

枕边书

《沧海明月》



文学出版社近日出版的李汉荣心灵散文《沧海明月》,为读者提供了可资参考的读本。

这本散文集由“不朽”“音乐笔记”“医院”“动物解放”“水果诗篇与植物传奇”“石头记”“他们”“婴儿与明”“头顶的星空和心中的道德”“白雪与明月”十部分构成,收录了作者数十年里创作的100多篇散文。

作为一位诗人出身的散文家,李汉荣在散文天地里耕耘了几十个年头,作品经常出现在各种报刊杂志及语文教材和试卷中,广受读者喜爱。

在《沧海明月》中,作者用散文的文体深刻地呈现了广阔、幽微的生命体验,对精神世界的开掘达到了一定深度和广度,体现了一种探索的品质。

梁真鹏

(嘉汇汉唐书城安康店提供)

《雅韵心迹》



川情牵、友人情真、儿女情长,秦巴情绕、人生情感、书海情悟等八部分。诗人几十年在诗田默默耕耘,痴情不改,以诗意饱满的情感,真挚朴素的笔墨,抒发了对家国、故土、亲情、友情的一片赤诚。

李娟

《山水味道》



题写了书名,并作序。全书分为:短歌一束、情满农家、多彩山水、茶歌飘香、老歌新唱、山路断想、汉江意象、家常话儿八个小辑,共收录了170首作品,都是从诗人在七八十年代中发表在报纸、核心诗刊杂志中,近千首诗作中精选出来的。

叶柏成

安康书评

安康历史文化的一张靓丽标签

——读柳庆康《挪威人在中国》

李冰

的基础上,增补充实了2015年后发生的故事和新的照片。该书的核心,在于反映安康那段历史往事,即挪威人镜头下的民国安康。

其次,该书装帧很有特色。采用复古式的现代工艺,既传统又时尚的设计风格与装帧艺术。

真佩服庆康先生这种认真、执着、坚韧的精神。他硬是通过不懈地努力,用辛勤的汗水和精神劳作,整理、加工、归序、成型,挖掘和传播了这段尘封了近百年的安康历史遗存,填补了安康历史一段文化空白,为我们形象地存留了一份珍贵

的历史记忆。

用作者的话说:“本书的价值在老照片”。《挪威人在中国》那些极其珍贵的历史照片,直观地图示了当年安康的山水自然,风土人情,市井百态及历史事件,它的价值还远远没有完全发挥出来。

这里,且不说当年挪威传教士作为西方的文化使者,于传教之外,是如何在安康兴医办学?是如何与当地民众融洽和谐相处?也不说他们当年所开办的义学学校,如何为安康培养了大批有用的人才?其教育理念,教育宗旨,教育模式,教育内容,以及所尊崇的教育规律与务实督行的办事作风,至今都值得我们借鉴效法。

当然,《挪威人在中国》由于多种原因,难免存在值得商榷和提高的地方,此略。我翻阅着《挪威人在中国》,心中忽然涌出一句禅语:“缘分”啊!

不得不承认,我于《挪威人在中国》颇有缘分。这不仅仅缘于其作者——我敬重的朋友——庆康先生,而且也缘于与《挪威人在中国》相关的人和事。

当我目睹书中这些拍摄于上世纪40年代的黑白照片,凝视着那些穿戴朴拙的人们,脑海里迅即浮现出与之相关的链接。一部记录同时代安康的彩色影像。那是尤约翰先生不远万里送来的其父辈卡尔·莫特森先生于1947年拍摄的一部记录当时安康社会生活的彩色纪录片——也是中国第一部彩色纪录片。

借此特别感谢尤约翰先生这些国际友人,为我们摄制、收藏、保存、提供和奉献了这些弥足珍贵的影像资料。这一切,皆缘于尤约翰先生对其幼年曾生活过的安康大地的挚爱。于是,中国安康这座美丽的城市,便留下了太多太多的中挪友谊的元素。

相信影像的力量,感谢影像的力量,我也因此有缘顺着这些中挪友谊的文化资料的源头,认识了国际友人尤约翰先生,并合影留念。当然,这已是美丽的后话了。

作家感悟

爱是心中唯一不变美丽的神话

任雪姣

像是做错事情的小孩子,这让女儿联想到,自己小时候玩闹时不小心打碎了一只很贵的暖水瓶,当时在母亲问起的时候撒谎回答:“是风吹倒的!”

