

文史春秋

战斗英雄彭富礼传奇

张斌

他是一名志愿军战士，在一次战斗中先后击毙一百多名美军士兵，杀伤更是不计其数。他，就是一级战斗英雄彭富礼，一位从陕西省紫阳县的山沟里走出去的战斗英雄。

他的事迹太动人，让我们把时间穿越到抗美援朝……

抗美援朝战争中，授予“特级战斗英雄”仅两人，即黄继光和杨根思，这都是大名鼎鼎的人，不用细说。授予“一级战斗英雄”50人，彭富礼是其中之一。是什么原因让他获得如此殊荣？

这还要从一次阻击战说起。1950年4月22日凌晨，彭富礼率领战士李贵才、戴金华组成三人战斗小组隐蔽在高台山541高地反斜坡阵地工事上。9时，美国组织的联合国军炮兵对该高地实施密集、猛烈的炮击，随后8架敌机开始俯冲轰炸，阵地上硝烟弥漫、沙石乱飞，紧接着，敌炮兵开始二轮炮击，并出动10多辆坦克掩护2个排的步兵冲锋。彭富礼沉着应战，待敌人行进至50米距离时，他大喊一声：“打！”三人同时跃进到前斜面，突然开火，猛烈扫射。一阵扫射后，他一口气扔出20颗手榴弹，敌人顿时乱成一团，彭富礼端起冲锋枪跃出工事又一阵扫射，敌人顿时四散而逃。彭富礼立刻率领战士退至反斜面工事内，他机智地避开敌机和炮火，抓住时机攻打步兵。又打退敌人两次冲锋，两名战友也先后身负重伤。

阵地上只剩下他一个人，彭富礼毫不畏惧，他迅速收集埋在127厘米中的手榴弹，把炒面袋撕成条，将手榴弹三五束绑在一起，又将子弹压满三支冲锋枪的弹夹，并机警地观察着敌人的行动。敌人进行第四次炮击后，高地右侧传来激烈的枪声和呐喊声，而左侧却相对平静。彭富礼暗想：明左侧平坝，便于运动，右侧险峻难攻，为什么敌人要选择这样的进攻？想声东击西？他将计就计，悄悄将弹药堆集在左侧，却假装上正在右侧还击。一阵还击后，他迅速转到左侧，正好偷袭的敌人进入手榴弹杀伤圈，他将一捆捆手榴弹扔向敌群，击退了这伙狡猾的敌人。又打退敌人两次冲锋后，他面临弹尽粮绝，由于敌人炮火封锁，弹药无法送上来。他没有后退，掂起一支上了刺刀的步枪，借着敌人炮火浓烟沙土作掩护，爬到阵地前沿，在敌人尸体上找卡膛枪和子弹。他迅速找到几支枪，并从敌人尸体上解下几个弹夹，过程相当危险。

正准备往回走时，突然听到背后有声音，回头一看，一个刚刚醒过来的伤员正张开两手向他扑来，他迅速转身一刺，敌兵应声倒地。手中有了弹药，彭富礼更加坚定了守住阵地的决心。下午17时，敌军组织了一个营的兵力分三路向高地进攻。彭富礼抱定了与阵地共存亡的信念。他忽左忽右，或扔手榴弹，或直接站起来端起卡膛枪扫射。

他不停地呼叫我军用炮火覆盖。团主力阵地上的炮兵开火了，密集的炮火准确地打向敌军的队伍，连营阵地上的轻重机枪也同时开火，在主力部队的火力支援下，彭富礼再次守住了阵地。

一天的战斗，彭富礼杀敌100余人，杀伤无数，保证了高台山阵地的安全，为当晚转入进攻创造了有利条件。战斗结束后，彭富礼战后被评为了特等功臣。李贵才、戴金华2人荣立一等功。

他的人生太传奇赞赏英雄的故事，追溯英雄的人生，他究竟是一个什么样的人？彭富礼，1923年9月出生在紫阳县双桥镇曲宝村，1949年7月参加革命，光荣加入中共党员。入朝作战时，系中国人民志愿军第60军第181师541团1营2连2班副班长。抗美援朝战争中的英雄事迹，使他成为当时家喻户晓的英雄人物。《抗美援朝英雄名录》中，彭富礼被排序为“特等功臣”之列。《抗美援朝新诗选》中，收录有《特等功臣彭富礼赞》，说他“孤胆英雄彭富礼，一人智守山一座。美军八次施攻击，徒丧士兵成百个”。他的事迹被志愿军文工团排成节目在全军演出，成为战士们心中的榜样，朝鲜人民心中的守护神。朝鲜战争结束后，彭富礼继续从军，随60军先后驻防安庆及南京白水桥，上世纪70年代初部队移防无锡，80年代该军改为武警部队，彭富礼仍是其中的一员。80年代末，彭富礼离休至无锡锡杨干休所。2006年5月30日，英雄与世长辞。值得一提的是，毛主席、周总理等党和国家领导人3次接见他，成为他人生最荣耀的事情。上世纪六十年代，朝鲜领导人金日成访问中国，专门寻访拜会了他。

