

在汉水之滨，矗立着一座新的文化地标——安康汉江大剧院。它的建筑造型体现了安康传统建筑风格与楚文化，与沿江景观节点交相辉映，展现出从历史走向未来的安康之韵。

值得一提的是，安康汉江大剧院由市文化和旅游局委托聚橙剧院院线进行市场化运营。聚橙剧院院线，总部在深圳，拥有大量原创或引进的优秀剧目，市场化运营程度高，剧院遍布全国，目前运营管理的剧院数量达108家，他们将致力于打造安康“城市会客厅”，规划了滨江艺术节、城市戏剧季、周末儿童剧场、琴棋音乐会和公益系列汉江艺汇等五大品牌演出。自今年龙舟节正式运营以来，每月都举办周末儿童剧演出，同时举办了交响音乐会、演唱会等丰富的节目，还将重磅推出宫廷晚经典音乐剧《魔女宅急便》、话剧《黑湖先生 2020》、话剧《平凡的世界》等。

当然，安康汉江大剧院的市场化运营之路才刚刚开始，但这是安康文化场馆走向市场的标志，值得期待和观察。这条市场化道路能否行稳致远，取决于安康的文化土壤。文化土壤的培植则需要大家一起培育，在初期尤其需要政府部门的支持与引导，以便更多市民养成文化消费的习惯。

一个城市要有高水平的文艺演出，爱吃蒸面的乡亲，也会喜欢克莱德曼。年年有公益演出，我们当然要感谢政府想得周到，而市场化演出则更具发展活力，更有市场价值。花钱看演出是高级生活，如果成为市民消费习惯，安康这个汉江边的城市，无疑真的具有发展活力。当然，有人说我们还有穷人吃用不足，哪有闲钱看演出！但生活的真面目是，精神永远是人的不懈追求，不说一穷二白志！

9月19日晚，陈佳2020演唱会在安康汉江大剧院成功举办。作为市场化的演出，受到市民的热捧，甚至有观众专程从西安赶来观看。特摘录一组观后感，以使广大读者对安康汉江大剧院有更直观的了解。

——编者

文化观察

安康有了大剧院

□ 石昌林

晚饭后去城堤公园散步，目光越过色彩斑斓的汉江江面，忽然发现一座造型别致的建筑，在夜晚霓虹灯光的映照下，光彩夺目，雄伟壮观。朋友说那是安康汉江大剧院，哦？安康有大剧院了！我心中不禁一阵激动。

安康本来是有剧院的。上世纪八十年代末，我在安师求学，那时候，在大桥路中段就有一个影剧院——安康影剧院。在安康影剧院里，可以看电影，观演出，甚至自己上台表演。在安师求学的三年里，我没少去过。《人生》《红高粱》等轰动一时的电影是在那儿观看的，学校组织的五四青年节、元旦晚会等联欢活动，也都在安康影剧院举行。那时候，安康影剧院是安康人精神的家园，是安康人追求生活品质的唯一去处。在安师求学的几年，安康影剧院燃烧了我们火热的青春，留下了我们澎湃的激情，至今回忆起来，仍是感动和幸福。

到了九十年代，随着武打片和录像厅的兴起，安康影剧院开始走向没落。录像厅里“嘿嘿哈哈”的武打片，香港明星“哇塞哇塞”的搞笑，人们愿意去录像厅这样随到随看的场所。录像厅一天24小时营业，不间断播放录像片，很多年轻人沉迷其中，整日整夜地待在那里。安康影剧院变得无人问津。后来，在房地产开发的滚滚洪流中，安康影剧院干脆一拆了之，最终灰飞烟灭。

2008年我在安康买了一套二手房，妻子嫌弃户型不好，但

我坚持己见，非买不可。第一次来考察房屋时，我听见了一阵动听的钢琴声，那是距离很近的一家孩子在学习声乐。买下来装修好搬进去后，我们一家人每天晚上都能听到美妙的钢琴声伴着歌声。可如今，走在安康的大街小巷，麻将馆一家挨着一家，到处是“稀里哗啦”地和牌声，伴随着此起彼伏地计算输赢的争吵声。一座城市的发展，一座城市品味的提升，除了高楼大厦、车水马龙和灯红酒绿，离不开大剧院、书城和阅读吧等这样精神安放的家园、灵魂寄托的圣地啊。

