

枕边书

《士与中国文化》



余英时是当代著名学者，曾在哈佛大学、耶鲁大学等著名学府任教。主要著作有《汉代中外经济交通》(英文)、《后汉的生死观》(英文)、《方以智晚节考》、《论戴震与章学诚》、《历史与思想》、《史学与传统》、《红楼梦的两个世界》、《中国思想传统的现代诠释》(陈寅恪晚年诗文集)等。《士与中国文化》是余英时的代表作，一推出就在思想界产生了较大影响。该书集结了八篇历史研究的专论，其主要的对象都是“士”。从文化史和思想史的角度出发，《士与中国文化》所企图观察和呈现的，是士作为一个社会阶层的精采风貌。士在中国历史上的作用及其演变是一个十分复杂的现象，绝不是任何单一的观点所能充分说明的。因此《士与中国文化》不取通史式的写法，而是一系列的史学专题的研究。作者余英时在各历史阶段中选择了若干有关“士”的发展的中心论题，然后对每一论题进行比较具体而深入的分析。希望能通过这一重点的研究方式以展示“士”在中国文化史上的特殊地位。

特别是该书的《中国近世宗教伦理与商人精神》(士商互动与儒学转向——明清社会史与思想史之一面相)等章节，敏感地捕捉到了明清时期士商关系出现的新变化，论证了儒家伦理与商人精神的关系，扫除了儒学和儒家知识分子给人们留下的刻板印象，对儒学在当今社会的创新与发展启示良多。(陈曦)

(嘉汇汉唐书城安康店提供)

《梅桑榆集》



《中国杂文百部(卷四)》(当代部分)：梅桑榆集收入当代著名杂文作家梅桑榆50篇左右的杂文作品。收录梅桑榆从事杂文创作以来最具影响力的杂文代表作《“弄潮儿”简历》、《一字师》、《忙人》、《假人》、《马屁文写作真经》、《敲门砖》、《变迁》、《超级“克隆”》、《功德碑》、《反视觉六大妙法》、《我得官心我怕谁?》等数十篇，适合文学爱好者特别是杂文随笔爱好者阅读。

本丛集选录的梅桑榆杂文创作时间超过二十年；曾创作有影响的优秀杂文作品多篇以上；作品强调思想倾向的同时，艺术性也不为之忽视；曾在国内组织带领作家创作杂文卓有成就者。作者曾说，自写作杂文以来，注重语言、文体，力求把文章写得好读耐看，一直是我的追求。我相信，有追求，才会有进步；肯努力，才会有收获。我的努力与追求，可以通过这本杂文集略窥其大概。(凌子越)

《词说安康》



汉滨区作家、省节庆文化促进会副会长罗先余的作品集《词说安康》，由吉林出版集团时代文艺出版社出版发行。该作品集是安康城区上世纪九十年代至本世纪一十年代开展各类文艺活动的记录和缩影，它从另一个角度印证着秦巴明珠安康大地上发生的一些事，记录着安康人为改变自己的生存环境，创造幸福生活所做的努力和奋斗。

《词说安康》收录了庆祝中国共产党、庆祝中华人民共和国、庆祝人民政协成立周年的主持词，纪检监察部门开展“清风颂廉”活动主持词，精神文明建设文艺汇演主持词，双创文艺演出主持词，“双拥”文艺联欢的主持词，安康对外开放和外来交流活动主持词，安康开展大型文艺宣传活动主持词，安康龙舟节活动主持词，汉滨区灯节(民间艺术节)主持词，安康春节文艺晚会主持词，关爱百姓生活主持词，旅游推介活动主持词，号召社会“奋起救灾、奉献关爱”主持词，安康特色民俗活动对外交流展示主持词，行业文艺活动主持词和特别活动解说词等，基本反映了安康文艺为促进政治文明、物质文明、精神文明、社会文明、生态文明发展所做的努力和贡献。

词达意，词串联，给节目增色，给节目释意，给演员缓冲，让节目呈现版块和凝练主题是主持词的目的和追求。从所收录的主持词，开门见山，开宗明义，紧扣会议或活动主题，简捷明了。通俗易懂，明确具体，适宜口头表达。注重语气起伏，在遣词造句上要有有助于表达与会议或活动内容相应的气氛。每一个词有激情、有歌颂、有号召、有说理、有方向、有引导、有推介、有共享、有节奏、有递进是特点。(梁真鹏)

