



# 刀尖上的非遗

## ——唐章根与他的皮影雕刻

记者 孙妙鸿 杨迁伟

HAN  
JIANG  
CHEN  
KAN

# 汉江晨报



微信扫描二维码  
关注安康日报公众平台

2020年9月1日 星期二  
第27期(总第762期) 5版

汉江晨报编辑部

主 编：陈俊  
执行主编：孙妙鸿  
热线电话：0915—3268532  
邮箱：2837420582@qq.com

头上烈日炎炎 脚下热浪滚滚

## 安康城区部分十字路口缺个遮阳棚

本报讯(记者 周健)“最近天气热,下午上班骑车走时还有点风,可到了路口,等红绿灯时连一点阴凉地方都没有,简直就是一种煎熬。真希望能没有行道树遮阴的路口安个遮阳棚。”连续多日,有不少市民致电本刊,期望能在部分十字路口安装遮阳棚,减少他们等车时的痛苦。

记者采访发现,虽过处暑,安康仍有高温天气,30多摄氏度的高温让地表温度依然炙热无比。很多上班的市民或送孩子上辅导班的家长都选择了骑电动车或摩托车出行。到了十字路口,如果遇到了红灯就得停下来等待,可由于部分路口没有行道树,他们就只好顶着烈日耐心等待,不一会儿就是满头大汗。也有市民在骑电动车经过汉江一桥入城时,走到安康门时就开始减速观察,看前面路口的红绿灯还有多少秒,预判自己能否在红灯亮前顺利通过。如果可以就加速前行,如果不能就停在安康门下的阴凉处等待。而部分市民骑车经过东堤头十字时,见到红灯却不敢到路口去等待,就停在了距路口还有十几米远的天桥下的阴凉处。也有部分市民,见黄灯已经结束红灯已经亮起,为了免受炙烤之苦依然加速通过,让人为他们的安全捏了一把汗。

“最近骑车出行,虽然快捷方便,还不用为停车发愁,可就是在十字路口等红灯时太煎熬了。头上烈日炎炎,脚下热浪滚滚,等上几十秒就是一身臭汗,要是能在路口安个遮阳棚就好了。”市民李女士说。“现在很多城市都在没有行道树遮阴的十字路口安装了遮阳棚,给在路口等待通行的非机动车驾驶员提供了一个临时的遮阳避雨的场所,既减少了为躲雨、躲避烈日而引发的抢道、闯红灯行为,还降低了交通事故的发生概率,可在安康,除了在高新区高速公路出口、文化生态公园的十字路口看到外,其他地方的所有路口都没有。”从外地回来的张先生说:“其实安装遮阳棚也不必那么高大上,在夏秋季来临时在非机动车道安放一个帐篷就可以了,这样既可以不用政府投入大量资金,也能起到遮阳挡雨的作用。在很多城市,都采取的是以政府招标的方式让企业来安装,帐篷上允许他们印上企业的标志和产品的推介,这样既满足了企业做广告的需求,又让市民免遭日晒雨淋之苦,也减少了政府投资,可谓一举多得,真希望安康也能够效仿其他城市把这件关乎民生的事情做起来。”



今年77岁的唐章根,已经从事皮影雕刻60余年了。

从12岁开始要唱道情皮影戏,并喜欢上了雕刻皮影,至今从未停止过对皮影艺术的探索。皮影戏是中国民间古老的传统艺术,演出的影子是用牛皮、羊皮或纸板做成的人物剪影,在灯光照射下用隔亮布进行演唱。

家住安康高新区张岭村六组的唐章根出生在皮影世家,从小听着锣鼓、皮弦、渔鼓和道情戏文长大,在耳濡目染中不知不觉迷上了皮影雕刻艺术。

12岁那年,从省城演出皮影戏回家的父亲为了他的戏文能传承下去,给娃们教一门手艺,每逢四里乡亲有演出便带着唐章根学习。天分加上热爱,唐章根很快入了迷,从此与皮影结下了不解之缘。如今,唐章根是陕西为数不多的皮影雕刻艺术非遗文化传承人。

唐章根至今还记得,当年在安康皮影戏有多繁荣。“从安康到恒口有30多口箱子。平时乡亲们家里凡是有红白喜事或是逢年过节,都要请皮影戏班子去耍一下,无论走到哪儿别人都会对我们高看一眼。”

