枕边书

《百年家书》

家书是家教、家风的重要载体，是家庭教育的重要方式。《百年家书》择清代以来具有教化意义的家书百余封，充分展现了百余年来国人在家庭建设方面的思考。这些家书虽没有华丽的辞藻，却字字深情，情真意切；跨越百年沧桑之后，读来依旧让人为之动容……这些家书既反映了人们对国家富强和家庭幸福的追求，也再现了他们对亲人的深情、对子女的教诲，不仅情真意切，还蕴藏了很多感人的故事，具有深远而特殊的意义。百种家书据其内容，被厘为五类，分别表现了父母与子女之间、兄弟姐妹之间、夫妻之间等相互关心、相互扶持的亲情与态度。每种家书皆作精赅评语，以见普通家庭之血缘亲情及家风家教。

《百年家书》由中山大学哲学系教授、博士生导师周春健编著。周春健先生近年来注重中国优秀传统文化的普及与传播，创立家庭式私人博物馆“习之堂儒学馆”，收藏学人手迹、传统书札逾千种，先后举办燔火不息——习之堂藏老讲义百种特展、百年家书——习之堂藏家书百种特展等多场展览，引起社会各界广泛关注。

（嘉汇汉唐书城安康店提供）（陈曦）

《红雪莲》

四代人，七十年，一部波澜壮阔的援藏史。

这是陕西师范大学出版社近日推出的长篇小说《红雪莲》广告语。此作品是中国作家协会和陕西省委宣传部重点扶持作品。西藏人民出版社于2019年5月出版了藏文版，被列为“庆祝新中国成立70周年、庆祝西藏民主改革60周年献礼图书”。

这部作品中文单行本从创作到出版历时六年时间，共计39.5万字。是一部跨越七十年岁月的援藏史，描写了西藏和平解放以来四代内地人在青藏高原的工作、生活、情感历程，与藏民族、藏文化的交流与融合。有评论家认为这是一部汉藏友谊史，是一部人性之书、悲悯之书、命运之书，更是一部浪漫主义与现实主义兼具的援藏题材长篇力作。

杜文娟从2003年到2019年十六年间，十次进藏，四次抵达藏西阿里，两次游历羌塘无人区及珠峰大本营，足迹遍布整个藏区，寻访耄耋之年的老西藏，同援藏干部一道为农牧民培育树木、蔬菜、牧草、羊子，与援藏医生一起救治翻车司机，和公益人士一同救助大病患儿，走访多处边防哨所，了解藏香、藏纸、经版雕刻、驮盐等逐渐凋敝的技艺，采访多位藏学专家和学者，查阅大量历史文献，用细腻饱满的笔触，书写了发生在雪山横亘，雄鹰高飞的高寒之地上的深情厚谊。

初稿于2017年在杂志发表，获第五届柳青文学奖、陕西省五一文艺奖、《红豆》双年度奖、国家电网文学评比小说奖等。陕西新闻广播空中书苑录制完成了48集长篇小说连播，于2020年4月16日开播。西藏人民广播电台藏语频道进行藏语长篇连播。

有专家称杜文娟是一位主动拓展文学疆域，有文学担当和使命的作家，深入生活，耐得住寂寞，是柳青路遥精神的忠实传承者，《红雪莲》可以说是近年来陕西长篇小说的重要收获。

（梁真鹏）

《山月记》

许多人知道山月记这本书是因为其中非常有名的一段话：因为害怕自己并非明珠而不敢刻苦琢磨，又因为有几分相信自己是明珠，而不能与瓦砾碌碌为伍，遂逐渐远离世间，疏避人群，结果在内心不断用愤懑和羞怒饲育着自己懦弱的自尊心。世上每个人都是驯兽师，而那匹猛兽，就是每人各自的性情。对我而言，猛兽就是这自大的羞耻心了。