安康书评

意蕴深长和情感丰富的心灵自传

杨柳岸

认识王庭德就整十年了，而读了他的诗集《心灵的灯盏》，我才感觉到一个完整的全面的他。如果说他的自传体报告文学《这个世界无须仰视》，是他这个人在现实世界经历的自传，那么这本诗集《心灵的灯盏》，就是他的心灵的自传，是他真实的人生和文学写作上的感悟。身体的独特，对痛苦体验的独特，使得表达方式相应地也需要“独特”，诗歌的含蓄性、多义性，正好契合了他对“独特”的需要。写诗，是王庭德找到了他最好的文学表达方式。

翻开《心灵的灯盏》读前几首诗，如《第一次》《我太矮》《人物》《侏儒先生的小曲》等，我感受到了浓浓的诗味，感受到了一个写诗者的真诚。比如《人物》，在几节诗中，分别写了不同的路人在初看到自己时的惊讶好奇，他是美女眼里的武大郎，一伙青年说他是土行孙，几个孩童说他是小人国，当他和一个漂亮女孩走在一起时，人们说这是小矮人和白雪公主，他疑惑“难道我仅像一个书里的人物，难道我的样子不是我自己？”读着诸如此类真诚的语句，我觉得，这几首诗为这首诗集奠定了一个品格，那就是真诚，对人对己的真诚，他不去为文造情，不屑去做虚假地煽情。从某种意义上说，文学的一个重要功能，就是对人生失意者的情感补偿和精神慰藉。《写给一个炊饼》，把自己自喻成武大郎，诗中有情节，充满调侃与风趣的自嘲，是一个生活底层的卑微者的生活瞬间写照。《三兄弟》以照片的形式写了三个小矮人的友谊，“我随时都带着这张合影”。《年龄的大人，现实的小孩》，“上帝为何创造大自然，为什么要编织生命，还要赋予它灵魂，让它出生成长成熟老去又死去，输出又收回，尝尽酸甜苦辣经

历所有悲欢离合，他要收集什么来证明什么，繁殖一个什么伟大结果，用它们的肉体砖瓦，缔造一个辉煌的灵魂天塔。”这是对生命彻底的追问，这时候的王庭德，和莎士比亚笔下那个忧郁的王子一样，如哲学家一样对生命意义的追问。

第二辑“我心飞翔”里大多诗，可以看出大多写于途中，或在火车上，或在长途汽车上，或临高遐想，诗情也随着距离的移动而在飞翔或流动。像《傍晚》写他在火车上遇到一个陌生的朋友；《车是行行李箱》“人不过是一个被生活拍拍打打，踢来抢去的皮球”，“车是带轮子的行李箱”；《晨》写了一个春天的清晨，作者要出远门。短短几句，含蓄而深情，在作者心目中，是把婶婶当母亲对待的。《初秋》“唯有身是自己的，它不过是乡中的过客”；《不辜负人生》这首诗直抒胸臆快激昂，与自己对话、鼓励，他的诗也常选取自然界景物为意象，既有《雨》这样宁静的如同镜子一样照着自己内心的情思，也有《寒鸟》这样动态的悲剧意象，也要“在飞翔中歌唱，在歌唱中飞翔。”《教室》这首诗，作者童年时有过两年在教室窗外“蹭课”的经历，可以想到，当时的他多么想和其他孩子一样，无忧无虑地坐在教室里和其他孩子一样听老师讲课，他求知知识的渴望打动了有关方面得以让他免费入学，他也可以无忧无虑地在教室里学习了。在他童年时，那曾经的教室是一个快乐、神圣的场所，如他在几十年后这首诗中写的：“在这神奇的地方，托起了明天的太阳。”这首诗，把他此前的自传体报告文学《这个世界无须仰视》联系起来。王庭德也有许多充满奇思异想的诗，如同进入了童话魔幻世界，有着矮小身材的他就像一个小精灵，他想象力丰富、瑰丽、

奇崛，如《十万年》《我的美神》《我的音乐在哪里》等等，他矮小的身材里蕴藏着巨大的、常人难以想象的精神能量和创造力。

爱情作为人类神圣美好的感情，永远是文学永恒的主题。诗人当然也有“对爱情的渴望”，这本诗集的第三辑“梦中的女孩”里的诗，大部分就是写他对爱情的渴望和想象。《什么时候》里写到“我要执著、满怀信心地追求，追求这种神圣、美好的爱的生活，永远不要停留。”《米》这首诗咏永、凝炼，“与其撕破悲哀，不如种下热爱。”《我的快乐，是我要的答案》是一首很美好的爱情诗，暗恋，也是一种爱情，作者暗恋的一个女孩，这首诗就是他送给这女孩的生日礼物。哲学家说，爱是创造爱的能力，爱是给予，爱是付出幸福和牺牲，爱是让所爱的人幸福。在写这一首诗时，作者感受到了幸福的爱。“你的快乐，是我一生的追求。”“如果我没有记错的话，《英子》这首诗中写到的女孩英子，和《教室》那首诗描写一段往事一样，在作者的《这个世界无须仰视》里也出现过，可以算是他的初恋吧。诗，本身是爱的语言。从本能生爱之爱情，上升到大爱、博爱。

