



主 编:吴昌勇
执行主编:陈 曦
邮箱:akrbwhzm@163.com
本版编辑:陈 曦
刊头题字:张思成

镇坪

文化惠民“零距离”

记者 梁真鹏

国心路建起阅读吧

县政府广场上,人们打太极、跳广场舞,欣赏露天电影;学校的操场上,孩子们在塑胶跑道上跑步健身或者嬉戏玩闹;农家书屋里,大人忙着查阅资料,放假的孩子聚精会神阅读课外读物;文化站活动室里,乒乓球、象棋比赛高潮迭起……越来越完善的文化设施不断推进群众文化活动更好开展,让群众的文化生活有滋有味。

夜幕降临,华灯初上,安康阅读吧镇坪县图书馆国心路分馆内,众多读者沉浸在悦读的氛围里,书吧里,弥漫着一股浓浓的“书卷气”。

作为这里的常客,65岁的退休职工胡老,像往常一样,相约书友,准时在这里开启属于他们的阅读时光,感受书香的魅力。他感叹道,这里边的书籍比较多,涉猎面广,所以我们挑选余地比较多。学习新知识,也要与时俱进,只有这样才能丰富我们的文化生活。这里的环境优雅,令人舒心。

在国心路建起的安康阅读吧分馆,这里拥有古典文学、现代文学、历史地理、心理成长、少儿刊物等各类纸质图书3000多册,35个座位,其阅读资源可与市、县图书馆互联互通,图书借还可以“全市一卡通”。图书管理员郑艳娟告诉记者,在这里已然成为市民群众茶余饭后丰富文化生活,充实精神世界的理想去处。

郑艳娟介绍道,我们这阅读吧自去年建成以来,大家就相邀来看书,人越来越多,都喜欢到这里学习,品味阅读慢时光。读书吧在24小时开放期间从来没有书籍及物品遗失、被盗等情况,为居民在家门口点亮了一盏24小时不眠的阅读之灯。

据该县文化图书馆馆长柏建军介绍,读书吧白天黑夜24小时阅读不打烊,县图书馆则采用全新的“图书馆+”模式,在提供阅读服务的同时,利用社区图书馆平台定期开展读书会、心理咨询、健康讲座、亲子教育、国学讲座、课程培训等活动,丰富居民群众精神文化生活,提升社区居民的生活品质。

而坐落在曾家镇,具有航空航天特色的县文化图书馆曾家镇分馆可谓是一枝独秀。据馆长刘冬梅介绍,去年,曾家镇在对口帮扶单位西安航空学院为其援建的科技馆基础上建立了文化图书馆,文化图书馆与科技馆资源共享,配备有科技文化书籍3600多册,各类飞机模型20多架,成为展示航空文化、开展职业技能培训的产学研一体化平台,为全县中小学生学习课外阅读及航空知识拓展提供了有力保障。

“西航科技文化艺术体验馆产学研一体化示范基地”,是由西安航空学院与曾家镇政府联合成立的以航空文化展示及体验为载体,以中华优秀传统文化为底蕴,以当地中小学生为受众群体,拓宽科技知识视野,促进身心全面发展,充分发挥优质教育资源,培养当地青少年人才,同时辅助建立农民职业技能培训基地,加快农村人才培养步伐,助力提升乡村经济发展的产学研平台。

西安航空学院师生也会利用主题团日活动,到曾家镇开展航空知识宣讲、航空书籍阅读指导、航模和机器人演示。“我长大了也要考航空学院,当飞行员!”“我要设计出自己的飞机,飞向天空!”正在体验馆图书角翻看航空绘本的小朋友抢着说。小小书屋,在大山的孩子们心中种下蓝色的航天梦想。

“今天下雨干不了农活,在家里也没什么事情,过来找本书回去看看。”在镇坪县城关镇新华村农家书屋内,村民任均林正在翻阅书籍。自从村里办起了农家书屋,他的业余生活更丰富了。