山月记以唐代传奇小说为素材，描述生性倨傲的诗人李徵在自尊心和自卑心的不断交相冲突的矛盾下，终于化身为虎的过程及其因果。整篇小说充满了文人内心的冲突、挣扎、孤独、绝望等复杂心态，是读来会使人感慨良多的读物。这种“懦弱和自大”的心态说到底不过是“唯恐暴露才华不足的卑怯和畏惧，以及厌恶钻研刻苦的惰怠”。读完此书也许你会发现那个浮躁而自负的自己。也许每个如我一般的普通人，亦有过与诗人相同的心态，而我们与诗人的区别就是在现实的世界里还未变成老虎，倘若在诗人所处的世界里，莫不是早已变成猪、猴、熊等各种动物也未可知。

（凌子越）

作家书评

行吟在乡土上的歌者

——读张宣强诗集《山水味道》

■ 叶柏成

庚子年深秋的一天，一个阴郁凄冷的日子，我收到作家诗人张宣强先生的诗集《山水味道》，感到异常高兴。手里捧着这本沉甸甸的诗集，迫不及待地打开，从浓浓的墨香里，从排列整齐，或长或短的诗行中，让我感觉到有一束束朗朗的阳光，从乌云的缝隙透射出来，让心底突然温暖如春、惬意无比。那些诗句是经过了河流雷雨浸泡；是经过溪流山泉洗涤，露珠灰霜的提炼。是经过泥土发酵孕育，吸收了日月光华而催生出来的精灵。那些诗句带着陕南紫阳所独有的骨血与淳朴，散发出浓郁的乡土气息，萦绕着陕南民歌婉转悠扬嘹亮的音色，令人流连忘返，陶醉其中。

宣强先生是传承与弘扬紫阳文化里程碑式的人物，是紫阳土生土长的作家诗人。早在上世纪六七十年代，他的文学作品就先后在《安康日报》《陕西日报》发表，到了八十年代，他的诗歌在《诗刊》《星星》《延河》《解放军文艺》《农民文学》《青年作家》等核心期刊，频频亮相，独领风骚。其中抒情诗歌《断奶》漂洋过海，被翻译成了日文，在日本杂志上重点推荐，在社会上产生了广泛的影响。诗歌《断奶》深情饱满，诗风纯朴，文字洗练。讴歌了人世间伟大的母爱，字里行间，跳动一颗拳拳的赤子之心。从看似严厉的母亲情愫中，流淌出大爱的深邃哲理，读来感人至深，催人泪下，让每一个心灵产生强烈的共鸣。

在半个多世纪之中，宣强老师一直是诗歌忠实的守望者和笔耕不辍的辛勤实践者。几十年如一日，他一直扎根在紫阳这块散发着茶香歌香橘香的热土上，吮吸着流传久远，脍炙人口的紫阳民歌，博大精深的道教文化精髓与营养，着力培育自己的诗歌作品，打磨自己的诗歌风格，从而，形成了自己诗歌有别于他人的语境，意象的构建与基调。在写作手法结构与精神质地上，具有修辞美，图画美与音乐美。他擅用比兴，夸张，顶真等修辞手法，使作品呈现出节奏明快，诙谐幽默，朗朗上口，易于传唱的特质。

在《山水味道》这本诗集中，我们不难看出，汉语中的修辞手法在作品中，被他大量的巧妙地运用，为他的诗歌发挥着恰到好处的作用。譬如在诗歌《雨》中有这样的诗句：云团儿像灰色的奶牛/拖着胀鼓鼓的乳房。/闪电伸出神奇的手，/挤得奶汁哗哗的淌。/豆苗。田禾、瓜秧/伸脖儿踮脚，吮得好香！/谁家的奶牛这么好哇，/喂绿了我们山乡！用拟人的手法，把灰色的云团比喻成灰色的奶牛；把豆苗田禾瓜秧比喻成可爱的踮起脚尖的孩子，将这场春雨写得神采飞扬，楚楚可人，令人充满无限的向往与遐思。

在作品《根的走向》中，他运用顶真的修辞手法，使诗句前后衔接更加紧密：天空下面是太阳/太阳下面是云彩/云彩下面是我/我下面是土地……谙熟的顶真手法，将诗句收尾相连，层层递进，逻辑紧密，增强了诗歌韵味拓展的艺术氛围。

