩羽而归，退稿信收了200多封，还是难见铅字，由豪气万丈转为沮丧至极。

时任《汉江文学》主编田尔斯先生，约我到安康城里的编辑部，沏了紫阳茶，给我讲我写作的毛病，讲小说的空灵和悬念，讲情节与人物刻画。我这才知道，空灵如同国画的留白，小说不能写得太满，懂得了好的小说除人物性格，还有许多写作技巧。

时任《安康日报》副刊编辑陈敏先生，副总编倪嘉老师，都是全国很有影响的诗人，帮我修改作品，发出一篇又一篇习作。

我刚刚在文学道路上蹒跚学步，对文学前途的观望如隔着喜马拉雅，探究山那边的跳蚤和虱子恋爱，老鼠给大象配种，毫无自信。在《安康日报》发表的作品，增强了我写作的自信，踉踉跄跄地在文学长路上坚持下来。多年后获得了那么多的文学奖项，发表了那么多的作品，其意义和价值，都比不上他们帮我在《安康日报》《汉江文学》露脸的作品。

当时的安康铁路分局宣传部副部长李康平，小说已被《小说选刊》转载，跑到我当时供职的万源火车站，帮我解决创作上、生活上的困难，随后将我调入分局宣传部负责文学创作。他还帮助了一批作家，给他们提供创作条件；将获得首届百花奖头名的姜汤调入宣传部；将作家李俊勇调入宣传部；李俊勇后来发展为《中原铁道报》主编；将作家曾茂辉调入宣传部；将作家陈连生调入宣传部……

一直到现在，我都认为李康平是安康铁路分局的文学领袖，安铁文学之父。由于极左思潮的影响，我的文学创作受到各种打击，人生跌入低谷。分局党校校长冯进保、干事席透、职工乔全河，一次一次给我打电话，鼓励、声援，到处为我鸣不平：“杜光耀的写作不是资产阶级的成名成家思想泛滥。”他们还跑到分局找党委书记、政治部主任，为我的创作排除障碍。二十年后，我的长篇小说《大高原》出版后，原安康分局的胡君先生又第一时间写出评论《文学的自信》。

路遥去世的第二天，我携家带口跨过琼州海峡，闯荡海南，艰难谋生，在中国最靠近赤道的地方坚持写作。安康文友的目光竟然越过千山万壑，一直关注着客居孤岛的我和我的创作。我初到海南，到处漂泊，生存极度困难。陈敏先生找到陕西作协主席、著名作家陈忠实老师，谈了我的生活状况。陈忠实老师给陈敏说：“你给杜光耀联系，他在海南混不下去就回来，我负责给他安排工作，咱不能让这么有前途的作家在人家地摊上流浪！”有了陈忠实这话，我再在海南挣扎，心里就有了底气。

现任安康日报社总编辑刘云先生，素不相识，多次打电话和我联系，表示对我创作的支持，希望我给家乡的报纸写稿。以致后来，我在《安康日报》成功地开了专栏《文学创作与欣赏》。

这些年里，我每发一部小说，每获一次奖项，陈敏先生和安康的文友就打来电话，鼓励、表扬、支持。长篇小说《大车帮》的前身《西部车帮》出版后，著名文学评论家姚维荣教授在他的《陕西长篇小说研究》中，专门研究了这部小说。《大高原》出版后，他又在《光明日报》《海南热带海洋学院学报》《文艺报》发表推介文章，指出“大高原的写作是种久违的蛮性写作”。

长篇小说《可可西里狼》出版后，安康著名评论家叶松敏先生立即表态，《可可西里狼》是新世纪最好的小说之一，是我国生态文学的重要作品，写出多篇评论文章，在《人民日报》发出《灵魂深处的拷问》，在《绿色时报》发出《来自灵魂的芬芳》。

长篇小说《通天石》在网上贴出后，著名评论家方晓蕾用了两年时间，跟踪评论。他的专职工作却是医生。长篇小说《大高原》出版后，青年评论家唐玉梅立即和我联系，采访了一些创作资料，写出评论《让传统人文精神驻守文学自信的高原》。我一直不明白，学英语的她怎么拥有如此深厚的文学修养？

更令我感动的是我离开安康十年之后的一个晚上，我竟然在电视上看到来海南旅游的一位安康乡党，借用电视台的镜头，大声向我问好：“我祝愿我们安康的著名作家杜光耀在海南幸福如意！”在那一瞬间，剧烈的情感击打着我的灵魂，眼泪汹涌而出，再看屏幕，我并不认识这位乡党！事后，我多次给安康的朋友打电话，打听这位乡党是谁，想当面表示感谢，一直未能如意。我至今还欠这位乡党承诺，如果能联系上他，我把发表的所有文字全部赠送给他。

我的一生坎坷，文学道路艰辛，愚笨但不失勤奋。非常幸运，每当我在文学道路跑得精疲力竭的时候，总会有人伸出无私的双手，搀扶着我的肩膀，挣扎前行。在这些胳膊里，有许多来自安康。

这些帮我的人，绝大部分不曾谋面，没有任何利益往来，只有乡党、同事、作家、编辑、评论家、读者的情感和文字交流。

在物欲横流、利益交换的今天，能享受到这么干净的友谊和支持，享受到这么纯粹的文学，不是幸运是什么？

二十八年了，我一直想回安康，那里是我文学起步的地方，有那么多牵挂我的朋友，不回去说不过去。但就是忙于写作，一篇一篇地写。又细想，多写一篇少写一篇，算得了什么，为什么不回去回安康这个心愿？

这些年，评论我的文章见诸许多报刊，但我更看重《安康日报》。

我和《安康日报》共成长

杜光耀

青春方阵



安康·汉阴



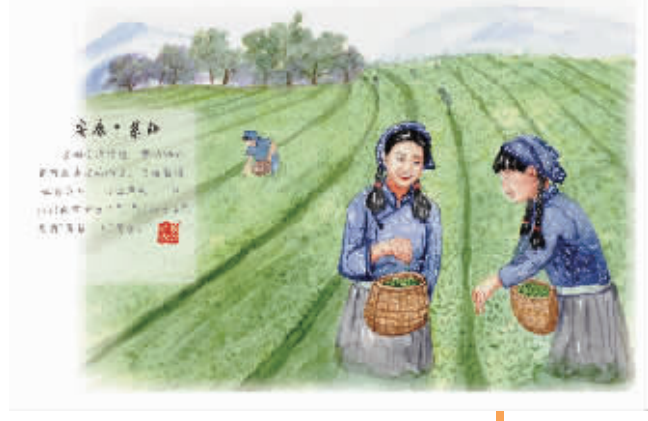
安康·白河



高岭生态渔业



安康·曾家渡



安康·紫阳