

安康市井生活速写

马福刚 作



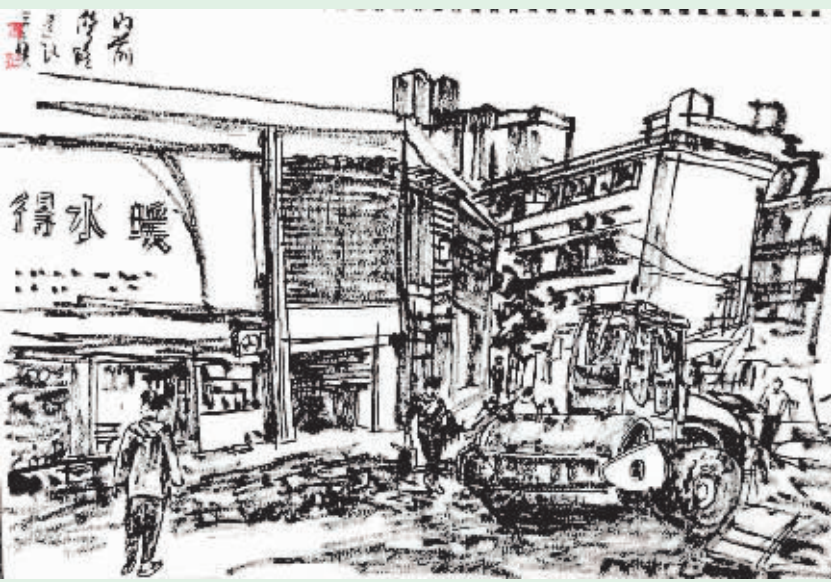
马福刚，笔名三寶。一九八七年毕业于安康师范美术专业，一九八八年在安康歌舞剧团担任舞美工作，一九九一年赴海南学习，陕西省美协、书协、终南印社社员。



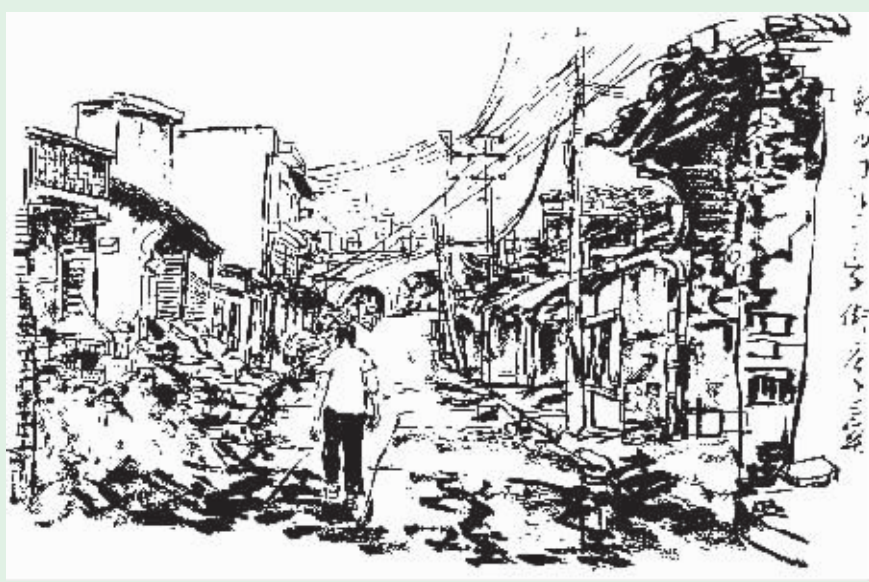
南寺那条路



街景一角



门前修路



朝阳门外丁字街



朝阳门外



东关南正街



东关羊肉摊



市井生活

专栏·金州石头记

寻找礫墩石

■ 王晓群

礫墩，支撑柱头的石头，用在基础与柱之间，起到美化柱头的作用。古礫墩是宁陕县的一个地名，也是山顶的一个堰口，太山庙镇与旬阳坝交界的山梁，平河梁与木王山牵手的山梁。古礫墩以北发源有旬河，现在称为月河，顺势而下，与江河汇合后再调头向东注入汉水；古礫墩以南发源有池河，古时候称为直水，一路直下南流，奔流不息，在石泉汇入汉江。

