

10万受众收看安康快闪朗读直播活动

本报讯(通讯员 孙安东 王庭德)8月13日晚,我市“全民阅读·文化紫阳”快闪朗读直播活动,在紫阳县图书馆举行。当地选手40人报名参赛,他们选择散文、诗歌、小说、报告文学等作品片段,以及书写紫阳县的精美诗文,按照抽签序号依次上场,深情朗读2分钟。3位专业评委现场点评,并用举牌方式评奖,获得3个笑脸牌者喜得一本图书,随即快闪离场。

这场活动由安康融媒体现场直播,当晚全国各地99870人在线收看。加上现场及其他媒体产生的观众量,受众超过10万人。快闪直播朗读活动,是由市文化和旅游广电局主办,安康广播电视台、市图书馆承办的公益活动,旨在做好疫情防控形势下的阅读推广工作,满足广大人民群众的精神生活需求,活动目的在于“力推全民阅读,建设书香安康”。从今年“4·23”世界读书日之夜在安康龙舟文化园阅读吧启动以来,已成功举办3场。第4场活动由紫阳县文旅广电局参与承办,紫阳县图书馆、紫阳县广播电视台参与协办。

安康儿童版画教育活动基地挂牌成立

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 李玲娜)8月4日,安康儿童版画教育活动基地宋安平工作室正式挂牌成立。安康儿童版画教育活动基地宋安平工作室,是由市藏一角博物馆联合版画艺术家宋安平共同创立的,旨在发挥博物馆文化育人的理念,把文化艺术通过建立基地的方式,将“小版画”变成“大美育”,为市区周边学校、农村小学,特别是留守儿童版画教育提供师资力量和活动平台,助力义务教育均衡发展。

据了解,藏一角博物馆自2016年起就把版画教育搬进农村小学校,培养了一大批农村儿童版画艺术爱好者和版画辅导老师,受到农村学校的积极响应。目前,“藏一角”已建立7个农村儿童传统文化教育基地。4年来,基地留守儿童创作木刻版画300多件,16次参加国内、国际少儿版画作品展,有百余幅作品先后获得金、银、铜和优秀奖,6名老师获得“优秀辅导老师奖”。藏一角博物馆2次获得优秀组织奖和版画教育先进单位,受到社会各界一致好评。

市楹联学会举办知识讲座

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 张定敏)8月16日,市楹联学会召开会议,举办楹联入门知识讲座,对上半年的楹联创作进行点评,布置下半年任务。市各县区诗词楹联学会会长及代表、市楹联学会理事、特邀嘉宾共计30余人参加了会议。

市楹联学会对近期由市文联、市生态环境局主办,市源康集团公司山外山实业有限公司协办,市楹联学会承办的“大爱无疆”全国大征联进行了宣传和介绍,并以部分优秀楹友的作品进行了示范。中华诗词学会会员陈春苗以《对联创作中容易出现的错误》为题,做了楹联知识讲座,讲解中结合近年来安康联友对句练习中出现的错误为实例进行细致分析,使与会同志一目了然。还对“大爱无疆”全国征联的主题进行细致的归纳,建议大家从抗疫、对外支援、习近平总书记来安康的重要指示等三个切入点进行楹联创作,整场讲座赢得了现场阵阵掌声。

市楹联学会会长林果介绍目前全国楹联学会的形势,以及安康楹联会在社会上的良好影响。紧跟市委、市政府步伐,如期认真完成市文联部署的各项任务。全体会员增强文化自信,增强使命担当,加强学习,苦练内功,多创作出无愧于时代、无愧于人民的诗词楹联精品佳作。

镇坪群众性围棋活动蓬勃开展

本报讯(通讯员 张力)8月8日是全民健身日,镇坪县南山围棋学校开办围棋协会教师当天向首批少年儿童义务授课,为公共文化服务增添新内容。该校承担提高优秀学生围棋竞技水平的重担,集训队的教师发现优秀学生,使围棋运动得到了普及和推广。

镇坪县围棋始于到上世纪90年代初期,围棋活动日益普及,对外活动逐步扩大。1993年,第一届金鸡杯围棋比赛成功举办,有30名选手参加。1996年,镇坪与四川巫溪、湖北竹山共同发起的三省六县围棋比赛在镇坪拉开帷幕。参加比赛的运动员队伍规模达到50人以上规模。该县代表队参赛成绩优异,连续4年取得了团体第一的好成绩。2012年,该县围棋协会成立,全县中国梦职工围棋比赛连续举办5年。