说起读书的作用,人们首先会想到一个成语——“开卷有益”。其实,早在“开卷有益”之前还有一个词也用来形容读书的好处,这就是——“开卷有得”。

读书时光

开卷有得

史飞翔

堂下,陛下读书如此,有类古人了。”此后,宋太宗果然每日读《太平总类》三卷,从不间断。如有哪一天事情太多而未能读满三卷,则一定在以后有空时补上。

“开卷有得”出自陶渊明之口。晋代陶渊明在《与子俨等疏》中说:“少学琴书,偶爱闲静,开卷有得,便欣然忘食。”

“开卷有得”与“开卷有益”虽然只有一字之差,但传达出的境界却大相径庭,这从说话人的身份、地位、观念、认识、心态、情趣等方面就能看出。

浓浓书香 美好时光

卢慧君

稚子童趣,扑面而来,内心瞬间被萌化。里面的亲子活动室,则给读者提供了家长陪伴孩子共同成长的舞台。这宽敞明亮的阅览室,这丰富多彩的儿童读物,打开了孩子认知世界的大门,照亮了孩子通往未来的道路,让孩子的羽翼不断丰盈、有力。

整个二楼是文学类的图书借阅区,每张桌子、书架上都摆放有一盆绿萝。这里,不但有很多大家耳熟能详的名家名作,也有本土作家的著作,还有很多我认识的文友的大作。

化使者,于传教之外,是如何在安康兴医办学?是如何与当地民众融洽和谐相处?也不说他们当年所开办的义学学校,如何为安康培养了大批有用的人才?其教育理念,教育宗旨,教育模式,教育内容,以及所尊崇的教育规律与务实督行的办事作风,至今都值得我们借鉴效法。

当然,《挪威人在中国》由于多种原因,难免存在值得商榷和提高的地方,此略。我翻阅着《挪威人在中国》,心中忽然涌出一句禅语:“缘分”啊!

不得不承认,我于《挪威人在中国》颇有缘分。这不仅仅缘于其作者——我敬重的朋友——庆康先生,而且也缘于与《挪威人在中国》相关的人和事。

当我目睹书中这些拍摄于上世纪40年代的黑白照片,凝视着那些穿戴朴拙的人们,脑海里迅即浮现出与之相关的链接。一部记录同时代安康的彩色影像。那是尤约翰先生不远万里送来的其父辈卡尔·莫特森先生于1947年拍摄的一部记录当时安康社会生活的彩色纪录片——也是中国第一部彩色纪录片。

借此特别感谢尤约翰先生这些国际友人,为我们摄制、收藏、保存、提供和奉献了这些弥足珍贵的影像资料。这一切,皆缘于尤约翰先生对其幼年曾生活过的安康大地的挚爱。于是,中国安康这座美丽的城市,便留下了太多太多的中挪友谊的元素。

相信影像的力量,感谢影像的力量,我也因此有缘顺着这些中挪友谊的文化资料的源头,认识了国际友人尤约翰先生,并合影留念。当然,这已是美丽的后话了。

诸多的风景,美好的人,美好的日子,美好的情感值得我们用心体会,更多时候我们一路向前,心无旁骛地追赶着时光去实现自己的理想,奔赴自己的前程,等到我们不得不停下脚步,蓦然回首时,却发现自己错过的将是无法返程的旅途和旅途中的所有风景,而自己辜负的不仅是四季的花开花落,还有永远回不去的时光。

这些的感人至深的小故事,他们多发生在平凡人中,没有深厚的背景,没有至深的渊源,没有复杂的经历,但是它们同样让平凡的生活充满感动,让平凡的人物鲜活饱满,让平凡的小事至纯至善。很多时候我们认识的美好其实就在一句温暖的话语中,在四季更迭的花开花落间,在抚摸头顶厚实而温柔的手掌间,在远去的颤颤巍巍而又坚定的背影间……

山”的隐士。一篇《五柳先生传》充分展示了他“不慕荣利”、“不汲汲于富贵”的超然情怀。陶渊明喜好看书,以书为娱,以书为乐。《五柳先生传》有“好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食”之语。

鲁迅先生在《读书杂谈》里将读书分为两种,一种是职业的读书,一种是嗜好的读书。所谓职业的读书,是指读书并非因兴趣而发,而只是一项不得不完成的任务,有微妙的利害关系,有排他的功利性,也有现实的紧迫感,所谓嗜好读书,就是全凭兴趣去读。

会意也好,有得也好,说的都是读书之乐。这与孔夫子的“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至”有异曲同工之妙。

里”的旖旎与哀愁,选择临窗的地方坐下。阅读的确需要氛围,此刻,安静的环境,宽大的书桌、舒适的沙发、散发着淡淡墨香的图书,瞬间让人静下心来,沉醉其中。

词是心声的流露。女人是感性的,所以我更喜欢写词。写书的人,十个有九个是孤单的,词人更是如此。在这样一个秋雨绵绵的午后,再次翻阅这些曾无数次被人提及的词人和他们的词,依然有初见的欣喜。李煜的哀婉缠绵,晏殊的雅致含蓄,易安的美丽脱俗,苏轼的潇洒旷达……沿着他们的文字,感受他们的幸福和哀愁,也从看到我们自己。

尽情享受阅读的美好,觉得是如此幸福,突然想到博尔赫斯说的:如果有天堂,天堂应该是图书馆的模样。这句话曾被很多书友在多种读书场合提起,那就让我们相约在图书馆,一起度过天堂般的美好时光。