在“一瓣心香”这辑里，有一些很短小凝炼的小诗，如《照片》《画你》《秋天的情怀》，有《你来了春就来了》这样充满了欢快情绪的，有《诗人见林》这样怀念童年生活中朋友的真挚文字，有《一件毛衣》这样睹物思人的感感情怀的即兴流露。这些诗都比较短小，但丝毫不影响它们是蕴藏饱满的好诗。如果让我给他此后写诗提点建议的话，我会建议他：可以多写点短诗，哪怕两三行，哪怕一两句。但我个人还是更喜欢这本诗集中那些短小的诗。短小，并不妨碍意蕴的深长和情感

丰富的表达，比如《母亲》这首同样短小的诗，每逢佳节倍思亲，到了春节放假，没有了父母的故乡在游子心中是凄凉的，“那朵漂洋的云是您，在天上搭起枯槁的手来张望，我离开浮了家的家乡在外流浪。”读这首诗，让我想起了那首蒙古歌曲《天堂里的额吉》，也想起了我自己近二十年离世的母亲。

如诗人给我透露的，这些年他写了有三百多首诗，这次出版机会收录到这本诗集中的，约占一半。我注意到，诗集中的每一首诗，他把诗当作日记来写的。当然，对于这些诗，他是会想起写这些诗时的情景的，他会想起过往的生活的。我以为，他写的这三三百多首诗似乎已经提供了足够的内容，每一首诗的“写作背景”和诗外记忆，都是即将去写的这本书的丰富素材，他要做的，只是选择、提炼和升华。从文学史“经传”的“传”这个字的本义来说，也许可以说，他的自传体《这个世界无须仰视》及其续作，都是他的诗歌的“传”。他最重要的作品还是他的诗歌。当然这里存在着一个他是否有足够的勇气、才情，在诗歌的道路上坚持走下去的问题。

读王庭德许多诗，给我印象最深的就是苦难一词，尽管他在诗中很少提及这个词，他是一个吟唱苦难的歌者。有作家曾感慨说，每一本书的后面都有一个苦难。当然，从某种意义上说，苦难是生活的象征，没有了苦难，也就没有了生活。

我想，他会在工作之余大量读书的。当然对他来说，读有形的书，更要读社会人生这部无形的大书。写诗、写作，也是一种阅读，读自己的内心，读人生，读这个“无须仰视的世界”。写诗的王庭德，是幸福的。

读书时光

秋意伴书香

陈绪伟

“书籍相伴，一生自在”，我记得著名作家方英文先生讲过这句话，正对应我现在的情景心态。我还铭记方先生一句“时代社论”，即在省直机关读书讲座上评说：“文明社会应该是一个书香社会，每一个家庭都应该有一个书房。”我很荣幸自己有一个书房，还算是相称的文明社会一员。在这秋凉的空气中，静坐书房而多了一份宁静和思考，多了一份书香的挚爱和阅读的激情。

书房的书很多，我当然爱读方先生的书。他从省上来家乡挂职工作两年多，极力推进了文化事业的繁荣发展。由于我是文学爱好者，所以生活工作中交流就多，尤其其他对所有爱好写作的人，都给予了热忱的帮助、指导和鼓励。他的文学

著作特别吸引人，虽然我才薄识浅，面对方先生博大精深的文学艺术造诣，只可仰视品读，只有虔诚敬畏，不敢班门弄斧地去言辞。去评说，更让我望尘莫及的是，他那独特、准确、精辟、飘逸、幽默、诙谐、幽默、个性化的语言，无不夺人之心，扣人之脚，勾人味蕾，开人脑洞，逗人惬意，洗人脑水，更让我爽心悦神，拨情开窍。