时间久了，不知是哪个年代的错误，人们把旬河、江河的源头叫法混淆，现在的人们只能将错就错了。

究竟叫古礫墩，还是古三墩、孤山墩，至今我都没有弄清楚。历史的各个阶段不同，叫法也各异，有叫子午岭、有叫子牙关、也有叫箭岭关，现在当地人多叫腰竹岭。叫什么无关紧要了，关键它的位置很重要。《水经注》曰：“汉水又东合直水，水出于子午谷岭下，又南分枝，东注洵水。又南经徙固下，置于崇阜之上，下临深渊。张子房烧绝栈阁，示无还也。”说的是当年的鸿门宴后，刘邦被封汉王，经过古礫墩时，张良向刘邦建议，烧掉栈道，给项羽造成不再想返回关中大地的假象。刘邦采纳了张良建议，在古礫墩烧掉栈道和徙固。《史记·留侯世家》中也对此事有记载。

西汉末年王莽选择这里复修子午道，打通秦岭屏障，将关中大地与汉水相连，道路直达汉水，从此子午道闻名天下。这是山重水复中翻越秦岭的最佳选择，是古人利用自然的智慧凝结，更是人文精神的荟萃。

古礫墩，其实就是石头的名字，很像礫墩一样的古老石头。当地人都说曾经有过一块石头，就在山顶之上。他们还详细描述了那块石头的样子。它是子午道上的一个符号，我想去寻找。

2006年夏天，我步行沿月河而入，过了姊妹潭、铁门坎，在九间屋的地方，天降暴雨，我的衣服和照相设备都被淋湿。望着近在咫尺的古礫墩，人生地不熟的我只好原路返回；2011春节期间，我刚买了新车，独自再次寻旧路欲驶上古礫墩，但雪厚路滑，车技又太差，再次作罢；2012年3月底，我再次踏上去古礫墩的旅途，经太山庙，过了胭脂坝，道路泥泞，车轮在松软的地上不断打滑，几次陷入泥坑，当地人帮忙

才把车抬出泥坑；我第四次欲寻找古礫墩是在2013年冬天的一个周末。准备好行囊，准备好车辆，但老天不是我的亲戚，翻脸就像翻书一样简单，竟然又下起雨来，雨水里还夹杂着雪花。天色昏暗，山野迷茫，荒无人烟中弥漫着恐惧，我的心像天气一样沉闷。最终，我还是无可奈何的选择了放弃。

四次失败，四次无奈的放弃，也许是永远的放弃。我已经努力了！内心无愧。只有放弃，古礫墩才是我内心的一个永远之迷、永远的一个目标、永远是一个无法抵达的高度。我以为凡事都得讲个缘分，大概自己与古礫墩的缘没有修来，又何必强求，何不将奢望修成美好的缘分呢？我努力去完成《中国子午道》的创作，也是在修与古礫墩的缘。

《中国子午道》创作完成后的2016年深秋，我特别邀请安康历史专家李厚之老师，还有好友屈晓明、阮杰等人再去古礫墩，希望能找到那块叫古礫墩的石头。李老师说特别高兴，这也是他多年文史工作的夙愿。大概是缘分到了，风和日丽，我们一路顺风顺利，把车开到了古礫墩山下时，就远远看得见不远的山垭。沿着一条土路步行缓缓向上，两边丛林长满齐腰深的高山竹子，满山都是。深绿的叶面两尺来长，宽厚而油亮，这才知道得名腰竹岭的缘由。