深远的意境，丰厚的寓意，是宣强老师诗歌的精神主旨。譬如在诗歌《山路断想》中，有这样的诗句：手执石器的祖先/从密林中走来/说/山是人类的母腹/路是脐带……你走着山路的时候/山路也走着你/你觉得刚刚起步/它已走上你的额际……在这首诗中，语言文字是经过严格推敲的，用词凝练而老辣。看似不长的诗句中，处处隐藏着绵长的智慧，还融入了人生的感悟，与沧桑岁月中，一条普通的山路，所给我们揭示的深远的意义。在作品抽象的表达中，山路是人类文明发展的阶梯，它承载着我们人类发展的起源与壮大的诸多文化元素。山路在诗句中它不仅仅是一条简单的，平凡的，供我们人类行走的路，更是人类从蛮荒走向文明的历史缩影。整首诗歌情景意高度统一，并具有历史的纵深感，作品充满着无限的张力。

音乐美与图画美是宣强老师诗歌作品中又一个特点。譬如收录在书中一首发表在1978年5月《诗刊》中的短诗：“甘蔗从梢甜透根，/党的政策甜透心。/人增干劲山增色，/春笋着雨节节新。”这首诗歌给我们呈现出一幅在春雨丝丝缕缕，如梦如幻的沐浴下，绿色的甘蔗粗壮有力，伫立成一排排整齐哨兵。那一节节嫩绿的春笋，包裹着褐色的毛茸茸的刺，破土而出，昂扬向上，它将我们仿佛带入了“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”一场唐朝春雨画卷之中，叫人心旷神怡，无比欢喜。而字句排列工整，每一行诗句之间的押韵，则体现了作品的音乐节奏感和曲调美。这也凸显了他在六七十年代追求的诗与歌的完美结合，作品适合朗诵，又可以谱曲后，转化成一首首反映紫阳人民精神面貌，山乡变化的紫阳新民歌，口口传唱，带给人们美妙的音乐享受。

当然，由于宣强有的诗歌作品诞生于上世纪六七十年代，就明显留下了一个时代的烙印，有的作品只适合同龄人和六零后的口味，让他们感同身受，热血奔涌。但他的诗歌总体来说，自然清新，格调明朗，情感自然，不娇柔做作，没有刀削斧凿的痕迹。他大多数作品不受时间的限制，可以穿越时空，经得住漫长岁月的考验与印证。被不同年龄段的读者认同与热爱。譬如他的诗歌《山路断想》《树与风》《登山》等作品表现出娴熟的诗歌技巧，其意境的把握，与思想深度的挖掘等诸多方面，都表现出游刃有余的灵动气场，即使到了文化多元化的今天，就是让零零后们阅读这些诗句，也会受益匪浅，感触良多。相信再过几十年后，他的诗歌依然持久弥新，耐品耐读，回味悠长。

亲近家乡山水，亲吻脚下养育的泥土，歌咏乡土乡情，自由自在地徜徉在陕南紫阳这块朝气蓬勃，魅力无限的热土上，尽情地放飞诗歌想象的翅膀，在岁月的霹雳雷电中，在日月交辉的日子中穿行，翱翔，带给人们的是辽阔的向往与坚韧不屈的超越。它让我们记住了诗人张宣强与他质朴无华，饱满深情，充满人生哲理的诗歌，以及他翱翔在云霄之中，留给我们像鹰一样矫健的身影！

感悟作家

我读孙犁

■ 黎胜勇

“月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。……

这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。但是大门还没关，丈夫还没回来。”—— 孙犁白洋淀记事之《荷花淀》

读孙犁先生的作品，是从上安康师范学校时候《文选》教材里选了他的短篇小说《红棉袄》始。此后，读的就是这篇短篇小说的代表作《荷花淀》。

我力所能及地搜罗，并读了所能见到的他的作品《秀露集》《远道集》《尺泽集》《澹定集》，还收藏了一本初版的《文艺学习》。很喜欢他的散文化、诗意绵绵的文字。

1983年冬天，我已经在乡村小学教书了。那时候，我们陕南农村的交通还很不方便。我工作的乡村学校，位于鄂、渝、陕三省交界的巴山腹地。一个晴朗的周末，我和一位同寝室住着同事，徒步八十多华里。沿着据说是贺龙老总率领红三军转战时候走过的山路，直到天黑时分，才走到邻省鄂西北十堰市竹溪县。我有个习惯，凡到一个新地方，是必要进当地书店买书作纪念的。次日逛街，在竹溪县新华书店二楼，我见到百花文艺出版社出版的一套石绿色封面的五卷本《孙犁文集》和一部《孙犁作品评论集》，如获至宝。那时候，我的月薪是29元钱，几乎是倾囊而出，买下了这套弥足珍贵的书籍。

