

艺术醇厚情满舞台 形象照人气韵迷人

□孙豹隐

真没想到，一部充盈生活气息、洋溢着满满正能量情愫、提名叫响的这么一台堪称是“行业剧”的“普法”民歌剧，能够如此的艺术醇厚、异彩纷呈，如此的情满舞台、形象照人、气韵迷人。人们观看此剧，在充分享受一顿丰盛艺术大餐的同时，直面看到了当今新农村的一道道五彩斑斓的鲜活风景，切实感受到了好的艺术作品应当而且能够具有独特意义的教育感化作用的深切启迪。我为这台戏点赞，理由有四：

一是凡优秀艺术作品所能达到的当代价值与时代意义，在这个戏中全然凸显与流淌。剧作旗帜鲜明地为思想、内容初心呐喊张目，既不回避这个话题，同时又自觉的全身心的以艺术品的品格作为出发点和归结点，使艺术性的追求一以贯之整个剧作的创作过程。可以说，全剧的创作努力开创出一种“行业戏”也完全是艺术品的创作路子。

二是艺术上有追求有特色有高度。首先，该剧浓墨重彩地塑造出了一个新鲜的、称职的、优秀的、全心全意而且个性十足的村民调解委员会主任的艺术形象。这个俨然真实、质朴而又智慧、鲜活活跳的人物，借助一系列精心巧饰编织

的人物纠葛的故事和戏剧冲突，跃然舞台，得到了观众的认可与赞同。他，大踏步地走进了观众的心田。剧作力图表现的建设新农村、加强法制教育、健全自治、法治、德治相结合的乡村治理体系的主题词，借助这个人物呼号而出。其次，在故事、情节、桥段的设置上无不颇见匠心。故事当然是可信的，它们就是时时刻刻发生、衍化在我们身边的事情；情节是灵动的、有趣的，富有戏剧性的。村民调解委员会主任艾宝三那种智慧、大胆、巧妙地化解村留守两个妇女因两牛相斗而引发的矛盾，在近乎喜剧性的氛围中，调动起了观众的心绪；由此一个观点，足见一部“行业剧”很好地完成是需要按照艺术品的艺术情愫来打造的，务必要讲究将二者“和合”般的统一起来，这个戏做到了这一点；而这个戏的一应桥段则是饶有象征意义的，小兰两家的坟地纠纷的出乎意外又合乎情理的仿佛喜剧性解决，足以催动舞台灵动，同时牵动观众双方心心相印。

三是整体舞台呈现不仅富有地方特色，而且豁透出较高的艺术品质，飘逸出大作品的设计元素和风格。如群歌群舞的不时出现，很容易让人联想到希腊戏剧中那种气势恢弘的“歌队”运用，

为整合戏的大气浑厚注入了浓浓的艺术笔力。另外，LED 的展示、下雨机的运用，既贴切戏其时其地的内容氛围，又为戏的更加精彩、释放更多的可看性发挥了建设性的作用。

四是该剧显然注重发掘和利用本土历史文化资源优势，不仅仅是将“三治融合”的概念作为传统文化的背景之一，更是着力张扬和提升“和实生物，同则不继”的传统文化精华，努力在实现“三者和合”中落实“三生万物”，使得剧作释放出更加丰硕的思想内容和文化内涵。剧作把旬阳传统文化中的优秀思想通过剧中人物融入基层社会治理，让悠久灿烂的中华文化焕发出更加璀璨的时代风采，从而传递出基层社会治理工作更有方向、更有定力、更加长远、更有力量的时代主题。也使得人民群众会有更多的获得感、幸福感、安全感。这样，毋庸置疑，剧作的思想内容同时被大大地放大了，剧作的积极意义也足大大地得以提升。

(作者系省文艺评论家协会主席、研究员、教授，曾任省文化厅副厅长、省文联副主席。)

民歌绽放新光彩

□刘秉平

民歌剧《村官巧断家务事》是一台反映当今农村法制建设的生活戏，该剧以农村留守妇女、留守老人、老年赡养等问题为题材，聚焦基层社会治安、扫黑除恶、法制和新农村建设，展现了陕南乡村欣欣向荣的现实生活图景。