2018年以来,网络围棋交流频繁。2019年,围棋协会在阳阳举办天之圣液围棋团体赛。来自安康佳龙围棋学校的少年棋手参加成年组比赛,迸发出激情和潜力,成绩优异。7月26日,该县围棋协会参加市围棋协会成立大会暨第二届家和超市杯围棋团体赛,取得团体第6名。眼下,围棋爱好者正在加紧筹备8月底在旅游景点——腊味小镇举办的围棋团体邀请赛,吸引着省内外棋手参赛,推动群众性围棋运动健康发展。

旬阳第三届青少年艺术节开幕

本报讯(通讯员 石晓红 周点荞)8月16日,由旬阳县文化和旅游广电局、县教育体育和科技局、团县委、旬阳农商银行主办的旬阳县第三届青少年艺术节开幕。

本届艺术节采用线上、线下相结合的方式,在旬阳县校外活动中心举办音乐、舞蹈、语言、器乐等线下文艺展示活动,在县文化馆公众平台进行优秀书画作品线上展览,并评选出优秀舞台、书画作品,集中在祝尔慷广场进行展演和表彰奖励,全面展示旬阳县近年来青少年儿童艺术教育成果。



文史春秋

安康古代文学史话

方琛

文学,人类文明的结晶,历史文化的王冠,社会审美的载体。交织着灵与肉、爱与恨、战争与和平、炊烟与杀戮、山川与河流,气势磅礴,滚滚而来。无论自豪还是遗憾、经典还是平庸,它都是我们的历史。新中国文学七十年,我们创造了前无古人的辉煌成就。但在数千年漫长的岁月中,她只是短暂的一瞬。因此,当我们今天为理想、为现实而奋笔耕耘时不能忘却品评、继承先辈的文学成就,从而担当起古为今用、推陈出新的使命。

第一集 多元融合的文学发端

鲁迅先生谈远古文学的起源中写道:“假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中一个叫道‘杭育杭育’,那么就是创作……倘若用什么记号留存下来,这就是文学。”虽然古籍上没有留下我们的先民是如何“杭育杭育”的记录。幸运的是,从文献典籍和考古中,我们看到,先民的文学起源——首先是战争。

大约在公元前一千年的周初,周王命令史密和师俗率领虎族(安康巴人一族)和卢国(今山东济南长清区一带)的军队征伐齐国,周人取得这场战争的胜利。1986年在今汉滨区关庙镇王家坝遗址出土的“史密簋”记载了这场战争的经过。证明迄今3000多年以前,居住在秦巴山间、汉江两岸的安康先民,由于战争与中

原各地开始了文化交流。第二场战争,楚庄王三年(前611),庸国(含安康)趁楚国灾荒,起兵东进欲灭楚,不料反被楚庄王联合巴国、秦国所灭,国土被楚、秦、巴三国瓜分,楚国收复西部两郡地区,占领今陕南,置汉中郡西城邑(今安康),开始大量移民安康,同时带来先进的农耕技术和荆楚文化。第三次战争发生在秦惠文王更元十三年(前312),秦、楚两军大战于丹阳(今河南省淅川一带),楚大败,楚军将领死于此役者七十多人,兵士客死八万余人。怀王又派兵袭秦蓝田(今陕西蓝田),又败于秦。楚腹背受敌,怀王被俘,割两城予秦(南郑、西城)。秦取得楚汉中郡,置秦中郡,依秦制设西城县,于是楚的西部门户落入秦人之手。这场战争直接导致伟大的文学家屈原走向其人生的末路。屈原由于与昏君楚怀王意见相左而失宠,遭流放。其《九歌·国殇》描述的正是楚国将士在秦楚丹阳蓝田之战中拼死抗敌、为国捐躯的悲壮场面:

操吴戈兮披犀甲,车错毂兮短兵接;
旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先,
诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌;
身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄。

作者形象地刻画了这场战争之惨烈、战士视死如归的英勇与忠贞。以楚籍居多的安康人民对屈原给予深深的敬仰与同情,为后世的文学创作注入浓重的爱国主义思想基础,并以每

年端午赛龙舟的形式寄托哀思,延续至今。

安康文学第二类起源——移民。这在逻辑上与战争起源说有关联,但是比前者更深刻、更持久、更全面。安康历史上较大的人口迁移除了上述楚人大迁徙外,还有发生在明末和清代中期的大移民。从明崇祯到清康熙的二十多年里,陕南频繁的天灾人祸,瘟疫和饥荒交织,人口大减,土地大片荒芜,统治者不得不采取一些让步政策,招徕外省流民进山垦荒就食,并制定相应的鼓励措施。至乾隆中期,各省大量流民进入陕南。史传有“洪水洗陕西”“湖广填陕西”之说。