我们不费什么功夫就到了山垭，向往已久的地方——古礫墩。没有想象的那么险峻，也没有特别的壮观，大概是两边山峰的高大遮挡了许多神秘。年近八十的李厚之老师却累得气喘吁吁，一屁股坐下，再就长长地躺在那里，一副醉态，有一种半人半仙的满足。半天缓过神来说：终于到了！向往已久。这里就是曾经的徙固旧址呀，当年的徙固与箭阁齐名，而今徙固不再，箭阁却名扬天下。李老师的不停讲述中有激情、有遗憾、更有童真般的喜悦。

我们没有找到那块叫古礫墩的石头，但没有遗憾，很满足、很兴奋。离开时李厚之老师站在垭口，面对宁静的山野、面对朗朗的天空，高声呼叫：古礫墩，我来了！苍老而嘶哑，声音穿越丛林、穿越群山、穿越时空，回荡在苍茫间……

周末有约

探访红花村龙池

■ 蒲小茶

从白河县冷水河溯流而上，河水左曲右绕，九曲十八弯。两岸青山连绵，山环水绕，逶迤交错。蓝天白云下，缓缓的河水倒映群峰，屋舍、柳荫流丹溢彩，一幅醉人的田园风光画。

在冷水河与裴家河交汇处南岸，深藏着一个环境优美、民风淳朴、历史悠久的“古”村落——红花村。美丽传说“三星拱月”中的月亮山，就在村头的小河旁弯成一道柔美的弧线。那山像极了夜空的新月，三颗星状小峰拱卫左右，更显峻奇而秀丽。

为了便于镇上居民健身，镇政府在红花村右侧月亮谷修建了健身步道。步道在栎树林里曲折往返，缓缓向上。山谷两侧长满了腊梅，从露在土面上盘根错节的树根都可以看出：这片腊梅植根山谷不仅仅是十年八年了。星罗棋布的兰草花在树下点缀出簇簇墨绿。老师说：“别看着不起眼的兰花，对环境要求还是挺高的，不仅要空气好，还要有栎树的落叶，它才长得好，每年开花时节，整个山上都是兰花的清香。”

同行者边走边给我介绍，这个院子是文家老院子，上边的是张家大户，不知不觉已经登上山顶，山梁外连着一个小山包，山梁和山包间有一个几十亩地的“凹”形土坑，这就是传说的龙池。

话说一条龙在此修炼，修炼成功后要回归大海，走龙时一般都要冲毁农田山野树木，有一定的破坏性。山南住着一个老太，那龙在修炼的过程中曾被一只老鹰所伤，经过老太相救才得以保全性命，所以，修成之日，它是决意不愿伤害老太的。就决定从月亮谷走，偏偏月亮谷上方张家大户有一个叫张世茂的大法师，大法师知道后，就做起来不让龙从月亮谷走。

那龙是条善龙，从山南走要伤害老太的财物，从月亮谷强行走，势必伤害斗法失败的张世茂以及张氏家族，就在山梁转弯不得走（就形成了“凹”形土坑），眼看走龙时间已过，自己又要再修500年。就托梦和老太诉说，老太想着它修炼这么多年，确实不易，有此善心，更是不易，就让它从山南

走，自己出门避一避，嘱咐它走龙时能将伤害减少一点是一点吧。最后，那龙化着一条小蛇从山南而去，仅冲走了一溜山林。

不管是人还是神，热心帮助别人的人或神，终将活在人们心中。

山包上住着一户人家，门前种着两蓬玫瑰开得一片绚烂，正是初秋，围着屋子的栅栏上爬满了丝瓜，朵朵金黄的丝瓜花渲染出一派生机。刚到院子，一条大黄狗搔着尾巴汪汪地招呼起来，门开处，一鹤发老者微笑着邀请我们进屋喝茶。

站在院子向远方望去，山高人为峰，一览众山小。一南一北两条山梁在云雾中若隐若现，像两条巨龙，蜿蜒逶迤而来。

龙走了么，龙并没有走。我们都是龙的传人。聪明能干的红花人，在外办厂，在家搞养殖，特色种植，在白河县率先脱贫。

这初秋，这微寒的诗意，我远离尘埃，这短暂的迷离之美，这微醺的迷醉气息，这短暂的飞翔。