全剧分为“选贤任能”“杯酒释嫌隙”“娘随牛走”“按下葫芦起瓢”“釜底抽薪”“上门认亲”“变生不测”“藕断丝连”“荒野呼唤”“遗言感化”“背娘看戏”十一个篇章，讲述了司法局驻村扶贫干部在工作中，积极培养村民调解员艾宝三，使得村风发生大变化，宣扬了相信法律、崇尚法律、依靠法律、维护法律的观念。

该剧我先后观看了三次，首场是2017年参加陕西省人民政府举办的“12·4”国家宪法日暨全省法治宣传月活动演出，2018年在旬阳职中的演出和2020年7月为参加第九届陕西

省艺术节在新落成的安康汉江大剧院的审查汇报演出，可以说每一次观看都有新的感受。演出中，台上的演员们热情投入，充满着农村生活气息的认真演绎，台下观众看得津津有味，不时报以掌声，尤其“杯酒释嫌隙”一场戏写得真实，演员表演很接地气，主次分明，乡土味浓，从而真实可信，吸引了观众的注意力。

这出戏可以说是“冰糖葫芦式”的戏剧结构，司法调解员艾宝三对法律条文的崇德向善与传统文化诉求结伴同行、形影不离，像竹签一样贯通全剧，多个生活侧面一一展现。剧中矛盾冲突转换得体，中心唱段创作突出民歌特色，在这次打磨升级版剧情改动中角色语言更加生动形象，主题更加鲜明。本剧导演试图在剧情上半部和结尾处将严肃的法律内容与思想主旨运用喜剧的形式展现出来，让观众在轻松愉

快的氛围中自然得到法律知识的熏陶。

该剧贴近生活，贴近时代，贴近百姓。人物性格鲜明，情节发展自然流畅，台词朴实，唱词动人，道白用旬阳当地方言和旬阳民歌音乐渲染始终，整合戏如扑面而来的春风，让观众着实感到春意暖心。利用普法宣传创作的戏传承国家非物质文化遗产生活民歌，发展旬阳民歌，满足广大百姓的文化生活需求，《村官巧断家务事》所发挥的作用不可小觑。总言之，该剧对于农村观众来讲绝对是一部传播“正能量”的新时代好剧。

(作者系戏剧家、音乐家、导演、研究员，曾先后担任市歌舞剧团副团长、市群艺馆副馆长，现为市文联副主席、市音乐家协会主席。)

乡风民情新画卷

□刘继鹏

旬阳县太极城民间艺术有限公司演出的旬阳民歌剧《村官巧断家务事》，经打磨提升，以崭新的面目再次亮相于安康舞台。生动而充满情趣的故事，优美而动听的地方民歌音乐，情绪饱满又完美的艺术呈现，让我们看到这个剧目更加诱人的魅力，它将在全民普法教育中发挥更大的作用。这是近几年来我市乃至全省戏剧舞台创作剧目的新收获，其成功之处值得很好的思考和总结。

文本——生动地讲述有意义的百姓故事

地方戏曲艺术是思想教化的重要载体，是受众面广影响较大且群众喜闻乐见的一种文化形式。在新时代打造一台新剧目，其首先应该考虑的必然是它积极而鲜明的主题，能真正起到寓教于乐的作用。《村官巧断家务事》是以法治宣传为主旨开始打动的，命题文学历史是一个难题，搞不好就会干巴巴、概念化、图解政策，寡然无味。青年剧作者杨军虽涉入戏剧创作时间并不长，又是头一次搞大戏，但他却以自己丰富的生活基础和严肃认真的艺术思考比较圆满地交出了答卷，实属难得。

全剧以新农村建设为主题，涵盖普法宣传、精准扶贫、乡村治理、新农村建设等内容，涉及面宽，但作者却巧妙地以司法局驻村扶贫干部积极培养村人民调解委员会主任及该主任调解民间纠纷的故事为主线，设置矛盾，展开情节，塑造人物，让理念、思想通过活生生的人物展现出来，让人们从欣赏戏剧演出中自然而然地领悟一些道理，受到一些启发。