那年月，偏僻乡村的冬天，是寂寞的，冬夜则更甚。年纪二十岁的我，在那一整个冬天里，在一间不足八平米的土墙房子里，就着煤油灯光，我悉心地读完了厚厚的五卷先生的文集。那是包括长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》等作家的几乎全部作品。

透过那一百多万文字，我想，我是清晰地读懂了一位温厚静穆、正直善良、生性孤清的长者了。

以后的多少年里，我一直天真地想给老人写封信，述说我的崇敬和思念。但是，我又怕打扰了老人家宁静的生活和淡泊的心境。如今，这一愿望终成憾事。

但是，我一直牢牢记着先生在书中的教诲：“作文难，做人更难！”先生说：“你要感觉名利老是在诱惑你，就写不出是艺术品。”先生说：“人之一生，或作家之一生，要经受得清苦和寂寞。”这些话，一直在警示着我，也被我奉为做人作文的至理。我因此而更加敬重先生的人品文品。

先生的作品，素净、清新、自然而真切，脍炙人口。没有雕饰的痕迹和架子，字里行间，无不折射出先生高洁的人格魅力和隽永的文字魅力。读孙老的文字，就好像在跟你拉家常，说心里话。读先生的作品，能使我静下心来，摈去杂念，远离追逐名利的烦扰，从而达到心地的静化，轻松。悟先生的作品，我知道，要么不写，要写，必须写自己内心真实的感受和真心的话。而不必去追求花里胡哨的俏皮话、套话、假话、空话。像一种图腾，一种宗教，先生作品给我的影响，是如影随形和深入骨质的。

2002年7月，得知先生以89岁高龄仙逝的消息，我内心很平静。不知道为什么我竟会是这样的！我只是觉得，过去，他远在津门，无缘造访，我仅在心里惦念着他。如今，他辞世了，但他在我心里的位置，没有丝毫的动摇。更何况，我相信，他的作品，比他的血肉之躯，更具生命力。

先生的作品是不朽的。先生的作品，更是一座仰止的高山。愿先生的在天之灵永远安息！有生之年，永远爱着孙犁老人！

读书时光

读书的心态

■ 史飞翔

先讲两个故事。

故事一：熊十力怒斥徐复观

1944年，徐复观前往重庆勉仁书院向熊十力请教如何读书。徐复观抗战中曾任蒋介石侍从室机要秘书，并被授予少将军衔，是蒋介石十四位核心幕僚之一。抗战结束后，徐复观想一心治学，故在别人引荐下专程来拜谒熊十力。

据说，徐复观第一次见熊十力的时候穿了一身笔直的军装，结果被熊十力骂了出来。第二次改穿长衫，熊十力才接待了他。徐复观问熊十力怎样读书。熊十力叫他读王夫之的《读通鉴论》。徐说已经读过了。熊十力不高兴地说，你并没有读懂，应该再读。不久，徐再见熊十力，说已经读完。熊十力问有什么心得？徐说了许多不太满意处。熊十力听完斥骂道：“你这个东西，怎么会读得进书！任何书的内容，都是有好的地方，也有坏的地方。你为什么不先看出它的好的地方，却专门去挑坏的？这样读书，就是读了百部千部，你会受到书的什么益处？”

徐复观说，熊十力这一骂对他是“起死回生”，让他知道了怎样做学问。1956年，徐复观在台湾大学做过一个演讲，题目叫《应当如何读书》。其中有这样一段话：“读书最坏的习惯，就是不努力把自己往上提升，而是整天去找人家的毛病，用自己的趣味、成见来看待古人。这个时候，很容易栽赃、诬陷，把人家拉到和自己同等的知识道德水平。这种由肤浅而流于狂妄的毛病，真是无药可医的。”相信徐复观说这话的时候，心里想的一定是十多年前自己在重庆与熊十力的那场对话。