人民不会忘记英雄，鲜人民没有忘记英雄，祖国不会忘记英雄，家乡人更不会忘记英雄！2014年，陕西省委党史研究室因编纂《抗美援朝英雄录》一书，需要寻找彭富礼参军前的资料，希望把他的事迹呈现出来。

让人们看到传奇英雄的传奇人生。彭富礼是1940年被国民党拉壮丁离开紫阳的，在解放战争中参加革命，时隔半个多世纪。他的兄弟因当时躲避抓壮丁，被迫迁移至四川万源大竹河生活，彭富礼在紫阳家乡成了鲜为人知的人。功夫不负有心人。他的英雄事迹被网络转发后，引起老家前住村支书闵安富的关注，便找到同村的志愿军老兵谢之太询问，得到确认后，他积极与彭富礼的亲友联系。经多方奔走，紫阳县党史研究室方华同志联系到远在南京的彭富礼子女及彭富礼离休后所在的清扬干休所，搜集到大量鲜为人知的历史资料，还原了这位英雄人物的传奇人生。

时代需要英雄，时代铭记英雄。笔者多次参与寻访英雄故事的工作，被他的英雄事迹感动，每次想起都心潮澎湃，热血沸腾，便产生用笔记英雄人物的想法，希望抗美援朝精神能鼓舞更多的人。

者积极行动，主动作为，以“艺”抗“疫”，创作了一大批讴歌英雄，鼓舞士气的书画作品，记录了多个感人瞬间。本次展览汇集了全市广大女性书画手工文艺爱好者半年来的抗击疫情主题创作，集中展示了我市女性文艺工作者的真挚感情和责任担当。

襄阳联合旬阳举办绿色汉江保护与传承座谈会

本报通讯员 刘贵棠 10月31日，旬阳太极城文化研究会、汉江航运博物馆、吕河汉江环境保护志愿者工作站等单位组织前往湖北省襄阳市举办汉江水资源保护座谈会。来自襄阳、旬阳等汉水文化爱好者20余人参加了座谈会。

座谈会认为，围绕绿色汉江保护与传承的主题，扎实做好汉江流域的水资源保护，以及绿色汉江文化遗产研究、收集和保护的行动。与会人员就汉江流域绿色汉江文化保护研究、收集工作提出了许多建设性的意见和建议。襄阳市环境保护协会(绿色汉江)原会长运建立介绍说：“保护母亲河，保护汉江，是我们每一个人的共同责任；养成不乱丢垃圾的习惯，少用不用塑料制品，减少白色污染，拒绝一次性用品等，是我们提高环保理念的具体行动。”吕河汉江环境保护志愿者工作站介绍说，作为汉江的子女，我们有责任和担当把旬阳境内水资源保护工作继续开展下去，把水资源保护工作做的更好。

白河县图书馆再添三个阅读服务点

本报通讯员 赵诗武 10月30日，白河县图书馆携手社会力量共同培植而成阅读服务点，依次揭牌博雅教育机构、武警中队和陈庄供销社3个阅读服务点，面向留守儿童、武警官兵和基层群众的阅读点次第开展服务。至此，该县类似这样的阅读服务点已有22处。

自2017年以来，该馆在全力以赴建好体制内总分馆的同时，利用馆藏资源和专业优势，主动出击与社会各界合作共建，先后在留守儿童托管教育机构、看守所、敬老院、武警消防部队、非公企业、大型商场、文化卖场、网红景区、星级酒店、新建社区等场所共建体制外分馆服务点或文化驿站阅读吧，实现县域内借通还便，使广大群众在家门口就能享受到便捷优质免费多元的公益阅读服务。