一个戏的成功，最主要的因素是要塑造出鲜活的人物，剧中主要人物艾宝三，是群众推选出的村人民调解委员会主任，他处事公道、机智灵活，用自己的智慧巧妙化解矛盾纠纷，以自己的高尚品德行为感化村民，以严肃的法治观念教育批评遗弃老人的不道德行为，这些都是通过具体生动的故事展示出来的。如改花儿、采芹因耕牛摔死争吵得不可开交，剑拔弩张，互不相让，他却巧妙地以饮酒嬉笑中劝解，以“两婆媳僵僵息鼓勿动怒，各退一步把兵休，一同去卖犍牛肉，收入均分两家收，共同照看小牛犊，活牛同耕，一家仍有一头牛”的办法，终于化干戈为玉帛，使矛盾迎刃而解；当老大老二两媳妇把婆婆拒之门外时，他把刘婆婆接回自己家照料，并以婆婆的真情“遗言”感化了两媳妇；这个充满

智慧又风趣幽默的人物给观众留下了很深的印象。其他几个人物，如改花儿、采芹、两媳妇、刘婆婆等也都塑造得各具自己的风采，显现出当代农村各具情态的鲜活人物。

该剧正是通过这一系列生动的情节、人物、细节，让人们看到：这个村过去“同走一条路，门口对门口，针尖对麦芒，邻居作对头”的不和谐现状得到了改善，展示了基层社会治理化治理的进程，弘扬了“诚、孝、俭、勤、和”的新风理念，体现了人民调解委员会在建设社会主义新农村中的重要作用。

音乐——让民歌绽放新的光彩

一台剧目的主要特征在于音乐，旬阳过去搞过一些小民歌剧，搞大型民歌剧这是初次尝试。旬阳民歌遗产极其丰富，是历代人民群众抒发喜怒哀乐各种情感的智慧结晶，多彩多姿的山歌、小调、风俗歌曲，为民歌剧的音乐设计和创作提供了极为丰富的素材。

但民歌剧不像汉调二黄、道情戏等比较成熟的剧种，有成套的各种声腔板式可借鉴、套用，有诸多成功的剧目做参照，旬阳这次完全靠本县的力量，在实践中探索，完成了这样一部大型戏剧的音乐创作。

该剧从剧情和人物的需要出发，根据剧本唱词的结构，有的将原民歌的曲调稍加变化套用，有些大的唱段，则选择民歌中最具抒情性、叙事性和舞蹈性，且适于表演动作、表达情节和反映人物复杂情感的旋律基调，在民歌原曲基础上，加以发展、延伸、变化，比较贴切地刻画了人物的丰富思想感情，取得了感人的艺术效果。如改花儿、采芹的诉说对唱，宝娃劝酒解难与二人的对唱，刘婆婆风雨中出走的唱段，刘婆婆遗言的唱段，都针对不同的人物，不同的情绪，用民歌的元素以不同的手法来处理音乐，把观众带入了剧中情景，比较生动的宣泄出人物此时的情感。

总体感觉音乐处理是成功的，和方言紧密配合，浑然一体，体现出浓郁的地方色彩，使观众犹如置身于旬阳乡村的环境中，看发生在身边的一场现实情景剧。

这是一次有益的尝试，民歌的宝贵遗产很值得进一步挖掘利用，因为它植根于人民群众之中，为群众所喜闻乐见，用群众熟悉的音调来讲述百姓故事，会更具有吸引力，也对民歌和民

歌剧的传承保护发展起到了推动作用。

综艺——合力展示新时代民风

戏剧是一门综合艺术，完美呈现需要一个有综合实力的团队才能完成，旬阳县太极城民间艺术有限公司是一个十分活跃的民营演出团体，他们多年来在艰苦的境况下拼搏奋斗，成绩斐然，这台新剧目的成功打造，又一次充分体现出了他们的实力，令人欣喜。

多年来，他们一直植根于自己脚下的土地，贴近火热的现实生活，特别是高度重视创作，注重抓一剧之本，他们懂得，没有切合新时代的创作作品，就没有立足之本，上述剧本和音乐创作的成功就充分显示了他们的眼光。