皮影道具制作工艺非常复杂,一个皮影从初稿到最后造型的产出是一个复杂奇妙的过程。唐章根通常在一年的阴历2月和8月选皮。皮料的选择也很有讲究,以当地三岁左右、调训过、耕过地的黑母牛皮最佳。选好之后就要进行皮子处理,将皮料在清水中反复浸泡数日后,用刀刮去皮毛和脂肪等杂物,然后用绳子崩于架子上晾干。雕刻皮影时,要经过选皮、画型、刻画、打磨、上色、发汗、钉眼、系弦、上环、套杆等10多道工序,历时数周才能成型。

唐章根从屋内搬出好几个纸箱子,精心地一件一件挂在绳子上进行展示,并指着影子说道:“为了保证影子的质感,每一个步骤都要重复多次,每一个环节都必须精细,不敢有半点马虎。比如在晾干皮子的时候要防止蚊蝇,如果蚊子粪便落在皮子上,就会有黑点,这是不允许的……”原本不擅言谈的唐章根聊起皮影却滔滔不绝。

画图最考验匠人的美术功底,但真正传统的皮影雕刻制要求很高,不同的人物脸谱是固定的,小生有小生的模板,小旦有小旦的模板,龙袍有龙袍的脸谱,需要什么人物,就按着模板和公式套啥人物。比如武松的形象,眉毛是皱的,戴着皂角帽等。

席卷全国的文化大革命,让皮影戏的繁盛戛然而止。“关庙一杨氏老者不甘心这门手艺失了传,偷偷藏了几本皮影图谱,我和其他几个伙计一起找到这位老者,把谱子借来看并复印后保存至今。”这难能可贵的图谱为唐章根省去了不少麻烦,需要刻画什么人物的照着图谱套就行了。

唐章根自己一直保留着一整箱子的皮影,再次制作时,便不需要照着图谱来画图了。将经过特殊处理的牛皮平铺在黄腊板上,



把现成的影子放在牛皮上,左手按住影子,右手捏着钢针,将影子的图案和线条拓刻在牛皮上,这个过程承上启下,容不得半点马虎。

接下来便是唐章根制作皮影中最重要的工作——雕刻皮影。雕刻影子便是用工具刀凿刻出好图样的皮料,这是皮影制作过程中最关键的一步,一个作品的好坏全在这里一见高下。一个小小的长方形木匣子里装着尖头刀、三角刀、平口刀、凿刀等各式各样的刻刀,唐章根戴着眼镜,一丝不苟地拿着刻刀,精细雕刻出各种造型的轮廓,再由易人雕刻出心中最美的影子,时光仿佛凝固在了那一刻。“最不好刻的是龙袍、王桌、王椅和铐子,这些影子刀路小而细,一个龙袍得用两个多周时间。”唐章根雕刻的影子刀工细腻,甚至连眉眼、头饰等都清晰可辨。

雕刻之后,即是给影子上色。老艺人们常说“三分刻,七分染”,这也是唐章根一直坚持的真理。“给影子上色就好比给人化妆,人长得再好看,妆如果画丑了一样丑。所以雕刻影子和上色是一件皮影能否体现原有人物性格的关键。”唐章根给皮影着色采用的是传统的矿物原料进行双面着色,以固有的红、黄、绿、黑,经过多次烘染,这样颜色才更加艳丽,人影也才愈加生动。

影子上好色之后还要经过发汗润平,系弦链接等多道工序才能最终制作完成。每个影子的制作都得经过10多道工序,平均刻画上千刀。制成一个影人,快则3天,慢的也要一周。唐章根制作的影子,连连接的弦子都是用牛皮搓成的,操纵表演的杆子也是他用手指粗的竹子削的。“老辈的东西不能丢,既然存在就有它存在的道理,比如连接的弦子,只有牛皮搓出来的才能保证表演时的垂感,否则是飘的,而且容易断。”

60余年来,唐章根创作了很多经典的人物形象,从帝王天子到文臣武将,从巾帼女将到一代英雄……每一个人物唐章根都烂熟于心。先后有文化单位和一些兴趣爱好者找到唐章根,请他雕刻整口箱子的皮影。耗费一年时间雕刻的一整口箱子皮影,唐章根只卖5到7万元钱,但这些并未让他放弃皮影雕刻。

