

# 努力打造精品剧目 冲刺陕西省第九届艺术节

9月30日晚,我市倾力打造的原创风情歌舞剧《汉水长歌》在安康汉江大剧院首演。《汉水长歌》是在文旅融合大背景下,我市着力推出的风情歌舞剧,也是一部旅游演艺剧目,将探索用好安康汉江大剧院,面向游客实

现常态化演出。它由生息、赶春、汉腔、骊歌、火花、锦上、永续等七个篇章组成,以安康人民世世代代在汉江之畔的生生繁衍为表现主题,以巴山汉水之间一户普通人家为缩影,深入挖掘安康民歌、传统戏剧、传统舞蹈、传统技艺、安康民俗等非遗元素和本土艺术形式,艺术呈现

汉水人民耕种、捕鱼、采茶、缫丝、航运、祈福等生活场景,彰显安康独特的地域文化魅力,表现安康人民勤劳质朴、善良向上的优秀品格和精神风貌。《汉水长歌》由安康市文旅局牵头主抓,安康市文化产业发展中心作为主创单位,邀请省

内优秀青年导演张严担任编导。据了解,此次创排从策划到正式呈现,历时一年半时间,演员以文化产业中心为班底,邀请旬阳县太极城演艺公司、安康汉调二黄研究院演员加盟参与,无一外请。自今年4月正式排练以来,演员经历了艰苦异常的训练。

《汉水长歌》在创排过程中,已列入省委宣传部2020年度陕西省重大文化精品项目,省文旅厅2020年度全省20部重点剧目之一,省、市文化产业专项资金扶持项目,并将参加省第九届艺术节展演。



## 汉水浩荡,长歌永续

■ 张虹

9月30日,由市文化和旅游广电局主抓、市文化产业中心精心打造的大型原创风情歌舞剧《汉水长歌》在安康汉江大剧院成功首演,观众反响空前热烈,掌声如雷。该剧中清幽的汉江水、风光旖旎的江畔美景、宏大热烈的劳动场面、激越的龙舟锣鼓等,无一不震撼着人们的心灵。序《生息》是全剧的纲。观众的思绪跟着少女的深情朗诵来到了秦岭巴山,汉水岸边。安康这片天赐福地,就像少女的妈妈所说,这好山好水养人呐!少女的朗诵,语言朴素,却荡气回肠,带领人们穿越千年,回到自然的乐园。第一章《赶春》是热烈的春的诗篇。层层梯田,菜花黄,桃花红,杨柳绿,惹人醉。最让人热血沸腾的是剧中用舞蹈所表现出的劳动场景。在大自然的怀抱里,人人都是自由的精灵,个个都是创造的勇士。观众仿佛亲临现场,感受到汉水两岸的人民在平凡中孕育幸福,在劳动中创造欢乐的自由生活。

第二章《汉腔》通过老人回忆自己年轻时和恋人游走五省会馆,巧妙地让汉剧里的旦角与武生展现风姿。这是富有哲理的一章。它阐述的是人生如白驹过隙,只有精神万古不朽,只有文化元素代代相传,只有爱情绵延不绝。第三章《骊歌》可以说是全剧的灵魂。剧里一棵挂满红布条的许愿树,写满人们渴望幸福平安生活的愿望。它告诉人们,汉水两岸的人民不仅有欢乐,也有悲伤。它演绎出普通人对平安幸福生活的渴望。人们将亲人的平安、生活的希望,寄托在神树的保佑上。在这一章里,男人是顶天立地的汉子,女人是家园的守护神。男人外出闯荡即将离别时,女人豪气地端着酒碗高唱。豪壮的酒歌之后,女人将秀帕塞进即将离家远行的男人怀里。这一蕴含万般不舍之情的细节,让人泪目。第四章《火花》演绎的是劳动者情感的火花。在过往的岁月里,交通不便、信息不通,江上跑船的汉子一走就是数月甚至半年一年,

江上凶险,生死难料。剧情通过汉江纤夫奋力拉纤的艰辛以及低沉凝重的汉水号子,形象地演绎了江上求生的艰难。第五章《锦上》是该剧最为华丽的篇章。这一章里,划龙舟的汉子在俯仰之间传递出安康人激流勇进、永不退缩的汉江精神,而激越的鼓点给人带来强烈的视听震撼。而后空中垂下万千丝线,美丽的织锦女巧手上下左右翻飞,似天籁般的嗓音唱出“郎在对门唱山歌哎,姐在房中织绫罗”。尾声《永续》是高昂激越的。“汉水悠悠汉水长,汉水两岸是家乡,伴我欢乐伴我长,予我生命和安康”这句话直击人的心灵,让人眼眶发潮。汉水清澈,质纯品优。一江清流送远方,送去的不仅是水,更是安康人民的深情厚谊!汉水浩荡,长歌永续。生命的河流不停歇,万古千年奔腾不息。这就是《汉水长歌》演绎的主题。从文化角度看,《汉水长歌》满足了大众日益增长的文化需求,传播了地方历史文化,为推介安康的历史文化元素作出重要贡献;从欣赏角度看,该剧运用了先进的声光电子技术,使舞台变化丰富,有一种穿越的美感;从精神层面看,演员朝气蓬勃,充满激情与活力,让人为之一振。

