

民间“大舞台”

张天兵



月河岸边，凉风习习。近段时间，每天下午5点半，在恒口示范区三村段的月河边上，都会响起铿锵的锣鼓声，随一曲安康花鼓调的开唱，一男一女在沙滩地上欢快地跳起了小场子，大家知道这是大同街民间花鼓自乐团又前来这里表演了。

在大同街上，周围上了一点年纪的人都对这支长年活跃在基层的文艺团队赞赏有加，采莲船、小场子、汉调二黄戏、广场舞样样都表演。熟知内情的人说，花鼓自乐团的诞生与团长刘友连几十年来对传统文化的热爱和坚守是分不开的。

43年前，24岁的刘友连因热爱文艺，被所在的东红村选拔参加春节社火表演，师从本村村民汪定宇学习“玩采莲船”，开始接触学唱花鼓戏，并很快喜欢上了这一具有安康地方特色的民俗舞蹈表演和方言土语歌曲，从此便与之结下了不解之缘。

此后，每年春节，刘友连都是东红村春节社火采莲船这一项目的台柱子，她既作挎道具的采莲女，也可换成围在采莲船左右的摇婆子，其舞步轻盈、表情夸张，常与太公在演唱中插科打诨，令观众忍俊不禁。

也正是热爱采莲船表演的缘故，刘友连逐渐结识了很多爱好传统花鼓戏、戏曲表演的朋友，也开始接触到学习汉调二黄、小场子等地方戏，随后在舞台表演的机会是越来越多。

在长期的耳濡目染下，刘友连的丈夫白安友也逐渐变成了一名热爱花鼓戏和戏曲表演的“发烧友”，夫妻二人常在家中交流切磋，有时还会即兴演唱上一段。

2010年，刘友连夫妇代表大同文化站，共同参加了由安康文化部门举办的文艺汇演，在登台表演的《巴山汉水齐欢歌》一节目中，穿插汉调二黄戏《穆桂英挂帅》，她饰演的佘太君的形象，白安友出演《教书匠》道情戏，都给观众留下了深刻印象。

演出回来后，刘友连夫妇又先后受邀在大同巡回义演，一时间在当地引起了不小的轰动。

大同街民间花鼓自乐团于2013年发起创建。刘友连说，当时我们夫妇皆年过六旬，看到农村许多中老年人生活十分单调，热爱传统艺术的年轻人又面临断层，便萌生了办个自乐团的想法，在自娱自乐的同时发现人才，培养新人，目的就是能把安康这门独特的民间艺术传承下去。

刘友连的想法很快得到王家景、高中焕、曹金珍、王天强、陈财富、陈玉莲等16位“志同道合”朋友的赞同和加盟，大家商议后一致推举刘友连任自乐团的团长，活动地点就定在了刘友连的家中。

自乐团的班子搭起来后，刘友连自己掏腰包购买了锣鼓家伙，扎起采莲船、花轿，还陆续添置了2万多元戏服及道具，把自家住的二楼几十个平方米房屋腾了出来，利用业余时间进行采船和小场子舞蹈的排练表演。每到夏秋季节，花鼓自乐团成员干脆移师月河岸边开唱表演，每天都会吸引千余名在河边纳凉的群众前来观看，不少爱好花鼓戏的中老年朋友干脆参与其中，跳上一段小场子，或唱上一段花鼓戏来“过把瘾”，整个演出直到晚上八九点才结束。

近年来，随着大同民间花鼓自乐团声名在当地传开，刘友连也在安康、恒口、五里结识不少民间文艺团队的“圈内”人，平时有演出活动大家相互通气，缺人手相互调配，大同民间花鼓自乐团由此也开始跳出了单一的自娱自乐小圈子，开始活跃于社区和农村的舞台上。迄今为止，大同民间花鼓自乐团成员参与义演、商演活动70多场，先后成功出演了《三娘教子》《封王》《钓金龟》《拾玉镯》等汉调二黄戏、陕南道情等一批节目；更为难能可贵的是围绕新农村建设、扶贫攻坚、扫黑除恶等内容，以花鼓调这种通俗易懂和群众喜闻乐见的形式进行编词演唱，起到表演一场，宣传教育一片的良好作用。



岚皋砂锅



许祖琴 陈阳

砂锅是一种炊具，传说为尧帝发明，至今有几千年历史。早在新石器时期，人类就开始使用夹砂陶。夹砂陶是由不易传热的石英、长石、粘土经高温烧制而成的陶瓷制品。这种陶瓷制成的砂锅虽具有通气性，吸附性，传热均匀，散热慢等优点，缺点是不耐温差变化，易炸裂，不能干烧。经历代研发改良，在原料中加入锂辉石，使砂锅在保留原有优点情况下，克服了缺点，能承受数百度高温干烧而不裂，大大提高了砂锅的实用性，这也就是我们现在使用的砂锅。