提起大剧院，我不由得想起维也纳爱乐之友协会音乐厅。维也纳音乐会金色大厅每年都会举办新年音乐会，每年的一月一日上午，我会准时准点守在电视机旁，目不转睛地注视着电视屏幕，小约翰·施特劳斯的圆舞曲、贝多芬的《致爱丽丝》《命运交响曲》、肖邦、李斯特、莫扎特……这些由维也纳爱乐乐团演奏的一首首交响乐名曲，让坐在电视机前的我，情绪不由自主地随着音乐或欢快愉悦，或柔软深情，或振奋激昂。有几年，在金色大厅里还演奏过中国的《天路》《梁祝》《赛马》等曲目，也有过中国音乐家，如宋祖英、谭晶等的登台，金色大厅全方位地向我们展示了人类最文明、最明亮、最美好的精神向往，那真是一场灵魂的盛宴，使人陶醉其中，欲罢不能。

中央电视台每年在元旦日举办的《新春诗会》，也是一场

净化心灵的精神大餐，由一些播音员、主持人为主要阵容的朗诵，能让人瞬间安静。《野草》《乡愁》《雨巷》《再别康桥》，一首首诗歌在演员们抑扬顿挫、声情并茂地演绎下，让隐藏在诗歌中最普遍、最深刻、最能激动人心的思想和情感来到我们面前，坐在电视机前的我，如醉如痴，全身心投入其中的我几个小时纹丝不动，直至诗会结束。那种享受，那种满足感无法用语言表达。我在想，我们安康人啥时候也能亲身坐在大剧院里，现场体验一次这样的灵魂洗礼啊！

安康有大剧院了！当我第一次在微信朋友圈看到朋友晒出大剧院演出的图片时，心情顿时阳光明媚，感动地仿佛自己置身其中。今天，就在我们取得抗疫全面胜利之时，以模仿邓丽君唱歌出名的歌手陈佳带着她的乐队来到安康，在安康大剧院举行她的今年首场《在水一方·有位“佳人”——陈佳2020演唱会》，安康沸腾了，安康人可以坐在自己的大剧院里看演出了。

9月19日晚上七点，我来到安康汉江大剧院门前，雄伟壮观的建筑，美轮美奂的灯光设计，让人的心一下子沉静下来，走上一段大理石台阶，进入汉江大剧院里面，金碧辉煌的剧场外大厅，天花板上的巨型水晶吊灯让大厅格外璀璨明亮，正对面一幅气势磅礴的秦巴山水图尽显安康的无限风光。演出剧场分为上下两层，二层有旋转楼梯直通观众席，检票后走进剧

场，我找到自己的位置坐下后，剧场里面已经人头攒动，座无虚席。舞台很宽阔，有不同角度的灯光从观众席后面射向大舞台，大舞台的背景墙是一个巨大的LED屏幕，正播放着音乐画面。亲身坐在剧院里，感受确实与电影电视不同。色彩缤纷的舞台灯光，观众席的热烈情绪，音响效果的共鸣，还有强烈的在场感，使人不由自主地投入其中，忘乎自己。

演出正式开始了，流光溢彩的舞台上，声线像极了邓丽君的歌手陈佳在乐队伴奏下，载歌载舞，为大家演绎了一首首我们那个年代的人们耳熟能详的歌曲。“甜蜜蜜，你笑得甜蜜蜜，好像花儿开在春风里……”那是一个时代的美好，改革开放的春风使得神州大地绿意盎然，人们第一次解决了温饱问题，脸上开满了灿烂的花朵，《又见炊烟》让我仿佛回到了上个世纪的乡村，在炊烟袅袅之中，勾起无限乡愁。

演出在不知不觉中结束了，意犹未尽的人们久久停留在剧场里，不愿离去，人们还陶醉在演出中，哼唱着“小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多……请你的朋友一起来，小城来做客……”是啊！安康自古山水灵秀，美食富饷，如今，又有了大剧院，勤劳智慧的安康人仍在努力使小城的故事更多更精彩。朋友们，来安康吧，来这里享受绿水青山，享受美食，还有精神的富饷大餐，如何？

穿越时光的旅程

□ 毛雅莉

夜色中，眼前的汉江大剧院矗立在汉江之畔，灯火璀璨，霓虹闪烁，这座国家A类剧场，以它恢弘的气势、壮观的身姿成为安康最具文化魅力的新地标。剧院门口人头攒动，走进大厅，歌手陈佳的海报映入眼帘，仔细看她的照片，还真有一些邓丽君的神韵风采，一时间，更加期待她的歌喉。