新华村农家书屋位于新华村集中安置点广场东南侧,随着安置点住户不断增多,农家书屋的作用也逐渐彰显。“人们茶余饭后经常会到书屋来借书,有的借了带回去看,有的就坐在广场石凳上看,读书氛围很浓厚。”新华村第一书记胡兵说。

“党员要始终保持先进性、多读书、多学习,不断提升自我,这样才能不落伍嘛!平时我们开展支部活动,也会组织党员一起阅读。”桃园村副支书李天兵,工作闲暇之余,就会在农家书屋看书,用学习充实生活。桃园村的农家书屋在村委会二楼,自书屋建成开放以来,到这里看书,已经变成党员和村民们日常生活的重要组成部分。

农家书屋作为乡风文明的“充电站”,用书籍点亮梦想,传承文化,助推乡风文明发展。近年来,镇坪县下大力气建好、管好农家书屋,全县建成并投入使用农家书屋共58个,书屋常备科技类、卫生类、文化类、少儿类等多样类书籍,兼顾多层次读者的需求,充分利用农家书屋平台宣传党的政策、培养践行主流价值、丰富活跃农村精神文化,发挥农家书屋在智志双扶、移风易俗等工作中的重要作用。

如果说社区广场是文化乐园,农家书屋是“黄金屋”,那么集文化公益、休闲健身、道德建设等功能于一体的综合文化站,就是居民的精神家园。集镇以综合文化站为依托,每个站点都设立了图书阅览室、综合文体活动室、健身室、党员活动室、普法教育室等,7个镇综合性文化服务中心,4个社区综合性文化服务中心,58个村综合性文化服务中心,4个文化、图书馆分馆,4个村“两馆”服务点,精心指导和组织群众性文化活动,全方位构建公共文化服务体系。



改旧习焕发新风貌

初秋的早上,已经有些许凉意,镇坪县文化馆舞蹈排练厅内却热闹非凡,其乐融融。老年大学舞蹈班的队员们正在为马上到来的下乡演出紧张地排练舞蹈《我的祖国》和《一湖清水》。

2017年加入舞蹈队的59岁退休教师尹以聪告诉记者,马上开始的下乡演出主要以巩固脱贫攻坚,助力乡村振兴,推动新风建设为主题,将政策新风融入文艺节目,可以更好地让基层老百姓接受。

文化惠民东风吹,改了旧习换新风貌。尹以聪说,我们每一年都要编排一些文艺新节目,有三句半,唱山歌,说学逗唱,选送的小品《缺啥扶啥》《幸福之路》,再把一些政策、知识、政策性的东西有机地融入文艺演出中,让老百姓更容易接受,获得一致好评。

镇坪县以各类文艺活动为载体,提供“订单式”、“菜单式”服务,积极推进县城公共文化服务设施共建共享。以各项政策和惠民建设为内容,将流动舞台车搭在群众身边,倡导诚实守信和良好风尚,形成了干部群众齐参与、文明素质不断提升,不良风气得到有效遏制,文明风尚齐养的浓厚氛围。

9月开学季,与以往请客送礼不同,今年镇坪镇桃园村为即将走向大学校门的学生举办了一场“践行新风貌 拒绝升学宴”集中升学校。简单有意义的升学礼替代了劳民伤财的升学宴,村民纷纷叫好。

镇坪镇率先在全县开展“无事酒”整治活动,把整治“无事酒”纳入各村村规民约,将贯穿新风尚的村规民约以喜闻乐见的方式有效传达给老百姓。桃园村4组一村民说:“对于我们个人家庭而言,减轻了很大的负担,请客送礼方面,每年至少减少三至四万块钱的负担,不像以前,以前请客送礼比较多,开支太大,现在感觉很轻松很幸福。”桃园村党支部书记李天兵更是一脸自豪:“我们桃园村从2017年到现在,在4年时间,没有一起无事酒发生,村民自觉遵守。”桃园村没有了“无事酒”,双坪村则在新风教化下成立了“互助组”,形成了一家有事,全村帮忙的良好风尚。