在这个秋天里，捧读方先生《米霞》小说集，好似饮一杯清泉，那样的沁人心脾。让我深深体验到，他那敏锐的社会观察、即景的人脉线索、幽默的个性语言、诡异的叙述方式，将情爱的形形色色，巧妙隐寓在文字里，从而鲜活生动地描写一段人生社会。著作中的短篇小说《米霞》，更

作家感悟

徐徐打开一扇扇思考的大门

任雪姣

初识苏心，是源于网络上很火的一句话“哪有什么岁月静好，不过是有人替你负重前行。”作为这句话的始作者，我因此而买了她的散文集《在坚硬的世界里，修得一颗温柔心》。

拜读看完后，有一种如沐春风的感觉，觉得苏心无疑是位睿智而通透的作家。她用发生在自己身边的一个个小故事为读者打开了一扇扇思考的大门，也用自己的人生经历解答着日常生活中一个个疑难杂症。看她的书，哲思理趣，隽永清秀，像是在跟一位知心姐姐聊天，温暖贴心、积极向上，充满着浩浩的正能量。我由衷地佩服她对于情感、教育、事业、婚恋等问题的独到见解。很多篇章我都想拍手叫好，很多语句都引发了作者的共鸣，在了解别人的喜怒哀乐的同时，自己也深受触动和启发，指导我们在遇到同样问题的时候，该如何做出正确的选择。

全书共分为五个章节，第一章“你说你想天长地久”，是讲爱情婚姻里的困惑、无奈和纠结；第二章“路阻且长，行则将至”，是讲身在职场中所面临的种种的压力，以及理想和现实的距离，而我们该如何突破这些障碍，最终取得成功；第三章“越过一条汗水的河”则是讲家庭教育，育女心得，如何带领孩子走出学习的疲沓期和父母对待子女教育时持有的观点和态度；第四章“最后相伴的时光里，彼此心安”，写的是父母、手足、婆

媳间的亲情故事及如何正确处理这些关系的观点和看法；第五章“请真正的幸福吧”，则是答粉丝问，重点回答了婚恋等一些疑难问题。

关于爱情，苏心说：“爱情，应该是我们一生一世的信仰。一生那么久，那些两心相许、两情相悦的时光，会是你人生中经年不变的美景。”作为爱过也被爱过的人来说，爱情确是人间最美好的情感，没有爱情的人生是可悲的，是残缺的，是乏味的，在芸芸众生中，突然有个人闯入你的生活，让你有小鹿乱撞的悸动，有甘之如饴的甜蜜，有甘心付出的动力，有安度余生的决心，从此两只手掌温暖交扣，相知相爱，共同担当生活中未知的风雨和艰难，“执子之手与子偕老”创造属于自己的美满人生，这世界上还有比这更现实而动人的幸福么？爱情绝不是件奢华的事，它应当是成为我们每个人的信仰，无论年少青葱还是满头银发，只要我们还有爱的能力就绝不能失去爱的权利，就算年逾九秩又如何？每当夜幕降临，你匆匆地走在回家的路上，想到万家灯火还有一个他在等待，嘴角洋溢的微笑难道不是最温暖的美景么？

关于亲情，苏心说“那些废话里，藏着你最的幸福和最爱你的人”。谁没有听过亲人的唠叨，对“多吃点饭”，“多穿件衣”，“不要着凉生病”诸如此类的唠叨报以不耐烦的表情，烦躁时或许还

会说上一句“真多事”。但是在生活中，你是不是也有这样的尴尬，心里憋屈地想找个人倾诉一下，翻了半天手机通讯录，面对着几百个名字，却找不到一个可以拨出去的号码。然后轻叹一声独自发呆，暗自哭泣。工作时，在上司面前毕恭毕敬，不能多说一句废话；在同事面前小心翼翼，生怕说错一句话。一辈子那么长，结识的朋友那么多，仔细想来，明明知道会引起的郁闷，还能够在乎你的喜怒哀乐，又不厌其烦地对你嘘寒问暖人不就是我们的亲人么？而我们只有在那个愿意和你废话的人面前你才可以卸下所有伪装的面罩，发发牢骚，说说抱怨，不必考虑措辞，不必考虑对错。最值得珍惜的感情，就是在一起能有很多很多的废话，没有什么主题和要素，却说多久都感觉不够得感情么？珍惜那个愿意对你唠唠叨叨，说废话的亲人吧，她的废话里藏着最朴素的关心和爱护，有空多陪她聊聊天，子欲孝而亲还在，绝对是命运对你最大的恩赐。