大厅里最吸引我的就是墙面上这一幅巨大的《秦巴明珠》国画，盯着这一副大气磅礴的巨作细细端详，我不禁暗暗赞叹，这需要多长时间才能完成呢？真是潜心之作啊！趣味横生、简约明快的画面，逼真还原了秦巴山水间的青山绿水，汉江上的两座桥梁宛如巨龙横跨江面，安澜楼俨然矗立在江边，自然无痕，风生水起，山峦树木生机勃勃，雄浑苍厚，朴实无华的气息中蕴含着画家的笔墨功力、艺术见地和修养，同时也赋予了作品盎然生机和穿透性的感染力。

走进二层的坐席，找到对应的座号入座，环顾整个剧院，前来观看演唱会的有老、中、青三代人，看来邓丽君的歌曲影响和传承了几代人的回忆。上初中时我家有台录音机，经常听到母亲会放一些甜美的音乐，我们都听得如痴如醉。后来去西安上学时才知道，这个甜美的歌声来自台湾的歌手邓丽君。上个世纪八九十年代，就开始流行邓丽君的歌曲，可以说她在华语乐坛是无法逾越的高峰。李宗盛曾说：“在演艺圈很多人是奇迹，但惟有邓丽君可以称为传奇！”来之前，我大概搜罗了陈佳的个人资料，土生土长的北京人，从小受父母影响痴迷邓丽君，对邓丽君情有独钟，她学习粤语、英语、日语、闽南语，竟然都是为了学习邓丽君的歌曲，这才是真正的铁杆粉丝啊。

今夜，这应是安康大剧院迎来的第一场个人演唱会，随着舞台上的灯光闪烁，乐队音乐响起，陈佳缓缓走向舞台中央，以一首《我一见你就笑》，拉开了演唱会的帷幕。欢快、甜美的歌声一下子就把大家的情绪调动起来，拉近了与观众的距离，所有人随着节拍和旋律一起唱起来，从独唱、伴唱、再到合唱，每一首歌曲的演绎都是那么柔情细腻——她的声音、她的神情、她的深情都神似邓丽君。以情带声，以声带情的演绎风格，自然亲切，博得大家的喜欢，掌声不断。两个小时，三十余首经典歌曲，同千余观众，共同营造了一场“经典派对”，带领我们重温那段难忘的时光旅程。

她的唱功，几乎无瑕，劲歌热舞，快歌慢歌，样样精通。我想说，陈佳真的是神奇再现邓丽君，这场演唱会值了。

今夜，许多经典歌曲引发几代人的回忆——《在水一方》《甜蜜蜜》《小城故事》《我只在乎你》《独上西楼》《你怎么说》《但愿人长久》……让年长者陷入久远年代的回忆，也让人陷入对往事的回味，从而引发共鸣，这是歌曲与听众的心声交流。也有一些歌曲，譬如《漫步人生路》《海韵》让我们陷入深深的思考，感悟并明白人生的真谛。这是歌曲对听众的潜移默化，终于明白，凡

是流行的都是生活的、有共鸣的。

从七点三十分到九点三十分，两个小时，所有观众共同享受了一场音乐大餐。这是陈佳在2020年的第一场个人演唱会，气氛热烈。她说，之所以会选择在安康这座城市开启第一场演唱会，是因为安康的名字非常美好，平安康泰，青山绿水，宜居之城。演者用心、听者动容、观者动情，自然成为一次全场大派对。当最后一首曲目完毕，目送她慢慢走向幕后，大家依依不舍起身时，突然她又走出来，说“是否还意犹未尽，还有没有想听的歌曲，大声告诉我，一瞬间，耳边传来观众们热情的掌声，欢呼声，《美酒加咖啡》《恰似你的温柔》……陈佳身着桃红色的旗袍，缓缓步入舞台边缘，优美的舞姿，悦耳的歌声，再次调动全场，观众们整齐划一的歌声随着节奏起起落落，随着陈佳的歌声，再次嗨翻全场，无数人陶醉在歌词里。

动人心者莫先乎情，感人心者莫发乎内心，全场观众被一次次点燃，激情与热情在歌曲中一次次沉醉，在音响效果中一次次律动，在歌手倾情演绎中一次次感动。陈佳，自此至终全情投入，对于歌曲演绎细节到位、尽善尽美，对于热情的观众，加唱歌曲，加时演绎，其敬业、乐群之情感动全场。我想，在今年这样特殊的一个年份，这是一次难能可贵的经历，一次非同寻常的感化，一次深入人心的启迪，一次感受榜样的机会。