王庭德走进汉滨初中 举办励志教育报告会

本报通讯员 梁真鹏 通讯员 严宏涛 10月21日下午，王庭德书友会到汉滨初中滨江校区举办励志教育报告会。知名作家、名誉会长王庭德为该校师生做“读书与成长”的主题报告。报告会上，作家王庭德声情并茂地与同学们分享自己成长的经历，讲述了创作《这个世界无须仰视》《心灵的灯盏》著作的过程，用行动告诉同学们，没有什么困难能够打到内心的信念和奋斗的决心。500余名学生深受感染，深受教育，同学们纷纷做笔记记录，认真学习王庭德老师的精神。通过本次励志教育，将鞭策滨江学子努力前行，不断进步，去追逐心中的梦想。

文史·文讯

知往 鉴今

于右任饱蘸乡愁的题词“光明在望”

蔡建中

“葬我于高山之上兮，望我故乡；故乡不可见兮，永不能忘。葬我于高山之上兮，望我大陆；大陆不可见兮，只有痛哭……”1962年1月24日，83岁的于右任在中国台湾写下了这首怀乡思国的刻骨铭心之作。创作《望故乡》时，这位辛亥革命元勋和中国近现代著名的政治家、教育家、书法家和诗人，既有对祖国分裂而自己飘零孤岛的无尽遗憾，以及无法叶落归根的深深恨意，也有忆起大陆亲人、故乡三原等诸多乡愁往事而不堪思念之苦。其中，值此耄耋之年又重病缠身的于右任，一定回想起了一生致力于发展教育、振兴民族的追求，或许在无穷乡愁中曾记起了给白河县立初级中学(以下简称白河中学)校庆6周年的“光明在望”题词……

1921年，北洋政府陕西省参事会参事白河人金少安，倡议设立白河中学，发出筹办白河现代中等国民教育之先声。因兵祸匪患、时局动荡、县财力支绌而未能付诸实施。至1939年底，陕西省第五行政督察专员公署仅有省立安康中学1所中学，白河县学生上中学均需到安康或湖北邵阳，非常不方便。1940年，国民党白河县政府行政会议通过设立白河中学事。并成立筹备委员会设在县城桥儿沟白河现代中等国民教育学校(今县职教中心)，采取县财政拨款、征集县内失管校产(庙产)和慈善事业土地以及劝募集资等方法，筹集建校经费。至1941年3月，基本完成长春寺改建校舍工作。新建2层8间砖木结构瓦房教学楼，1层教室、2层学生宿舍。整个校舍成一合院布局，楼上楼下和长春寺原房均有走廊环绕连接，院中央场地可容纳四五百人。同时，宣布白河县立初级中学成立，招收“三三制”(即1944年毕业)预备班学生2班80余名，肇白河现代中等国民教育事业。1945年，增设3年制简易师范班，开始招收“三三制”简易师范班1班。因县内失管校产(庙产)和慈善事业土地僻远、质量差，租粮(即地租)难收且少，仅够学校杂用开支，经费全靠县财政拨款。