因战争促进“群夷之国”与中原文化相融合;因移民带来秦楚文化交织,又兼纳三湘文化、闽浙文化,极大地丰富了安康文学的特质。史书留下安康民俗“秦风楚习而有之”“隔山不同风,隔水不同俗”“勤奋刚毅的安康人民,兼有南方人的聪颖和北方人的笃实”(新编《安康县志》)诠释着安康文学独有的源与流、因与果,为文学创作定下基调,刻下浪漫主义与现实主义的独特烙印。

安康文化“厚积而薄发,迨至隋唐,安康人终于破天荒挺出几支奇葩,在华夏文苑争奇斗艳”(丁文)。第一位的便是何妥,他有口才,性情耿直,褒贬分明,隋文帝加封他为通直散骑常侍晋爵为公;第二位是李袭誉,自幼聪明练达有度,以文治武功至扬州大都督府长

史、江南巡察大使、太府卿、凉州都督等职;第三位是李怀俨,以文才著称,官至兰台侍郎,他是安康最早的专职编辑家和最早的文字狱受害者;第四位是怀让,他强调“以无念为宗”和“心即是佛”,开南岳一系,世称南岳怀让,南宗禅成为中国佛教禅宗正统,影响远播朝鲜、日本。

唐宋时期安康地区的经济文化较前有所发展,不但航运畅通,生产技术也有了新的提高,而且佛教文化广为传播,寺院林立,来此探胜访古的文人哲士颇多。尤其是唐天宝十五年(756),安禄山叛唐在洛阳称帝。潼关失守后,唐玄宗率领皇室宗族仓惶奔蜀后,文人墨客随主人南迁,多所滞留于汉中、安康一带。唐姚合在金州任职期间有诗云“西城虽好郡,刺史是愍翁。买酒终朝饮,吟诗一室空。”“井邑神州接,帆樯海路通。野亭晴带雾,竹寺夏多风。溉稻长川白,烧林远岫红。”孟浩然在登安阳城楼(今汉阴县)时题诗赞道“县城南面汉水流,江涨开成南雍州。才子乘风来聘望,群众暇日坐消忧。楼下晚映青山廓,罗绮晴娇绿水洲。向夕波摇明月动,更凝神女弄珠游。”这些诗句讴歌了当时安康秀逸多姿的名山佳水,也是对安康经济文化的观察与赞誉。这场偶然的历史“幸会”吸引了各路文学豪门纷至沓来。其所“烹饪”的文学盛宴,给一度荒芜的安康文学带来勃勃生机,深刻地影响并推动着安康文学迈向一个新的高峰。

(连载之一)

知注 瞻今

别样风景看汉明

陈绪伟

来到洞池镇,瞬间被沈氏家训文化所感染。沈氏家训20条,刻制成精美牌匾,作为星级文明户,挂在村民的门楣上。见景生情,我们悠然感到,通过家训来敦言笃行教化后人,这样弘扬传统治家理念,振兴时代社会新风,无不让人耳目一新。

润池村,沈氏家训起源地。明代天顺五年,沈氏移民定居此地,经过两百多年手抄相传,逐步形成完整的家训文化。2015年,“沈氏家训”的文化价值、德育思想、精神风骨及文化贡献,成为汉阴县优秀家训榜样,得到中纪委首肯和认可,并面向全国推荐传播。

2016年,县上在沈氏祠堂之地,规划建设了沈氏家训展览馆,被选为省市党员干部“廉政教育”基地,树立为全国“家训文化”的一支标杆。

枫岭村民大多是沈氏,展览馆斜对面的沈兰旺,指着门楣上匾牌说:这就是沈氏家训星级示范户牌子,每条家训相应设置一颗星;半年初评,年底总评,给每户评定“好家风”星级。村民沈关生,赶来认真地说:“家训星级都清楚,如果做得不好,在村里就会抬不起头呢!”由此可知,家训挂门楣,星级评比,成了一种道德力量,规范人们的言行举止。

润池洞河村,虽是百家姓,村上却以沈氏家

训为标杆,收集整理村民认可的共同家训;耕读传家,诚信爱国;知足心长惬意,洁品人自高;家和万事兴……制成本木质匾牌,挂在各家门楣上。这种家训文化的亲民表现,凸显出家风传承的地域特征。

一方家训,改变一方面貌

走进凤凰山南东河村,眼见一幢城堡式的“冯家堡子”,由此发展起来的乡村旅游日渐红火。

来到冯厚健家,门楣边书卷形匾牌,是“冯氏家训十条”,粉底黑字红秀边,清亮而醒目。此时,家里走出婆媳两人,一个忙搬木椅,一个忙倒茶水,嘴里一个劲地说,“欢迎您到家乡来”。村副主任冯国忠,连忙解释说:“客人来这里,我们都是称家乡人,家训言,客来如回家。亲切、好客的东河人,感动了我们。”