一场演唱会，对安康这座城市来说，都是对精神面貌、城市文明、城市文化等各方面的一次检阅和体验。音乐也是文化的一种，既滋养着安康人的素养，又引领着安康经济社会向上发展，同时更向外界清晰地传递出安康的价值观念和追求。人们对音乐的普及和提升，也让音乐与城市文化之间拥有紧密的联系，音乐作为一种润物细无声的文化理念和传播方式，会对许多事物产生极其重要的潜移默化的作用，不仅提高了城市文化素质，也因明星效应让安康这座城市提升了知名度。退场时许多人都说，票有所值，观有所得。

演出结束，歌手陈佳来到大厅，热情的观众纷纷购买她的唱片，现场签名并合影。零距离看到她，亲切随和，丝毫没有生疏感，排到我时，碟片已售空，带着遗憾离开，转身时，陈佳告诉我，网上也可以买到，只是少了她的签名，我道了声谢谢。旁边的一对老年夫妇一次性购买了她的最后三张碟片，在拍照合影时，他们特意告诉我，他们是专程从西安赶



陈佳2020演唱会。罗超 摄



佳人有约汉江畔，在水一方大剧院。9月19日晚上七点半，在这秋风沉醉的美好时光，位于汉水之滨的安康汉江大剧院人头攒动，有“小邓丽君”之称的著名歌手陈佳的演唱会在安康汉江大剧院盛大唱响。

走进大剧院，顿时被眼前这金碧辉煌的大厅震撼了。迎面是璀璨如白昼的巨型水晶灯，大厅中央挂着一幅“有位佳人 在水一方”陈佳的大海报，明媚动人的歌手浅笑嫣然，美轮美奂的灯光设计，让人心一下子沉静下来，走上一段大理石台阶，进入汉江大剧院里面，金碧辉煌的剧场外大厅，天花板上的巨型水晶吊灯让大厅格外璀璨明亮，正对面一幅气势磅礴的秦巴山水图尽显安康的无限风光。演出剧场分为上下两层，二层有旋转楼梯直通观众席，检票后走进剧

场，我找到自己的位置坐下后，剧场里面已经人头攒动，座无虚席。舞台很宽阔，有不同角度的灯光从观众席后面射向大舞台，大舞台的背景墙是一个巨大的LED屏幕，正播放着音乐画面。亲身坐在剧院里，感受确实与电影电视不同。色彩缤纷的舞台灯光，观众席的热烈情绪，音响效果的共鸣，还有强烈的在场感，使人不由自主地投入其中，忘乎自己。

演出正式开始了，流光溢彩的舞台上，声线像极了邓丽君的歌手陈佳在乐队伴奏下，载歌载舞，为大家演绎了一首首我们那个年代的人们耳熟能详的歌曲。“甜蜜蜜，你笑得甜蜜蜜，好像花儿开在春风里……”那是一个时代的美好，改革开放的春风使得神州大地绿意盎然，人们第一次解决了温饱问题，脸上开满了灿烂的花朵，《又见炊烟》让我仿佛回到了上个世纪的乡村，在炊烟袅袅之中，勾起无限乡愁。

演出在不知不觉中结束了，意犹未尽的人们久久停留在剧场里，不愿离去，人们还陶醉在演出中，哼唱着“小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多……请你的朋友一起来，小城来做客……”是啊！安康自古山水灵秀，美食富饷，如今，又有了大剧院，勤劳智慧的安康人仍在努力使小城的故事更多更精彩。朋友们，来安康吧，来这里享受绿水青山，享受美食，还有精神的富饷大餐，如何？

有位佳人在水一方

□ 陈静华



汉江大剧院开幕交响音乐会。张世虎 摄

据了解，安康汉江大剧院总建筑面积约47000平方米，地下两层，地上六层，主剧场设计1200个座位，小剧场设计323个座位，剧院观众总席位1523个。由中国工程院院士、著名建筑设计大师张锦秋领衔、中国建筑西北院分院华夏所担当设计。大剧院造型主题为“汉水舞韵”。远看大剧院像两片巨大的船帆，又像巨大的游艇停泊在汉江北岸，更像一位在水一方的绰约仙子。这里成了安康人休闲娱乐的打卡地，今后这里还将演出儿童剧、话剧、歌舞剧等。

安康汉江大剧院的投入使用，标志着安康人民的文化生活又提升了一个档次，它将给广大市民带来精神大餐，让幸福的安康人在家门口也可以接受艺术的熏陶，在家门口也能体验诗和远方。



观众席即景。罗超 摄