1946年6月26日，坚持独裁的蒋介石

往事 并不如烟

花谢人散未有期

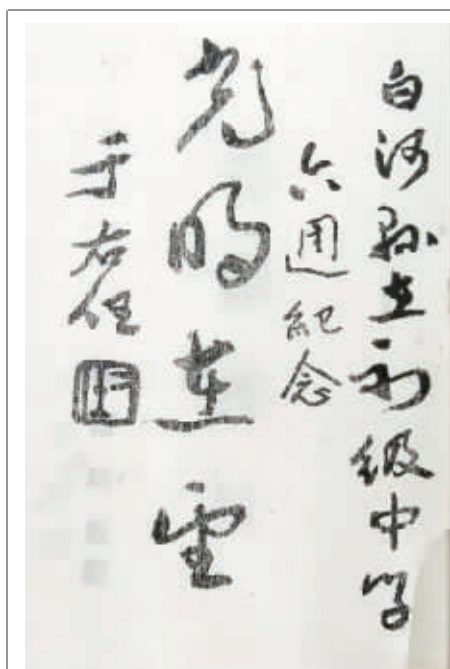
任雪姣

爷爷一辈子喜欢侍弄花草，特别是在他退休后，小院的一隅种着名目繁多的花儿，吊兰、金钟、月季、绣球、指甲花等等，虽然都不是名贵品种，但是爷爷像爱护孩子一样照顾着这些花草。花草也很争气，总是开得很好，为这个平静的小院平添了许多生机。姹紫嫣红的花丛中，我和玩伴们是一群蝴蝶花猫，穿梭其间，跳着脚拍着手，任性赏玩。几乎每天早上，我都瞧见爷爷背着一只手，另一只手拿着喷壶，一边哼着秦腔，一边弓着腰小心翼翼给花草浇水，而奶奶则在一旁整理簸箕里的菜蔬，不时抬头上瞧爷爷几眼，然后眯起眼睛笑着说：“这老头儿看来把这些花草当成孩子养，赶明儿怕是叫它们给你养老送终吧？”爷爷听了也不生气，还笑嘻嘻地接口到：“当年不也是有人看上我门前的花开得好，才相中咱这个外乡人么？”奶奶便也不再说什么，只是笑嘻嘻的脸上泛出一丝红晕。那时的我不知道奶奶为什么脸红，只是觉得爷爷奶奶就像书桌上那一对手拉手的老年木偶一样，是不能久分开的。

其实奶奶也是爱花的人，每当院里有什么花开鲜艳的时候，她就会把这盆花摆进堂屋的桌子上，不时地目不转睛地瞅上好一会儿。每当有客人夸奖几句，奶奶就会更好心地说到：“都是咱家那个没用的老头子种的，一天不务正业似的，就知道摆弄这些花花草草的，家里有没有一根葱一颗米，他是不管的。”来客便接口道：“婆婆也是福气人，就没见你们红过脸，老叔的脾气性格多好，这大半辈子都

种花给你看，谁家姑娘嫁像给老叔这样的人就是福气哩。”每当这时奶奶总是笑颜如花，欢快地回答道：“啥福哦，跟着杀猪的翻肠子，跟着卖门的修框子呗。”我不知道爷爷跟杀猪的卖门的有啥关系，只是觉得奶奶在说谎，她喜欢跟爷爷呆在一起，沉浸在一种暖暖的幸福里。在那个没有手机的年代，爷爷出门只要没按点回家，奶奶就会踏着小腿不时地到门口张望，盼望着爷爷早点回家才放心下来，少不得还责怪几句，但爷爷总是呵呵一笑，或者说“我还没吃饭呢！”奶奶便停止埋怨，陪着小腿进厨房热饭。那时候我才感到，言不由衷有时也是一种幸福，只是影影绰绰觉得爷爷奶奶相互住在彼此的心里。有一次，爷爷大醉而归，回家后翻江倒海似的一地呕吐，奶奶一边打扫一边悉心照料，一切都是默默无声的。直到第二天才埋怨几句，这样多伤身子呀！以后再别这样胡吃海喝啦！

因为爷爷宠爱我，每次指甲花开，保准会第一个给我染指甲。一天爷爷拿着小瓷碗去摘指甲花，然后清洗晾干，放进小瓷碗里，再放些许明矾捣成泥，一个细心地敷在指甲上用布条包好，等睡过一晚觉，指甲就染红艳艳了。给我染指甲的时候，爷爷逗我去把奶奶拉过来，也给她染染。于是我就跑到去拉起捣弄针线的奶奶，非要让她也染指甲，奶奶笑骂爷爷老不正经，一大把年纪了还染什么指甲。可是我们依不依不饶，非让奶奶也要漂亮漂亮。最后拗不过我们的盛情相邀，只给奶奶小指上染了一下。爷爷染指完后大声笑着，奶奶



1947年春，于右任先生为白河县初级中学六周年校庆“光明在望”题词。

级重点中学命名。

2006年，白河县第一中学剥离初中部成立白河县城关初级中学，高中部成立白河县高级中学。2011年11月至2014年9月，在县城累计投入资金近4亿元建白河县高级中学校区。现新校区划为教学、办公、生活、运动等功能区，有惟德、惟贤、聚贤、徙南、馨远等教学和宿舍楼。2016年8月，白河县高级中学获陕西省普通高中示范性学校命名。回望于右任老73年前“光明在望”题词和58年前的《望故乡》，日新月异的白河教育事业，既圆了于右任一生致力于发展教育、振兴民族的追求和梦想，也解了其创作《望故乡》时的无穷乡愁！

安康市创建国家公共文化服务体系示范区

我市3部戏剧参演2020年戏曲百戏(昆山)盛典

本报讯(记者 梁真鹏)11月5日至7日，由省文化和旅游厅选送的11部参演剧目将亮相2020年戏曲百戏(昆山)盛典，其中，我市紫阳民歌剧《王二嫁嫂》、八岔《卖绒线》和大筒子《天仙配》折子戏参与集中展演。

2020年戏曲百戏(昆山)盛典由文化和旅游部、江苏省人民政府共同主办，于10月11日晚在江苏省昆山市启幕。在为期42天的戏曲百戏盛典中，116个戏曲剧种齐聚昆山，演出大戏22台、折子戏20场、戏曲晚会1场。