镇坪镇双坪村三组村民甘元华说道:“很多事情,只要哪一家有事情,大家就都一起去帮助。现在村里很多邻里之间的关系都非常融洽和睦,没有‘无事酒’,邻里照样能互帮互助。”

近年来,镇坪县大力推广“文艺下乡+理论宣讲+百姓故事+现场互动”的创新做法,将“政策、文化、科技、卫生、法律”五项教育活动与培育和践行社会主义核心价值观、新风建设有效结合起来,针对老百姓需求,点单式服务,让好的文化、新的风尚种在农村,长在老百姓心里。演出带来戏曲、小品、歌曲等丰富多彩的节目,并穿插进行创建国家公共文化服务体系示范区政策有奖知识问答,与现场观众亲密互动,现场反响强烈。

在文化惠民活动中,除了以文艺下乡促新风建设,镇坪县文化图书馆在脱贫攻坚、扫黑除恶、生态环保、平安建设等底线工作中,始终坚持文化先行、学用结合,积极探索新思路,每月两次组织志愿者下到基层开展知识竞答、健康知识讲座、技能培训等一系列服务性活动,让新风相关理论知识落地生根。积极开展读书会、朗诵会、阅读指导等工作,充分调动民间力量投入到全民阅读工作当中。运用道德评议会、红黑榜、小院坝宣讲、基层人民调解组织,一批“老大难”问题得到有效解决。全县扶贫扶志“四六三”经验模式成功被《陕西省扶贫扶志工作事例选编——扶贫扶志在基层》收录,获得省市推广。

夜晚看露天电影,阅读吧里读书忙,文艺惠民演出常常新……行走在镇坪县城,再也听不到“品咄一根香烟,烟头刚灭县城就转悠完毕”的调侃之语。随着平镇高速公路的通行,随着县城骨架的逐渐扩大,随着创建国家公共文化服务体系示范区创建的深入,南江河畔的镇坪县着力探索提升城乡公共文化供给质量,面向城乡人民群众的公共文化服务内容日益丰富,为他们搭建起了精神文化家园,让百姓更好更快地融入文化惠民活动中去,小城弥漫着浓浓的文化气息。

全县通过政府购买、社会参与、城乡互动,倾力打造百姓舞台,推动文化惠民全覆盖“零距离”。以宣传脱贫政策、改变思想观念、树立自强意识为主要内容,镇坪县组织全县文化工作者积极深入基层,创作编排一批文艺精品、文艺节目,组织文艺协会深入镇、村和农户开展“助力脱贫攻坚·聚力乡村振兴”主题演出,用优秀的文化为贫困群众点亮自信向前的航灯,让新风以润物细无声的方式深耕厚植广大群众心田。

特色文化亮点频现

7月20日,镇坪县文化图书馆2020年暑期公益性培训班正式开班。此次公益培训包括国画、陶艺、书法、舞蹈、主持、朗诵等课程,全县共70余名学生参加培训。

暑期公益性培训班的开展,为全县少年儿童送去了各式各样的艺术生活,通过“零门槛”体验艺术,培养身心、陶冶情操,实现真正的文化惠民,也让更多的人有机会接触文艺艺术领域,提高学员们的艺术素质,营造良好的文化氛围,充分发挥了公共文化服务职能,让孩子们的这个夏天,又多了一份色彩。

在镇坪县,“诗乡处处有诗韵”,“幼童校园练韵语,老少随处弄诗章”的画面处处可见。2017年11月底,随着全县成功创建“陕西省诗词之乡”,并向着“中华诗词之乡”创建冲刺,“凡有情处尽有诗,凡有诗处亦有情,创建诗乡润四方,讴歌盛世谱华章。”讴歌精准扶贫、追赶超越、文化同行的时代最强音,以此提高镇坪美誉度和影响力,全面助推以诗词为最大特色的文化大发展、大繁荣。化龙山下搭诗台,大笔挥来左右开。