岚皋砂锅是岚皋的快餐，也是一道独特的特色小吃。岚皋常有的砂锅有排骨砂锅、鸡肉砂锅、牛肉砂锅、肥肠砂锅、三鲜砂锅、麻什砂锅、水饺砂锅、土豆粉砂锅等。岚皋砂锅多就地取材，汤浓而不腻，味淡而不薄，宜饭宜酒，有荤

一个砂锅便是一餐，一个砂锅便是一个大千世界。岚皋砂锅，等您品尝！

*美 食



汉江晚照 储招贤/摄



碧水流长 张朝林/摄



江河安澜 李平军/摄

图说安康



王腊梅

在秦巴腹地安康，一座座山峰犬牙交错，重峦叠嶂，每座山峰下都藏着一条川流不息的河，或大或小，或明或暗，水质大多清澈见底，河岸大多居住着悠闲自得的山民。因此，在我的印象中，安康是一个不缺水的地方。可是，这一认识，从我参加扶贫工作后彻底颠覆了。

我所帮扶的贫困户在汉滨区石梯镇青石村，它位于汉江以南，距安康城区东南30余公里处，由原致富村和青石村合并而成。第一次到村上可谓记忆犹新，车子从安康城出发，沿316国道向东，不到半个小时就到了青石村渡口。过渡后，一条通村公路蜿蜒向山上延伸，村道很窄，仅能容一辆小轿车通过，公路旁没有围栏和提醒标志，打开车窗向下看，悬崖峭壁耸立，令人毛骨悚然。

到了青石村，只见沟壑纵横，树木稀少，满山黄土的沟沟峁峁，零散地居住着470户村民。由于地质结构原因，这里的山沟是没有水的，虽然汉江近在咫尺，水却上不去……前些年，这里村民们集资购买水泵，从大山深处引来山泉水，但是水质差，水量不能保证，遇到干旱年景，就需要到更远的地方挑水或者找水吃，有时候水泵坏了，吃水就遇上大麻烦。

守着汉江没水吃是这里的真实写照，这里470户村民，建档立卡贫困户达189户，大多因饮水困难而贫困。水，制约着青石村村民的生活，也限制了当地人向往美好生活的强烈愿望。

我包的几户人家也不例外，第一次入户走访，看到贫困户房檐下放着水盆、水桶，我好奇地问：“为什么把水桶放在屋檐下？”贫困户回答说：“这是等下雨天接水用来洗衣服、喂养牲畜！”于是，我多了一个心眼，发现村里许多村民都在屋檐下放着家什，有盆盆罐罐，有大木桶白塑料桶。走进村民家的厨房一看，水缸里不是空空如也，就是装了半缸自来水，一家人的吃饭、洗漱、洗衣全靠这点水，显然不够，要是有亲戚朋友要来，用水窘迫的农户就直接拒绝了，“没有水不好招待人家”。

随着了解的深入，村民们讲述找水的故事，成了日常劳作中最深刻的记忆。他们讲述着生活用水难的点点滴滴，道出了搞家庭建设难的不堪往事，有的村民建房子时，甚至花重金租拖拉机去汉江河抽水，不仅劳神费力，还大大增加了建设支出。

让村民吃上干净达标的自来水，是村名最高的呼声，也是水利人的职责，更是我们帮扶的一项硬指标。村里的第一书记王伟跑前跑后，把吃水难作为发挥行业优势，解决贫困村脱贫的示范来做，推动水利扶贫落地开花。

要解决用水问题，首先就得要设计规划建一座水厂。王伟发动所有力量争取项目，寻找水源地，满山架岭选厂址，过程十分艰辛。尤其是在水厂选址的时候，由于要用青石村一组部分村民的自留地，期间矛盾重重，“四支力量”发动所有的群众关系，不厌其烦地上门做工作，晓之以情，动之以理，最终谈妥水厂用地，供水采取在水田沟水源地抽水来保证水厂的运行。一切准备就绪，王伟抢抓机遇，不失时机的组织村民投工投劳，建设单位倒排工期，战晴天，斗雨天，抢抓工程进度，在各职能部门的大力支持下，饮水工程进展顺利，如期竣工。

看到村民们打开水龙头，“哗啦”的安全水喷涌而出时，我们心里很是欣慰，村民们更是露出欣慰的笑容。村里有一户贫困户叫李远平，属双女户，夫妻双方都年过六旬，有一个女儿跟着他们一起生活。女儿家里有三个小孩，家庭负担也很重，为了不给女儿添负担，李远平夫妇常年劳作，自行发展种养殖。可是，辛勤的付出并没有换来丰收的回报，因为水不能保障，遇到干旱季节，人没水喝，牲口也跟着渴着，就连家门口种的农作物，因没有水浇灌，眼睁睁看着干涸而死，劳动汗水付诸东流。水厂建好后，村上及时给他们家里安装了饮水设施，送去了安全饮水，用水方便快捷，一下子解决了他们家饮水困难。有了水的保障，他家不仅养殖搞得风生水起，还种了花生、玉米、红薯等农作物，日子越来越红火。