随着时代的发展,激光雕刻机出现了,采用激光雕刻技术的机器皮影兴起,原来一个人几天时间才能做出一件皮影,现在一个人操控两台机器,一天就可以做上百件皮影。“材料的不同、人工的精细等等都是机器无法替代的。”为了了解情况,唐章根让儿子帮自己在网上买来一些影子,但他发现机器制作的影子与传统的手工皮影有着天壤之别,无论是雕刻、染色还是

演出都没有想要的那种感觉,缺乏灵气。

唐章根虽然有自己的坚持和热爱,但要想传承并守护好这门古老的艺术却面临很多困难。唐章根说:“现在的年轻人很少来学习雕刻皮影,之前也曾有一些年轻人来学习,但雕刻皮影是个细活,一个影子的完成可能需要几天,甚至几个月,年轻人根本没这个耐心。还有就是现在这种老手艺人也不多了,单靠这门手艺是养不活人的。”近年来,政府部门越来越重视非物质文化遗产保护工作,把“安康道情”列入陕西省非物质文化遗产保护项目,唐章根的家被市、区非物质文化遗产保护中心设为“传习所”,并授予唐章根家庭为皮影文化传习户。

唐章根并不在乎自己是否出名,但他高兴自己坚守的手艺得到了重视,他想正式收徒,只要喜欢,他愿意免费教,却一直未能如愿。孙子今年12岁了,没事儿喜欢让唐章根唱一段皮影戏,照着他的样子比划比划,这似乎让唐章根看到了希望。“课余时间,他喜欢跟我学习雕刻或者表演皮影,他现在已经在学画画和唱歌了,这些都是学习皮影的基本功。”

## 晨刊人物

## 社区里那一抹暖暖的红

《陕西日报》记者 郑斐

“咱安康一到夏天就潮热潮热的,群众喜欢到汉江边乘凉。人多了,最容易把娃子走丢了,最多时一晚上能发生三四起丢娃的事儿。”7月29日,汉滨区老城街道办鼓楼社区里,身材高大、嗓门洪亮的马金平擦了一把头上的汗,用手指了指左胳膊上的“红袖章”说:“丢娃子的家长急得找我们。我就告诉他们,不要害怕,有事儿就找咱‘红袖章’。咱组织巡逻队队员寻人,基本上能找到。”

57岁的马金平是汉滨区48名专职“红袖章”之一,也是全区1万余名“红袖章”志愿者巡逻队中的一员。他从队伍组建时便参与其中,今年2月,荣获“汉滨区平安建设先进个人”称号。

国家级贫困县汉滨区,面积3654平方公里,辖27个镇(街道)395个社区(村),人口多达百万,但在编民警只有500多人。随着国家脱贫攻坚的纵深推进,与民生息息相关的陈年旧账与脱贫攻坚新矛盾相互交织,社会治理难度进一步加大。

从2016年11月开始,汉滨区创新社会治理,推进社会治理体系和治理能力现代化,广泛发动和组织群众参与社会治理,并将其作为加强社会治安防控体系建设的一项基础性工程来抓。全区群防队伍不断壮大,逐渐组建起1万余人的“红袖章”志愿者队伍,守护群众平安。

### ★ 汉滨区的“朝阳群众”

“北京有‘朝阳群众’,咱安康有‘汉滨群众’。”汉滨区老城街道办人大工委主任杨朴说:“他们的身影随处可见,可能是商场超市的保安,社区马路上的保洁,也可能是晨

练时遇见的路人。”

2017年2月,临近过年,老城街道办“红袖章”巡逻队刚刚组建,辖区内小汽车被砸,车内现金、手机、笔记本电脑等财物被盗事件频发,而监控设备只能看到模糊的身影,一时间人心惶惶。

这可急坏了鼓楼社区“红袖章”志愿者巡逻队的大爷大娘们。“我们这么多老头、老太太还抓不住几个小贼!”时任社区“红袖章”志愿者巡逻队副队长马金平说,“我们巡逻队安排10名队员,每天从半夜12时到凌晨4时,男的蹲在几个院子大门背后,女的坐在楼梯口,还有两人在河堤高处瞭望,一小时一班换。”