整个团队同心协力，舞台演出充分地展示了他们这支队伍的青春活力。剧本提供的人物语言通俗质朴、风趣幽默，故事情节跌宕起伏、动人心弦；音乐设计的唱腔优美动听，地方味浓郁；演员以中青年为主体，表演感情真挚，喜则引人发笑，悲则让人动容；舞台美术简洁清新；导演处理手法新颖，歌舞队的穿插运用，像一条闪光的丝线，把各场戏有机的串起来，承上启下，烘托气氛，更增强了戏剧的观赏性；整场演出呈现了浓郁的陕南乡土风情，犹如一幅当代乡风民情的新画卷。

他们通过这台剧目演出，艺术地展示了农村社会发展的新风貌、法治建设的新成果、经济建设的新成就，让观众形象地看到党建引领、自治、法治、德治“三治融合”的乡村治理新路径的广阔前途。

这个戏已在省市获奖，县区相邀巡回多场演出，受到了高度的赞誉和广泛的欢迎，在这种情况下，他们还能继续不断打磨，努力提升，这种对艺术不懈追求、精益求精的精神，更为令人敬佩。

我们相信，这部优秀舞台艺术品，一定会为人民群众的文化生活带来更多的艺术享受，为普法教育产生更好的宣传效应，真正发挥文艺为人民群众服务的作用，为新时代精神文明建设作出更大的贡献！

(作者系国家二级编剧、中国戏剧家协会会员，曾任市文艺创作研究室主任、市文联副主席、市剧协主席)

普法民歌剧《村官巧断家务事》以村级人民调解员为原型，以留守妇女、留守老人、老年人赡养等问题为题材，聚焦基层社会治理、法治建设和新风建设。讲述了某村村民艾宝三在司法局驻村扶贫干部的积极培养下，成长为村民调解委员会主任的心路历程。该剧演出后，受到广泛好评，现刊发一组评论，以飨读者。

——编者按

一部接地气的好戏

□王小康

这部戏我前年就看过。经过两年多的打磨，日臻成熟。我以为，这部戏有四个特点：首先，这是一部思想性、艺术性、观赏性三性俱佳的民歌剧，是一部主旋律、正能量的戏。它所体现的思想，价值取向完全符合当前主流意识形态，即依法治国的思想。这是党和政府所提倡，所弘扬的。

其次，接地气。它所反映的内容，如邻里纠纷、对父母不孝、封建迷信的旧习俗等都是我们身边经常发生的事情，特别在我国广大农村，过去有、现在有、将来还会有。戏中反映的内容在我们身边都能找到影子。看起来鸡毛蒜皮的小事，但它严重影响我们的社会生活，影响人与人的关系。通过戏剧把这种社会状况搬上舞台，并以主流价值观解决矛盾，既能愉悦观众心情，又能对广大观众起到潜移默化的教育作用，像春雨一样滋润人们的心田。观众会有亲近感、亲切感，不会产生距离感，真正起到培根铸魂、化人养心的作用。主人公艾宝三作为村调解委员会主任的塑造也很成功。他是个成长中的农村新人，不是高大全式的人物，让人可亲可信可爱。这是该剧成功的关键所在。

再次，角度新。这个戏有一个非常难得也是非常好的角度，就是解决生活中一些家长里短的矛盾，不光是靠说服教育，更要靠法治，用法来规范人们的行为，这部戏从头到尾贯穿法治建设的内容，告诉人们，一些不当行为是违法的，是要受到法律制裁的。这一点很醒目，很重要。过去表现不孝顺父母、邻里闹矛盾的戏也很多，但都没有上升到法治建设的高度，这是这个戏的高明之处。

最后，观赏性强。这个戏是个悲喜剧，舞台呈现也丰富多彩。戏前半部分喜剧色彩很浓，会提升观众的观赏兴趣。后半部分又有悲剧成分，能震撼观众的心灵，催人泪下，产生强烈的艺术效果。正因为此，这部戏在任何地方演出，特别是在农村演出，一定会受到观众欢迎，收到良好的社会效益，对于我们法治建设、精神文明建设起到良好的作用。

这部戏看起来是一部行业戏，实际上是一部达到较高艺术水准的艺术作品。希望这部戏能够推向全市、全省，甚至全国。另外希望这部戏亮相第九届陕西省艺术节，相信一定会取得良好的成绩。

(作者系剧作家、评论家、一级编剧，曾任西安电影制片厂党委书记、省文化厅副厅长。)



