



秦巴明珠 大美安康

王福元：

绘秦巴汉水 留田园乡愁

记者 凌子越

王福元是新江南画派的代表人物。中央民族大学美术学院、中国民族美术造型研究院特聘专家，泰国泰中书画院常务副院长，新加坡艺术院高级荣誉顾问。1976年毕业于南京艺术学院中国画专业，曾师从海上大家唐云先生，后入南京艺术学院就读，师从陈大羽、朱修立、陈德曦等著名画家。这位艺术大家与安康有着很深的情缘，曾多次来安康创作，最近他又把笔墨瞄准了秦巴明珠、大美安康。

王福元先生学养广博，多才多艺。人物、山水、花鸟皆精；诗、书、画、印俱佳；又通音律，笙、笛、古筝、昆曲均善。其绘画艺术自成诗韵江南、笔墨写心之境。王福元对传统绘画、书法及理论皆悉心研究，专攻山水、写意人物、花鸟及书法。作品曾多次入选国家级大型画展，并被国内外多家博物馆或藏家收藏。多幅作品曾选送美国、日本、韩国、新西兰、俄罗斯及中国台湾地区交流展出。上世纪八十年代曾以创作“毛泽东与柳亚子”、“周恩来在梅园”、“邓小平太湖畔怀图”等享誉海内外。

尤其近年来，王福元书画作品被中华人民共和国外交部、中国—东盟中心做为国礼赠与越南、柬埔寨、老挝、缅甸、泰国等国家领导人。多幅作品被收藏于钓鱼台国宾馆、中央电视台、北京京西宾馆、江苏省美术馆、四川眉山三苏博物馆、无锡市博物馆、长沙杨开慧纪念馆、苏州孔庙、中华人民共和国外交部驻法国马塞领事馆、新加坡艺术院等诸多机构。

王福元1947年出生于无锡江阴一个耕读之家。幼读诗书，喜爱书画，1973年考入南京艺术学院美术系中国画专业，在校期间打下扎实功力。毕业后返回无锡，参与筹建市书画院。数十年心无旁骛，砚田耕耘，外师造化，中得心源，终于自成一派。

从王福元先生艺术轨迹中可以看出，他早年侧重人物创作，后来又兼及人物、山水、花鸟创作。还有一个变化是从写实到写意，不断成熟发展。他的作品以韵见长，从他的人物、山水、花鸟画里都能感受到一种韵律，一种节奏，甚至从他画的老村落里能感受到南方小城曲韵，能听到婉转悠长的地方小调。他的作品表达的是逝去的风光，这也是王福元先生一直的追求，留住乡愁，不忘根本，他在用画呼吁人们重新重视我们自己本土的优秀传统文化，大力弘扬民族传统，坚定文化自信。其作品表象上看是轻音乐式的，实际上都有严肃的主题。在现代城市化进程中，很多原有的乡情、乡韵已经不存在了，他的作品实际上是对现代文明带来的毁坏的一种提问和抗争。

作为半个安康人的王福元先生——其夫人就是地道地道的安康人，他的安康情结很深，上世纪九十年代就多次来安康调研、考察、创作，其足迹遍布安康的老城新区以及各县区。每次来安，王老先生总是愿意多去那些古老的村落，探寻历史的遗迹，曾多次创作出震撼人心的作品，如赴紫阳县采风后创作的《大山的重托》。在王老先生眼里，历史的，人文的，本土的，才是最美的东西。在他的桌上，常常放着两本书——《安康文存》《朗诵安康》。这是他在安写生期间翻阅最多的书籍。这使得他的创作除了笔墨的挥洒，更多了人文精神的熏染。

从这个层面来看，虽然王福元先生画的是不同地域的老村落，实则所倡导的是一个艺术家的社会责任，这就是如何建设和保护我们的精神家园。通过欣赏王福元先生笔下的小桥流水、古镇、池塘及牧归的老农，使我们能够反思当下的生存环境和今后的发展路径。