## 地方文化元素的全新演绎

■ 刘继鹏

国庆前夕,我市推出的大型原创风情歌舞剧《汉水长歌》隆重上演,引起安康观众的热烈反响,这是安康舞台艺术作品的最新收获。我作为一个长期从事与戏剧艺术相关工作的老年观众,眼光难免有些挑剔,从常规歌舞剧的结构、人物、矛盾冲突等戏剧因素去考虑,该剧好像有许多都不十分明晰。但从剧场的演出效果看,大多数观众专注而充满热情地观看演出,并不时地送以热烈的掌声。过后,我反复思索这种现象,又听到一些观众的直观感受,终于明白,观众走进剧场,是来欣赏艺术的,他们并不在乎你这种形式定

位是什么,他们觉得好看就行,观众对这场演出的赞许,就是被舞台所展现出来的艺术表现力所感染的表现。剧情说明中阐述了编创者的指导思想,他们力图用与时俱进的审美和创作理念,把具有鲜明地域性及唯一性的一批艺术形式,进行新的融合,可以清楚地看到编创者对艺术创新的追求,反映出他们的新视角、新形式、新手法。安康民间艺术遗产丰富多样,民歌、小场子、汉江号子、汉调二黄等各具特色。过去都是着眼于原汁原味,要么以一种形式表现一个完整故事、一个片段;要么选择几种形式组合在一起综合表演。《汉水

长歌》则显现出编导者的新视角、大视野,他们几乎将安康主要的民间艺术形式都囊括进来,用一条主线将这些闪亮的珍珠串联起来,让人深切地感受到汉水历史厚重及文化的丰沛。所以给观众提供的信息量大,观赏面宽,通过观赏这一剧目,则可对安康的民间文化主要元素有一个全面印象。全剧除序和尾声之外,主要分五个章节来表现,将造田、耕种、捕鱼、采茶、行船等劳动方式和民歌、小场子、汉江号子、花鼓等民间艺术形式融合在一起,对一些传统的民间艺术形式有机地创新。此外,《汉水长歌》创作团队充分发挥声光电高科技手段、网络技

术的优势,使整个演出呈现出唯美的格调,让观众从听觉上视觉上领略到一种新的美的气息。剧目中选择代表性的民歌重新编配、演唱,各场的整体音乐也以民间乐曲的元素为基调,放大特点,保留特色,又精细设计处理,发挥各种乐器的特色,根据演出情绪的需要,有起伏,有渲染,让观众自然地浸润在优美的音乐中。表演中将经过选择提炼的民间舞蹈元素融入现代舞的表现手法之中,奔放的情绪、变换多样的节奏,更能调动年轻观众的观赏兴趣,自然而然地受到感染。《汉水长歌》的创作尝试无疑是十分有益的。通过种种新手法,吸引年轻一代的观众走进剧场,让越来越多的年轻人了解传统民间艺术的精华,优秀的传统艺术才能更好地传承下去。

国庆前夕,我有幸看到《汉水长歌》,这是安康市入选2020年陕西省重大文化精品项目、陕西省文化和旅游厅的重点创作剧目的风情歌舞剧。对于安康市来说,这是第一部文旅演出剧目,也是对“地市级”文旅融合原创剧目一次探索和创新。从《汉水长歌》浓郁的地域风情特色和超越自身艺术水平的舞台呈现中,能感受到这部剧目的策划者、主创者和运营者,是认真审视了当前国内文旅融合发展的新态势,又实事求是地结合安康的文化生态和资源条件,以“文化为魂,旅游为体”的深度融合,“以文化人,文德教化”显现于文化创造的文化观,赋予这部剧目以文化为魂、传统为根、地气生华、大美娱人的创作和制作理念。令人感动的是剧目创作伊始,主创团队就在总编导张严的带领下,先后深入到安康市十个县区的数十个村镇,沉下心来学习安康地区的人文历史,体验秦巴汉水的民俗风情,研究安康地区音乐、舞蹈、戏曲、曲艺等非遗精萃,为剧目积累艺术元素。经过认真的梳理、融汇、贯通和转化、创新,确立剧目的文化主题、戏剧结构和舞台样态。全剧从序幕的生息,到赶春、汉腔、