关于教育子女，苏心说“孩子，我宁愿欠你一个快乐的少年，也不愿看到你卑微的成年”。她认为大多数孩子从小很难做到自律，父母的爱剥夺了孩子的成长，孩子很容易放纵自己。人们对快乐的定义有千百种，绝对赞成父母阻止孩子在该学习的年纪去放纵，在该努力的时候只图快乐轻松，因为这样失去的不仅仅是宝贵的时间，还有

下半生的前途和幸福。诚然，世界上是有不少含着金汤匙出生的小公主、小王子，但是绝大多数仍然是普通人家出生的小孩子们，父母能做的只能是创造好一点儿的学习机会，让孩子通过自己的努力，有一天能够有台阶去登上更高的山峰，去看更好的风景。但是父母如果从一开始就放弃严格要求，由着孩子的性子去玩乐去享受，没有达到这个阶段本该有的知识积累，那么未来的漫漫长途定会走得更艰辛。如果一个人一直固守在命运脚下，为生计发愁，那么又怎么能期盼他们能欣赏到美丽的风景？生活的重担会压的他失去鉴别美的能力，再美丽的风景在他们眼中都会是愁容。以前有多放纵，社会就会对你多无情。

当然书中还有很多其他方面的主题，比如对年轻人进入职场的一些忠告、婚恋等等。读完苏心的这本书，我认为苏心作为一个女性作家，情感细腻、见解独到，虽然也是鸡汤式文字，但是整本书没有十分说教的语言，没有牧师式的喧嚷，而是用一种娓娓道来的方式向读者揭示一个一个小道理，书中也不乏优美而温暖的句子来引发思考。整本书中贯穿着关爱、善良、勤奋、持之以恒的主线，这些优良的品格既是撬开这个坚硬世界的武器，也是修炼温柔之心的原动力。在面对每一次困难和挑战的时候，让我们都有信心和勇气去战胜、去超越、去收获它。

我就会感染，在这些读书人群里有年过古稀的老者，有嗶呀学语的小孩，也有风度翩翩的男士，还有漂亮优雅的女子，他们或立在书架旁找书，或坐在书桌前看书，或蹲在地上阅读，丰富着精神，享受着快乐，看看他们求知若渴的样子，我内心里充满了敬佩。

阅读吧墙角凳子上坐着一位十多岁的少年，身子靠在墙上，聚精会神的翻看着一本发黄的书卷，当看到其中引人入胜的章节时，激动地双手拍掌，响声清脆，惊动了周围的读者，纷纷将诧异的目光投向了也。我也轻轻瞥了一眼那少年，觉得他在收获知识，享受快乐，而我却在颓废，便不由自主地放低了脚步，屏气凝神地走到书架边，寻觅到了路遥的《平凡的世界》，如获珍宝般静静享受一个人的时光。

闲暇时光，我经常流连忘返在安康城区大街小巷的图书馆、阅读吧、书店和旧书市场，读名家名著、新书旧闻以及自己想看的书。时间长了，眼睛都痛了还想看，我觉得看书阅读让我的生活更丰富，精神更充实，人生更绚烂，读书已经融入到我的血液，流淌在我体内的每一个细胞，触及到我肌肤的每一根神经末梢，成为我生活中不可或缺的一部分，乐在其中！

我不知道是从何时开始、以何种方式痴迷上文字热爱上读书。常常想，也许是在一岁抓周时奶奶递给我手中的那本书，说是“书生命”；或者是在上小学时候写的第一篇稚嫩浅薄的作文被老师表扬，说我有写作天赋；再或者是在童年放牛的过程中手里常常捧着“小人书”，邻居说我爱读书。总之，在很小的时候就爱上读书，恋上文字，觉得读书才是世间最美好的享受。

那时我们老家的农村，爱读书的人不多，书也很难找到，我看到最多的是残缺不全的杂志、过时的报纸和连环画的“小人书”，有时候为了看到自己喜欢的书，我常常带着忐忑的心情向亲戚借到西家，又从西家借到北家，生怕人家不借给我，等书拿到手后，满心欢喜，顾不上白天黑夜，如饥似渴地钻进书里面，一口气把它读完，只有这样才觉得身心舒适。

工作以后，读书方便多了，遍布安康街头巷尾、江边城堤的图书馆、阅读吧、书店，是读书最好的去处。去一次就会增加一次知识，充实一次大脑，去一次就会陶冶一次情操、温馨一段时光，去一次就会净化一次心灵，丰富一次人生。每当走进这些场所，看到一幕幕美好的读书场景，



人生至乐是读书

柯贤会