将长寿文化与旅游发展一同布局,镇坪县突出文旅品牌宣传、产业项目建设、服务水平提升三个重点,通过开展“长寿医养旅游文化艺术节”“长寿镇坪音乐美食”等活动,推动文旅融合发展,实施文化惠民活动广泛开展。2017年底,镇坪县被中国民间文艺家协会正式命名为“中国长寿文化之乡”,成为全国的唯一。

“文化涵盖社会的各个领域,文化惠民活动有形无形之中提升人们的修养和素质,进而凝聚向善向上向学的精神力量,促进社会和谐稳定。在镇坪县,文化凝聚力量,文化促进和谐,早已成为思想共识和发展思路。”谈起文化惠民,镇坪县文旅广电局局长龙英这样说道。

文化是城乡的灵魂,只有为城乡不断注入文化基因,才能让城乡更加美好和谐富裕。喜迎春节系列文化活动、农民文化节、送戏下乡和“腾飞吧·镇坪”平镇高速公路晚会及诗词朗诵会等系列品牌活动为重点,镇坪县举办了丰富多彩的“文化进万家”活动,以戏曲、书法、文艺演出为载体,把丰盛的“文化大餐”送到群众家门口,让广大人民群众亲自参与其中,谱写一曲歌颂新时代的美好赞歌,不仅夯实了文化阵地,进一步坚定了文化自信,切实提升了全县群众的幸福感和获得感。



与《安康日报》真正接触,是上世纪八十年代的事情了。

刚刚从安康师范学校毕业的我,背上行囊,到镇坪县红阳小学任教,山清水秀的镇坪县红阳小学,虽然满眼入画,但交通闭塞,山色下的红阳小学,大多数是本地教师,到了周末,寂静的校园里只剩下几个老师了,我们几个老师,批改完作业,备好下一周的课,剩下大把大把的时间如何打发,我们面面相觑。学校门前有条汉溪河,上游从云雾山顶,下游至南江河口,我们涉水好几次,就连周围纵横交错的小溪,也游遍了,踏过檀栗山,攀过豹子崖,走过偏头山,还是有几许剩余的时间,怎么办?看书,读报。

学校图书柜里的两百多本书,基本上都读遍,所好的是学校定有一份《安康日报》。邮差是大胡子刘叔,见人一脸笑,他负责几个乡的投递工作,一周只能给学校送一次报刊书信,差不多是在周六的下午,有时候遇上大雨、大雪天气,山路垮塌或者雪埋道路,好几个周才送报刊。我盼刘叔,就像盼星星、盼月亮,那时候实行的是六天工作制,山区学校周六只上半天课,下半年放学,他们要爬几十里的山路回家背下一个周的干粮,校园里静悄悄,只有绕进校园的阳溪河哗啦啦响着,我心神不安,久久地站在二楼木板走廊上,遥望远方的山路,一旦有一个黑点从弯弯曲曲的山路慢慢移动过来,我就激动不已,近了,确认是刘叔,我就飞快地下了楼,迎了上去。

那时候的《安康日报》是八开四版,虽然是“小不点”报纸,内容却十分丰富,耐读性强,无论是“全州大地”“文化生活”还是“师生对话”“香溪专栏”,奉献给读者的都是短小精悍、活泼有趣的好文章,全校老师都爱不释手。我把一本贴好邮票的信交给刘叔,然后抱着他送的一摞报纸,有时候还有我自费订的《散文》《诗刊》《陕西教育》,匆匆忙忙去了校门前阳溪河的磨石上读书看报。担担担担的阳溪河,流水清澈,浪声有韵,在磨石处水分两路,向东流去,不远处又汇在一起。看书,读报,有淙淙溪流伴奏,左边的山坡上,有一片竹林,有山鸟的歌声陪伴。读着读着,忘了自我,忘了饥渴,夕阳下沉,河谷起风,收了书报,归校。