《村官巧断家务事》剧照

王建国 摄

大型民歌剧《村官巧断家务事》打磨提升后，在汉江大剧院内首演，受到观众欢迎，专家领导都给予肯定。

《村》剧中的三个故事，全都是在司法局召开的座谈会上，基层司法干警和热心朋友讲述的，是生活中发生的真实案例。歌剧制作出来以后，老百姓爱看，是因为该剧“讲述”的故事与观剧者的生活体验发生了强烈的共鸣，有一次在农村演出，一个农民激动地站起来高呼：“叫那些忤逆子都来好好看一下！”好多观众看完戏找到我们说：“这样的戏应该多演，我都看哭了，止不住眼泪一直流。”

欣喜之余，我也有一些感悟和同行们分享。感悟之一，艺术一定要植根于生活之中。只有从自己熟知的生活中提炼剧目，才能左右逢源、纵横捭阖、妙着频出。舞台剧一定不能闭门造车。编造出来的东西，不能以理服人、以情动人，更谈不上艺术感染力。只有深入生活，以敏锐的目光，穿透缤纷而芜杂的生活现象，去发现现象背后的逻辑和情感，生活的本质，提炼和加工来自现实生活的素材，才是舞台创作的正确道路。

感悟二，作品要有地方特色。“艺术品有民族性，才能有世界性”，同样的道理，舞台演出有鲜明的地方特色，才具有全国性。冯小刚导演的很多电影，有着浓郁的京味，那就是地方性，深受全国范围内大量观众欢迎。导《村》剧，我们特别强调安康地方性，唱的是地方民歌，景致是安康的山水，语言是地方方言，角色表达思想情感方式是安康农村人的言笑举止，地方性浸润在每一处。就是角色之间开个玩笑也是当地农村惯有的幽默，全剧无处不散发着陕南泥土的芬芳。观众普遍反映，该戏接地气，好看！听到这样的评价，我们很受鼓舞。

感悟三，当下艺术品种汗牛充栋，观众选择的范围很广，如何让观众选择到剧场观赏舞台艺术，确实是极大的挑战。提高舞台艺术表现力、感染力，吸引观众，先要找到舞台艺术的个性和优势所在。相较于影视作品蒙太奇结构方式，无所不能的镜头；推、拉、摇、移、切换、淡出淡入，大千世界全能搬上屏幕，导演的想像驰骋在无限的空间、时间中。而舞台只有一亩三分地，受到时间和空间的限制。但舞台也有自己的优势，舞台上真人演出，能和观众近距离互动，突破时间空间限制的写意手法，运用虚实结合，和舞台自身的结构特点，加上变化多端的灯光、声响，舞台上同样能制作出节奏紧凑，真实感人，动人心魄、绚丽多姿，气势磅礴、事结千年的演出。尤其当下随着舞台科技的发展，人们探索越来越丰富多彩的表现形式。这次我们在上述方面以及LED大屏幕和舞台艺术的结合上作了一些探索，虽然还不够完美，但在提升、丰富舞台的表现力上，效果是不错的。

感悟四，演员是舞台演出的中心，演员表演真假做作，声光电再好，也无济于事。为了让演员的表演达到真实自然，下了很多功夫，时时用演员的表演座右铭“热情的真实，情感的逼真”要求演员，用斯氏体系表演理论的诸元素对照解决演员表演上存在的问题。演员们通过这次排演，表演水平得到实实在在的提。

一台戏，千人力。《村》剧之所以能够制作出来，并受到观众热烈欢迎、专家领导高度评价，离不开安康司法系统、文化系统各级领导的大力倡导和扶持，离不开上泰斗级专家的精心指导，离不开演员的舍身苦练，也离不开后台工作者的全方位的服务。特别要表达敬意的，是太极城民间艺术团董事长刘景才先生，为了促成“村”剧打磨升级排练，他可谓克服了千难万阻、历尽了千辛万苦。所幸结局还算可以，在这里我要向参与演出的各方面从业者表示诚挚的感谢！

(作者系一级导演。曾获中国戏剧节、陕西省艺术节优秀剧目奖，优秀导演奖、编剧奖等多项奖励，曾任陕西省汉调二黄研究会副会长、汉剧团副团长、总导演)

导演民歌剧《村官巧断家务事》感悟

□张广明