骊歌、火花、锦上五个篇章的演绎,再到尾声永续的收官,能鲜活地感受到剧目生源于巴山汉水水土淳朴、清新、炽烈的生活厚度和广度。《汉水长歌》错落有致、张弛有度的舞台呈现,着力展现具有秦巴唯一性的地域民俗风情、汉水两岸独有的乡土特色和深藏民间的非遗绝艺,满足了观众旅游审美的心理诉求。序幕中“金州·汉水”的溯源与“安康”的破题以巧取胜,引人入胜;《汉腔》中对汉调二黄原生文武场面的转化展示,向观众宣示国粹京剧的原根就在这里;《骊歌》中老树下的“祈福”“酒曲”与纤绳下的“号子”,再现了四千年汉江水运的古老记忆……活脱脱地展开一幅色彩斑斓的巴山汉水的原生民俗风情画卷。《汉水长歌》受到现场观众的一致赞扬,在即将举办的第九届陕西省艺术节中一定会再放异彩。但对于一部从文创产品转化为驻场商演的文旅产品来说,这只是走出了可喜的第一步,还有很多深层的后续工作要跟进。但我们相信《汉水长歌》一定会在陕西省文旅融合的创作演出实践中,探索出一条安康新路子。

以文化为魂,以美悦人

■ 王黎琦

## 汉水长歌醉安康

■ 高永谋

双节前夕,有幸受邀赴安康汉江大剧院欣赏了一场精彩的大型原创风情歌舞剧《汉水长歌》。这场演出色彩绚丽,引人入胜,如诗如画、唯美唯情,真是一场令人难忘的高品质的艺术享受。这场风情歌舞剧生活气息浓郁,艺术构思清奇。整场剧分为序(生息)、赶春、汉腔、骊歌、火花、锦上、尾声(永续)等章节。全剧以秦巴山区中一户人家的生活为主

线,把农耕、捕鱼、采茶、号子、龙舟、织锦等秦巴风情及汉水文化元素提炼结合,描绘出安康人民勤劳质朴、不畏艰难,用双手创造幸福生活的美好形象及壮丽图景。可以看出,该剧的编导有着厚实的生活基础与超强的艺术创新能力。作品源于生活而高于生活。观看整个演出,我们如同身临其境而又意在画中。剧目整体色彩

绚丽,如诗如画。章节之间浓淡相宜,动静有序。浓似醇酒,工笔重彩;淡如甘霖,写意白描,动则热情似火,静则柔意如水。而其中渔翁跃入水底仙境、姐在房中丢梭织绫、汉腔人物穿壁而出、龙舟竞飞鼓声隆隆等章节更是神来之笔,体现了编导超人的扎实功底与超常的创新思维。《汉水长歌》的音乐编创也给我留下了极深的印象。序曲一奏

响,便打消了我担心年轻的作曲家因不熟悉民族民间音乐文化而使剧目音乐创作一味通俗化、流行化的疑虑。整个音乐既有浓郁的秦巴汉水色彩,又有强烈的现代意识思维。旋律优美,风格突出,起伏悠然,张弛有度,布局合理,高潮迭起,制作精良,堪称一流。《汉水长歌》的整个表演团队也获得了极大的成功。从那剧场如潮般的掌声中,我们似乎也能看到他们在舞台后面的付出。值得一提的是新建的汉江大剧院的音响效果非常好,给人一种置身于高品质的豪华音乐厅的感觉。

## 《半云榜》点亮新民风

■ 王晓云

在一个古老的村子里,有块神秘的“古榜”,村中一位叫高小寒的女子带领全村老少守护绿水青山古老茶园,让村子在新时代焕发新的光彩。这就是汉调二黄大戏《半云榜》的故事大概。《半云榜》中的平云村像极了如今的平利县某村,秦巴山区的雾岚飘忽,春天的雨水丰沛,大地植物茂密,而优质的茶园也在绿水青山的掩映下,走上了全国电商的平台,走向了全民奔小康的致富路。

村,媒体纷纷报道,在全村共渡难关的过程中,曾经不太和睦的村子终于“和睦”起来。做错事的小叔子反省道歉,观望的民众推举正义,特别是其中的“反面人物”杨大鹏有明显的改变。确切说,我不认为杨大鹏是反面人物,只能称为对立面。但即便如此,他仍有可塑造的地方。首先,他荣誉感很强,在外创业赚了钱之后,一心想回到村里,希望获得村里主流社会的认可,名字进入古榜。其二,多年来他一直暗暗爱慕高小寒,在其经济出现困难的情况下,没有袖手旁观,而是提出解决方案。其三,他身边跟了一些帮凶,每个人有自己的目的,但并未见杨大鹏指使。其四,最重要的方面,当杨大鹏知道高小寒之夫罗云忠意外身亡时,他并未幸灾乐祸,而是自己陷入了悲伤和深度反思,无偿伸出援手,合力帮助高小寒共渡难关,让整个村子的主要集体经济(茶厂),在经历挫折之后重振旗鼓。