像李远平家类似的情况在青石村还有很多，脱贫攻坚以来，青石村的群众全部用上了安全的自来水，解决了缺水的瓶颈，家家户户都吃上了安全幸福水。看到青石村的村民露出了喜悦的笑容，我们帮扶人也笑了，为了汉滨广大农村群众都能喝上甘甜的自来水，我们所有帮扶干部的艰辛付出也值了。愿每一户人家都早日脱贫致富，好日子如芝麻开花节节高。

水润汉滨

秋日，寻一处山水田园

周红英

雨，是秋的信使。连绵的秋雨，一点点安抚着炎夏的烦躁，有种情绪开始膨胀，需做些什么，方不负这雨，不负这秋。想起周作人之语，喝茶当于瓦屋纸窗之下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷茶具，同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年尘梦。

对！寻一处山水田园喝茶去。

车下十天高速沿316国道入梅子铺，眼前渐渐清朗。路一旁靠山，另一旁层层田野向远方延展。山是四季常青的，田野里泛黄的稻谷，屋檐下金黄的玉米，演绎着季节的变化。

远山白雾飘渺渺，近前河谷水声潺潺，一束束扎起的稻谷垛子列队展示着秋的收获。沿路撒欢的小土狗，屋前密布的丝瓜花，还没到达目的地，大家已频频留影，感慨自然的美好。

游着逛着，绿树掩映中发现了“南山兰”的柴门，透过柴门可见隐藏在半山腰的素净院落，这里不张扬，却耐人寻味。

老房子本已荒草丛生，主人张琴自己设计，和家人一沙一石、一草一木加以改造。房屋、茅舍采用泥土、原木、竹子、麻绳装饰，院中的小径取自山上的石板和河滩的鹅卵石，屋顶的吊灯是渔夫的斗笠，庭前花器多为石槽和坛坛罐罐。张琴常在这里泡茶、读书、绘画、弹琴，侍弄花草。

院子里牵牛花、丝瓜花攀着篱笆，格桑花、紫薇花竞相争艳，张琴清理着荷花的枯叶，柔声细语讲起《浮生六记》中芸娘将茶叶放入花苞中做荷花茶的故事。

爱茶的人早已等不住，要去茅舍饮茶。茅舍就在院子的一角，遮风避雨，清雅通透。近旁的两株香椿树高十余米，周遭古老的密林包裹着群山。雾气依着山势袅袅，雨滴顺着松针滴答，空气中若有似无弥漫着丝丝清甜，口中香茗温润，耳听雨打树叶沙沙，偶尔几声鸟鸣划破静谧。一方茶桌，四面风景，好不惬意。举起茶杯，或谈天说地，或微笑不语，忘却今夕何夕。

一块月饼轻轻切开，搭配牵牛花，摆入小茶盘，多了几分精致。大石磨、小石磨都是天然的茶桌，一人席、两人席自在随意。安静愉悦时，更易靠近美、创造美。张琴说这山里到处都是布茶席的好地方，不管是河边或是山顶，自有禅意。室内的堂屋和厢房也设了茶桌和古琴。同行的刘老师早已技痒，想要抚琴。大家移步室内，幽幽琴声响起，茶汤也增添几分雅致韵味。

炊烟起，饭菜香。喝一晌茶更觉肚饥肠鸣，守在灶火旁，看红艳艳的酸辣椒和鸡块在铁锅中翻炒。野山菌、腊肉、干土豆片、手工魔芋……都是些平常不易吃到的山珍野味。米饭先滤出米汤，再用大铁锅蒸制。米汤柔滑顺口，锅巴焦香酥脆，和油亮亮的豆腐乳腊肉堪称绝配。酸辣椒干土豆片烧鸡块，鸡肉紧致鲜香，鸡皮胶质丰富粘牙。魔芋筋道有弹力，玉米软糯清甜香，黄瓜水嫩又爽口，大家狼吞虎咽，哈哈取笑着彼此的吃相。

恰逢朋友生日，主人细心地准备了蛋糕，还特意加了菜——糯米饼。糯米粉调制揉团，做小圆饼，小火炸至两面金黄后，大火上锅蒸透，动筷前再撒上白砂糖，糯米饼的绵软甜蜜和白砂糖的颗粒感在口腔里交汇，恰如这份细心体贴让人欣喜感动。

酒足饭饱，雨后转晴，群群彩蝶在花丛中菜园里翩翩起舞。山上还有许多景点，南山云见、明月寺，刚好去看看。一路上偶遇欢快跳跃的小羊、哞哞叫的牛群、迷路的小螃蟹，最终我们停留在了一片茶园，茶人遇见茶园，就如彩蝶见到了花丛。

秋天来了，寻一处山水田园吧，去发现隐藏在心中的美。

***生活写意**

生态安康·秀水之歌
摄影暨美文大赛参赛作品展



安康市水利局、《安康日报·汉江晨刊》联合举办“生态安康·秀水之歌”摄影暨美文大赛，向社会各界征稿。参赛作品请发至 1739108259@qq.com 信箱，作者请发附件并留下联系电话和地址，否则稿件无法采用。如图片数量多，请压缩打包发送。谢谢合作！
(策划：吴平 组稿：汪学政 卜一兵)