故事二：蒋介石戏笑蒋廷黻

蒋介石看了萧一山的《清代通史》后，问蒋廷黻：“你看这个书有什么意见？”蒋廷黻是搞近代史的，对于同行的著作经常是不屑一顾。对萧一山的《清代通史》自然也是大加鞭挞，批评的体无完肤。蒋廷黻走后，蒋介石笑着对身边的秘书说：“这个蒋廷黻不会念书，让他看书尽看缺点，好处看不到。”最近看了王奇生先生的《蒋介石的阅读史》才知道，蒋介石对读书那也是下了一番功夫的。难怪他会说出那样智慧的话。

以上两个故事旨在说明一个道理——读书要有一个好心态。钱穆先生遍览典籍、学贯中西，于读书多有体悟，他说过一个观点，大意是：任何书，都有让人满意的地方，也都有让人不满意的地方，读书首先是采撷其所长，而不是挑剔其瑕疵。我们今天则大都反其道而行之，读书时，不屑于很好地汲取长处，而喜欢找人家的短处，品头论足、指点江山，何况，找出来的，还不见得真的是它的短处。

钱穆的弟子余英时同样也很重视读书的心态，他说：“读书不要尽看人家的毛病，也要看人家的好处。因为看人家的毛病就想显摆自己，觉得自己比人家高明。你为什么时时有一个念头，要觉得我自己比别人高明呢？这本身就是一个大问题。……中国从前读书人要讲道德修养，这个道德修养不是说怎么道貌岸然君子，而是说要有适当的认识，对别人有适当的尊重，这是相当重要的。”

读书是为了自己能够长进，所以一定要有一种平和、开放、包容、积极的心态，要虚怀若谷，要能俯下身去学会倾听，千万不要自以为是、先入为主，更不要抱有偏见，有时候偏见比无知更可怕。

安康书评

且叹且歌读《灯盏》

■ 方琛

如果说《这个世界无须仰视》的主人公是搏击命运的战士，那么《心灵的灯盏》便是用艺术赞美人生的歌者，他就是安康知名残疾作家王庭德。今年5月底，庭德送我一本新书《心灵的灯盏》。几天后一场突兀其来的恶疾把他差点送上鬼门关，由此激发了一场社会大救助的爱心接力。6月，庭德大难不死，初愈出院。

歌者归来，我可以静下心来走进《心灵的灯盏》。

读王庭德这样历经凤凰涅槃、炼狱再生者的书，我甚至觉得用欣赏、品味之类的词对作者都是一种怠慢！一个有良知有情感的读者，每读一遍他的书都是一次意志的拷问、一次灵魂的洗礼。

大美《灯盏》——是逆境迷茫中耀眼的光芒

《心灵的灯盏》封面，是作者仄歪着矮小的身躯，正艰难地在崎岖的山坡上登攀。我们每个人的人生旅程都是一直在登攀，人往高处走，水往低处流。所不同的是，我们健全人的起点是地平线，而作者王庭德的起点，是荆棘与深渊！

1981年出生的王庭德，父亲早逝，母亲智障弱视；他本人身体残疾。家庭贫寒无钱读书，就经常在校园的教室外听老师讲课。他求知学习的刻苦精神感动了校长和老师，终于让他走进学校读书上课了。为了筹集学费，小小庭德去山里采过草药，挖过黄姜，捡过板栗，还修过鞋，放过羊，在知识改变命运的艰途执着前行。生活的艰难，让他学会了坚韧而顽强，学会了谋生的本领。他齐肩膀以下，仅有一尺来长的手臂，一双蚕蛹似的小手软绵而无力，而且每个骨节的部位都脱落错损，他毅然克服常人难以想象的痛苦与命运抗争。他硬是靠着辛勤的双手在外出打工期间，写出了70余万字的作品并且发表。他从一个肩不能扛手不能提的残疾身躯成长为有一份体面工作的图书管理员，成为感动三秦的励志典型、一颗熠熠生辉的文学新星。他用行动告诉人们，要达到《这个世界无须仰视》，就必须具备意志的高度、道德的高度、知识的高度和境界的高度。诗人王庭德在《不辜负人生》中写道“当我的双脚深陷在生活的沼泽/当我穿越在尘世的嚣闹/我从未忘记仰望星空/从未忘记保持飞翔的姿态”。他面对逆境不气馁，不放弃，他以“世界以痛吻我，要我报之以歌。凡是自强不息者，最终都会成功”（泰戈尔）实践着奋斗与卓越的真谛。《这个世界无须仰视》记录着他坚韧不拔的登攀历程，诗集《心灵的灯盏》则抒发出他登上理想巅峰的激情与豪迈。他有理由收获春华秋实，天道酬勤。诗人在《侏儒先生日记》中写道“我太矮/矮是我的本色/矮的就像一滴水渗在泥里/当你真正站在高处屹立成峰/看着我在低处蠕动/这让我泛起一片涛声/我想我们彼此的眼里只有风景。”这是他达到“会当凌绝顶，一览众山小”高度敞开的胸襟，是他对逆境攀登者的召唤，如此大美的风景只属于自强不息的战士，属于脱胎换骨、登峰造极后的嬗变，给读者留下泪水、感悟与启迪。