牧笛歌晚晴



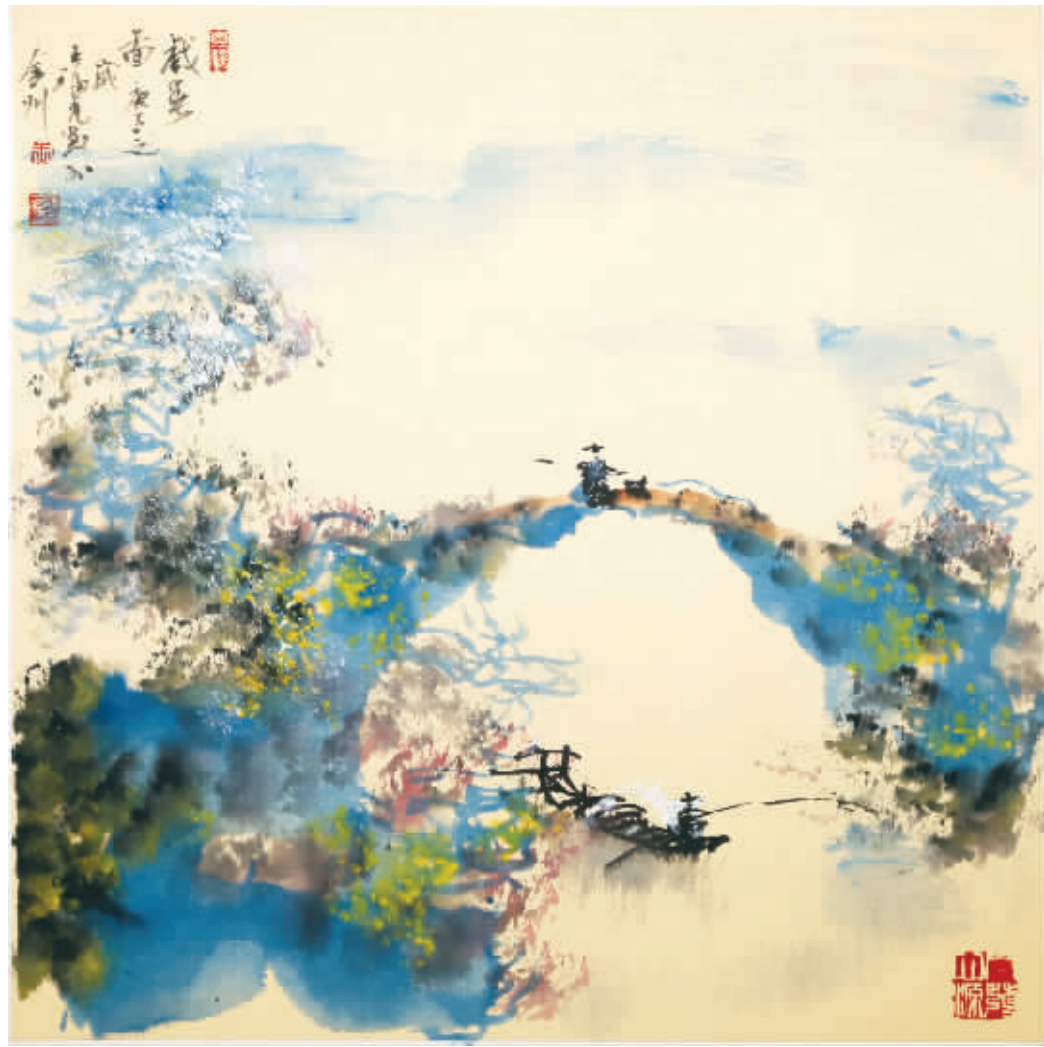
湖光秀色足观赏



丰岁在望可以逍遥



苍苍老宅阅古今



戏春图



汉江之韵



江南韵致在安康



金螺迎春图