蹲守一个月后,队员们终于锁定了一辆白色小轿车,配合警方将3名犯罪嫌疑人抓获,成功破获了盗窃80余辆车、涉案金额100多万元的重案。

“这3个‘小贼’现在还在牢里待着呢。”当年参与蹲守行动的“红袖章”志愿者巡逻队队员马真萍自豪地说。

汉滨区整合街道社区镇村干部、全区公益性岗位人员等力量,组建“红袖章”群防群治队伍,在重点区域、重要时段开展治安巡逻,排查矛盾纠纷,排除安全隐患,对盗窃、抢劫等犯罪行为起到明显震慑作用,弥补了警力不足的现状,有效地提高了治安防控网络的覆盖范围和防控能力。

汉滨公安分局治安大队大队长赵志宏介绍,通过“红袖章”志愿者队伍的建设,全区形成了上下贯通、点线面结合、内外联动、齐抓共管、群防一体的社会治理格局,使防控更加严密、信息反映更加灵敏、群众自防意识更加牢固。

### ★ 看见“红袖章”心里就踏实

汉滨区江北街道办西站社区地处城乡结合部,管辖范围大,流动人口多,居民结构复杂。社区居民李大妈说:“过去社区打架斗殴、丢车都是常事,住在这儿没一点安全感。”

“红袖章”志愿者巡逻队成立后,不光在社区内、主干道上定时巡逻,还辐射到社区的角落。除了治安巡逻,他们还关注着社区内的双创、民事调解、卫生等综合性工作。只要巡逻队队员发现了问题,就会马上和社区联系,及时帮助社区居民解决问题。

李大妈说:“自从有了‘红袖章’,我们这儿的居民一有事就先给他们打电话,啥困难他们都帮忙解决。群众走在街上看见‘红袖章’,心里就踏实。”

在群众眼里,“红袖章”触角广、能量大,知百家事、晓百家情。他们来自群众、了解群众、帮助群众,尽职尽责。他们宣传防范、巡逻守望,收集信息、提供线索,化解矛盾,样样能行。

西站社区党支部书记、“红袖章”志愿者巡逻队队长小安每天都要带队在社区各条街道巡逻一圈,各种“鸡毛蒜皮”的事儿都要管一管。“看到有人要吵嘴,上去凭着老面子劝一劝。都是几十年的老街坊,小事情处理好,大事情就没了。”史小安说。

### ★ 要想“扯筋”少 有事找“五老”

安康人把发生矛盾纠纷叫“扯筋弄绊”,一“扯筋”小了伤和气,大了还容易引致治安甚至刑事案件。

“汉滨区委政法委在全区选拔了万余名老党员、老教师、老干部、老军人、老贤达等‘五老’,就近进入综治维稳中心开展调解工作。”汉滨区委政法委常务副书记张峰涛说,“‘五老’德高望重、见多识广、社会经验丰富、处理矛盾纠纷老到管用。‘红袖章’工程最早就源于‘五老进中心’的探索。”

老城街道办大街社区70岁的刘登荣是一位德高望重、威信颇高的老贤达。社区有两户人家,因临墙60厘米地界产生纠纷,20年来互不相让。刘登荣老人先后6次入户调解,动之以情、晓之以理,最后还引用“六尺巷”的故事,在最后一次调解中以互让30厘米,临墙之间相隔60厘米为界促双方和解。

从“五老进中心”到成立“红袖章”义务巡逻队、专业巡逻队、志愿服务队,汉滨区“红袖章”工程不断走深走实。据不完全统计,“红袖章”志愿者服务队成立近4年来,组织参与巡防2万余次,协助派出所化解矛盾纠纷500余起,参与纠纷调解582起,协助抓获犯罪嫌疑人260余人,协助破获刑事案件200余起。辖区刑事警情同比下降20.8%,治安警情同比下降11.8%。今年第二季度,汉滨区群众安全感达95.32%。

“警力有限,民力无穷。”汉滨区委常委、区委政法委书记罗俊康说,社会治理工作必须坚持开放共治、多元善治、群防群治。建立“红袖章”工程,就是进一步拓宽社会治理渠道,壮大基层社会治理力量,进一步做强基层、做实基础,提高基层发现风险隐患、预防制止违法犯罪、排查化解矛盾纠纷能力,有力推动社会治安防控水平不断提升,积极探索形成打防管控一体化社会治理大格局。