党的十八大以来,提出了在全党全国,以优良党风带动政风民风的要求。新民风是要继承中华优秀传统文化的优良民风,赋予其新时代内涵和现代表达,其核心内容“诚、孝、俭、勤、和”,不仅是中华优秀传统文化的集中表现,也是党坚持导向、顺应群众意愿移风易俗的体现。《半云榜》全面体现新民风“诚、孝、俭、勤、和”的内涵。高小寒总是忙于工作;勤劳;她对公婆很尊敬;孝;她穿着大方得体,反对大吃大喝;俭。其中,尤其是“诚”字,做到了极致。高小寒被人陷害,往高端精美毛尖茶中掺入劣质茶,品牌被毁,危机四伏时,她没有消沉待命,而是奋起改变。她在被全村人视为荣誉的古榜“半云榜”前,用一把大火烧毁了茶叶,展现了做生意最高的姿态:“诚信”诚信挽救了“半云榜”的声誉,挽救了半云

剧情一波三折,而我们更看到了演员表演的韧劲以及编剧的爱心。汉调二黄研究院同时也是安康汉剧团,成立于1950年,前身为安康人民剧院和安康星火剧团合并成立的剧团,发展史可追溯到民国乃至清代。传承和发展虽然有些艰难,但安康市市委宣传部、文旅局、安康汉调二黄研究院的职工们也一直在努力。春花秋月,江水微澜,人们来到安康,听到汉剧的清音,感受到古老而丰富的汉剧艺术。

## 长歌一声道安康

■ 刘汉滨

国庆节,原创风情歌舞剧《汉水长歌》在汉江大剧院精彩上演,三场演出,一票难求,一时间,《汉水长歌》刷屏安康朋友圈,成为了热门的文艺与时尚话题。相较于以前的策划创意与舞台呈现,这一次的风情歌舞剧《汉水长歌》在舞台呈现的整合性上迈上了一个新的台阶。《生息》、《赶春》、《汉腔》、《骊歌》、《火花》、《锦上》、《永续》7个章节,有机串联起了汉江两岸耕种、捕鱼、采茶、纺

织、行船的生活场景,展示了汉江儿女繁衍生息、辛勤劳作、爱恋思念、祈福祝愿的生活场景,展现了山歌、小调、酒歌、汉江号子的多彩魅力。许多观众在观看《汉水长歌》之后给予其“洋气”的评价,在安康人的语境中,“洋气”多指时尚与潮流,与之相对的是“土气”,究其根源,观众传达给我们的信息中,有着对惯有的“土气”的不自信与审美疲劳。

一直以来,安康本地文艺工作者乃至外请专家对安康音乐、舞蹈的原生特质极为看重,甚至有着一种特殊的偏爱,认为我们的优势就在于那一份热腾腾的“土气”,少了这一份“土气”,就丢了安康文化的特色。这似乎成为了一个悖论,过于“土气”,有人不买账;追求“洋气”,又招致批评。而《汉水长歌》,似乎为我们找到了一个解决方案。技术的最高境界是艺术,在《汉水长歌》中,有两次水幕的运用让人印象深刻,一是在汉调二黄的演绎中,汉调二黄戏装人物与一对现代青年穿行于两个时空之间前世今生,形成了舞台之上、舞台之下双重的隔离效果。二是打鱼一节,水幕两端,色彩缤纷的水族曼舞与凌空而来的打鱼情侣由两个世界逐渐融为一个世界,妙趣与情趣相生相伴。

当然,舞台艺术总是有遗憾的。作为风情歌舞剧,就应该不同于单纯的歌舞,应该在戏剧性上更加讲究精细一些,情节线索若隐若现,有着点到即止的串联意味,有着欲说还休的留白与遐想,但如果情节主线更加明晰,把故事讲得更加明白,对于观剧者来说,应该更易于接受。另外,汉江号子与龙舟竞渡两个充分展现力量美的舞蹈,演员分别局限于舞台右半区和左半区,如果有一次穿越全台的行进,似乎力量更足一些。



安康汉调二黄研究院精心创排完成的汉调二黄大戏《半云榜》,于9月30日在汉江大剧院首演,并将于近日赴宝鸡市参加陕西省第九届艺术节。