大爱《灯盏》——是长明于心灵的一抹亮色

著名作家贾平凹先生在《心灵的灯盏》的序言中写到“诗人的天赋是爱：爱祖国、爱人民。王庭德曾饱含深情地对媒体人说过：生活对我而言，似乎没有爱情，其实呢，我始终都被浓浓的大爱包围着。”是什么支撑着他朝着千难万险、荆棘丛生勇往直前？是什么滋养着心灵的灯盏即使遭遇暴风骤雨摧残也不曾熄灭？是爱，是超乎寻常的无疆大爱。由于爱，他把地狱的哀怨唱成天堂的赞歌；由于爱，孕育出枯木奇葩、生命奇迹；由于爱，他的病痛和安危牵动社会各界、千万民众的心；由于爱，他捧出感人至深的爱情长卷《心灵的灯盏》。庭德在第三辑《梦中的女孩?心幕》中写道“远处的青山上/碧晴的天边/一朵白云悠悠/它迈步空旷/是那么自由大方。此刻/我多想是只小鸟/去亲近那白云/依偎在一起/多想是缕青烟/去伴随它/交融在一起/多想是阵微风/轻抚那白云/欢逐在一起/这晶莹无瑕的天穹/就似我此刻的心幕/那飘动的云朵/就是纯真烂漫的女孩。”对于一个小人物大作为的残疾青年，这份爱强大到足以感天动地，可歌可泣。品读此诗，我的心在颤抖，泪水止不住流淌下来！

作者在《后记》中说“人生短暂，来到这个世间都是上天的眷顾，我们不能错过美好的时光，不能辜负爹娘给予我们自己的肉身，更不能辜负上天的恩典。我想，假如我的作品能给读者带来一些人生意义上的共鸣和感悟，就很满足了。”这便是大爱《灯盏》的注脚：博大之爱源于对亲情、时代、友人、社会常怀感恩之情。所以“《心灵的灯展》里收集的150首诗，形式和风格不同，质量也参差不齐，但感情却是真实的。既有纯粹的现实，也有个人的梦想，代表着我每一个阶段的努力，全当我个人情感天地的收藏吧。”诚如贾平凹所说“纯文学就是一枚枚野生的果实，也许干涩，也许丑陋，然而，它必定有它的味道。”这，也是《心灵的灯盏》的“味道”。

大智《灯盏》——凝聚着催人奋进的社会功能

社会功能是王庭德《这个世界无须仰视》和《心灵的灯盏》两部书的共性，前者以“理”服人，后者以“爱”感人。王庭德成功的背后，是超乎正常、健全人十二万分的艰辛与痛苦。从这个意义上说，《心灵的灯盏》的浪漫主义是建立在坚实的现实主义——《这个世界无须仰视》基础之上的，交织着有益的社会功能。

所以，读者尤其是家长、老师、学生、广大青少年会提出一个相同的问题：作者尚且能行，你（我）为什么不行？倘若一个贪图享乐、不思进取、不求上进、爱慕虚荣的人读了这两部书，会扪心自问、会汗颜、自责，那便是进步、启迪。“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，我们都应该为这个社会这个时代积蓄正能量。