最喜欢读的是陈敏同志编辑的《香溪》文学专栏,一期一版的文学专栏,吸引着我们,我总是先睹为快,一期不落地读完,才传给其他老师读,有的好文章,读了一遍又一遍,甚至可以背下来,等到大家都读完了,我就收藏起来,这时候的报纸都翻得起毛了。在《安康日报》上,我认识了许多编辑,他们是李大斌、陈敏、卢云龙、潘自平等,在报纸上,认识了没有谋面的作者,那时候读到刘云老师的每一篇文章,总给人耳目一新的震撼,总是琢磨他文章的思路和写作手法,琢磨他的细节描写为啥那么动人,琢磨琢磨,自己也跃跃欲试了,开始写作了,羞羞答答地投稿了,1986年8月12日,我的处女作散文诗《山晨》在《安康日报》“香溪”上发表,引起小小轰动。

校门前的阳溪河,是从左拦右挡的山谷中走下来,冬晨,山谷里充满浓浓的白雾,上学的孩子们吵闹声、山道上手扶拖拉机声,山民们吆喝牛羊声、鸡鸣犬吠声,都被裹在浓浓的晨雾里,我就以此景为材料,写下了不到二百字的《山晨》,我拿到了还散发着墨香的文章,看到自己的名字也变成了铅字,喜悦之情油然而生,我激动得热泪盈眶,凝视着每一个字,久久地、久久地,一个个黑色的铅字,仿佛成了一个活泼的小精灵,在报纸上跳跃,晚上,我枕着这张报纸入睡,梦中我在山晨里翩翩起舞。这篇现在看来“悔其少作”的小文,当时给了我无穷的创作动力,在我的师生中,他们称我是一个“作家”了,这个双引号的“作家”也给了我工作上的动力,一方面积极工作,热忱为学生服务,得到了山民们的认可和爱戴,另一方面,我利用课余时间,读书、看报、写作、投稿。每篇初稿完成了,都要反复修改,认为满意了,再在田字格稿纸上工整整整齐齐,有时候没有田字格稿纸了,我就在16开白油光纸上“自造”每张三百个字的稿纸。

我印象最深的是散文《童年的时光》,第一稿投走了,不久就收到了陈敏同志的退稿信,稿件中夹着他写给我的信:“此文拜读,我被深深感动,但不甚可用,可否换个角度重新写?”我第一稿写的是童年的苦难、悲催、饥寒,丢失了我可爱的妹妹。这一稿,我读给在灶台下添火的母亲听,母亲叭叭地掉泪,大妹子躲在门背后哭,我也读得眼泪汪汪,我以为这就是一篇好文章,可是被“枪毙”了。如何变换角度,我在深思。童年虽苦,可也快乐着,太阳、月亮、星空是美丽的,妈妈的怀抱是温暖的,婆婆的纺线车抽出来的嗡嗡声是甜美的,对!我就用这个角度来写,不久就在1987年6月2日“香溪”上发表,在全校又引起了小小轰动。陈敏同志言简意赅的几句温暖的回信,就是对我莫大的文学辅导。从那以后,我就知道文学创作的方向性尤为重要,牢牢把握坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向,就是要弘扬正气,传递正能量。

三十年来,我始终和《安康日报》在一起,再忙再累,都要读读《安康日报》,养成了收藏好文章的习惯。截止现在,在《安康日报》上发表散文、诗歌、小小说、杂文、通讯报道等200多件,扩版后的《安康日报》成为“一报五刊”,信息量更大更宽,彩版印发,图文并茂,让人赏心悦目,退休后的我,继续和《安康日报》在一起,做好一个忠实的读者、作者和宣传员。

我与《安康日报》共成长

张朝林