2020“东海·全国少儿版画双年展”全国巡展走进安康

本报讯(记者 梁真鹏)10月29日，“东海·全国少儿版画双年展”优秀作品全国巡展，在市群众艺术馆拉开帷幕。此次展览由中国美协少儿美术艺委会、江苏省东海市政府和安康市文化和旅游局主办，现场展出的100幅优秀少儿版画作品，吸引了我市诸多美术爱好者、学生驻足观看。

江苏省东海县是“世界水晶之都”，也是我国当代著名版画家彦涵的故乡，在彦涵的影响和带动下，东海县少儿版画事业快速发展，已成功举办六届的“东海·全国少儿版画双年展”。当天，还举行了全国少儿版画巡展(安康站)研修分享会，特邀中国美协版画艺委会委员、省美协版画艺委会主任杨峰做专题讲座。

据了解，近年来，安康儿童版画取得了新的进步，以留守儿童为主要对象的艺术培训更是在助力脱贫攻坚和少儿艺术培训上取得了双丰收。安康群众艺术馆被授予“艺术帮扶留守儿童暨教师少儿版画实践基地”，安康儿童版画巡展成功入选“陕西省舞台艺术创作和传播交流推广项目”，交流巡展先后在上海、北京以及安康各县区开展并赢得了广泛好评。此次活动的举办将更高层次地推进两地少儿版画教育的发展，进一步促进版画艺术的百花齐放。

市女子抗击疫情书画手工专题展开展

本报讯(记者 梁真鹏)10月28日，由市妇联、市文联主办，汉滨区文化馆和市女子书画手工协会共同承办的2020年安康市女子“抗击疫情”书画手工专题展暨全市第十一届女子书画手工作品展，在汉滨区文化馆开展。本次展览以“抗击疫情”为主题，汇集了来自全市各县区48位女子书画爱好者、手工艺爱好者作品301件，涵盖书法、绘画、剪纸、刺绣、烙画等多种艺术形式，集中描绘了抗击疫情期间的感人英雄人物和事迹，作品形式多样、风格各异，高举爱国主义旗帜，弘扬社会主义核心价值观，用艺术讴歌最美“逆行者”。市女子书画协会还向援鄂医务人员代表赠送了书画作品。据了解，新冠疫情发生以来，我市文艺工作

青年说

全域旅游新动能 带来脱贫新机遇

刘松

近日，由上海市静安区文化和旅游局、云南省文山壮族苗族自治州人民政府、中国铁路上海局集团有限公司携手推出的“静安·文山”旅游扶贫专列，满载200余名游客从上海南站出发，驶向静安区对口支援的云南省文山州广南县，开启为期14天的精彩之旅。旅游扶贫专列的开通，进一步增进了沪滇两地之间的交流与合作，拓展了扶贫协作的深度和广度，还将有效发挥文旅产业在深度贫困地区脱贫攻坚中的带动和促进作用，以全域旅游新动能助力脱贫攻坚。

思路决定出路，创新引领未来。脱贫攻坚是一项艰巨复杂的系统工程，推进过程中，不仅会面临一些多年未解决的深层次矛盾，还会遇到不少新情况新问题。破解这些难题，需要拓宽思维视野，创新方式方法，既善用上级扶贫政策，又紧贴当地实际，探索制定切实可行的应对策略。无论是静安、文山两地开通旅游扶贫专列，还是之

一分部署，九分落实。政策再好，思路再新，若没有党员干部的真抓实干，终将是镜中花、水中月。从以“人一我十，滴水穿石”的干劲为群众办事的廖俊波，到将青春和生命献给脱贫事业的黄文秀，正是一位位奋战在脱贫一线的党员干部以“舍我其谁”的责任担当，以“不破楼兰终不还”的坚定决心，甘于奉献，苦干实干，才引领千千万万困难群众走上了致富路，创造了人类减贫史上的“中国奇迹”。

当前，脱贫攻坚已取得决定性成就，但剩下的都是贫中之贫、困中之困，巩固脱贫成果任务还十分繁重。在全面收官阶段，不仅要认真总结推广现有经验方法，做好脱贫摘帽后续帮扶工作，还要立足实情，打破思维定势，勇于创新方式，探索出攻下最后贫困堡垒的新思路、新举措、新机制，拿出“只争朝夕、担当作为”的实干精神，抓重点、破难点、通堵点，如期打赢脱贫攻坚战，交出人民满意的答卷。