在村里,冯氏家训牌户户挂,其他姓氏也挂有各自家训的牌子。据说是镇上与县文联出资统一制作,村上挨户悬挂的。有的家族,还举

行揭牌仪式,族人诵读“家训”,长辈还逐条解说,郑重嘱咐:传承好家训,培育好家风。

在我印象中,前几年的东河村,虽然依托惠民政策和旅游资源,大多脱贫致富了,住上敞亮楼房,过上时代新生活。但是,门前乱建乱搭,路沟河边乱倒垃圾残渣,不仅环境脏乱差,而且村民素质也差。

如今东河村,再也不是脏乱差,而是洁净美了。通县通村连户路,条条道路绿化,村部院落和农户,房前屋后净化;墙壁照壁挡坎壁,传统人文美化;村民举止言行,文明礼貌有奇。

“弘扬家训文化,争做文明村民”的教化活力足、训导效果好;人人自我约束,家族互相监督的作用,在这里潜移默化了。

吴支书感慨地说:“家训”挂门楣,村民“说到做到”,传统文明礼节回来了,村容村貌改观了,乡村振兴美丽了。

一匾家训,提升一村品质

走进茨沟村,吴家花屋给了我们启示,清朝

几十年前,我写过一篇《胡须的故事》,记录青春的芳华。

二十几年后的今天,每当走在大街上,看见靓女俊男那瀑布般的美发,我很是羡慕,止不住地想写写。

提起头发,感慨颇多。小时候,我对头发没有什么记忆。二十多年前,我虽工作了,却不在意头发,只记得那时头发黄不拉叽的,又细又密。那时洗头发不讲究,随便用洗发水,并尽量买便宜的。但每次出门,若是刚洗完头发,一定要吹吹风,喷点定型发胶之类,用梳子梳两下,以显得洒脱或有派头。若在家里,就不讲究,该干活时干活,瞌睡了就睡觉。有时头发脏了还不一定洗呢。

人过知天命,就越越来越在意头发了。十多年前,为了修建一座属于自己的温馨小屋,许是体力消耗太多吧,有一天,妻子惊叫:“哟,你头上有白发了!”那时白的仅有几根。妻子听别人说吃黑芝麻可治白发,

我没有吃零食的习惯,但面对妻子的好意,我不但吃了,而且每天总是要吃上几大把,最终没什么返老还童的迹象。又听同事说,吃花生养胃健脾可防白发,我一次性买了十几斤红皮小颗粒花生,吃了整整一个冬天,最终也没看到童颜鹤发的效果。

一位懂医的朋友对我说,白发的根子或许是你的大脑不清闲。于是,我就尽量少想事。然而,无论怎么做,白发还是一根接

一根的出现。如今,我两鬓的头白一片,朋友们大都看不出来,那是因为每隔两个月,我都要到美发店去“造假”。

在向花甲之年冲刺的岁月里,头发不但白的渐多,而且还脱。如果照镜子,会明显的看到发不盖顶。每天早上起床,枕头上都有落发。每次洗完头,脸盆上都漂着几十根头发。每次面对脱发,自己都感觉像是失去了一个个亲密朋友似的难受。为尽量减少脱发,我不会买廉价的洗发水,更不会买假冒的洗发水,我还要认真地查看洗发水的性能及用量。我是一名教师,每年的辛劳自知。无形中的高血压会在假期自动恢复正常,我觉得还是有操心有使命有担当,自然会觉得黯然伤神,白发脱发是新常态。在理完发洗净头发后,我还补充说:不用吹风,因为伤头发。

听专业大夫说,人到四五十岁以后,因为新陈代谢加速,脱发是正常的,但良好的睡眠可减少脱发。于是我力争把每晚的觉睡踏实,饮食上尽量少食辛辣,多食清淡。又听大夫说,脱发是肾功能衰退的表现,食六味地黄丸可补肾。于是我家里总有几盒六味地黄丸。

有时候,连续几天事情太多,或者心情不好,睡不好觉。我就取出八粒六味地黄丸,并连续服几天。写东西是很费脑筋的,并且也带不来名呀财的,自认为将来也成不了大气候,有时,我就不写,或尽量不写,以

减少脱发。然而,过去了老长的时间,不管我怎么做,不管是怎么的注意,头发还是白,还是不断脱。

头发白了脱了,就显得老气。这个社会,有那个姑娘不愿意青春永驻?又有谁愿意未老先衰?漂亮的姑娘走在大街上,小伙子会多看几眼。同样,年轻英俊的男人,也会赢得淑女们的注目。记得有一次,我和兄弟前去赴宴,主人却把我们兄弟俩弄反,实际上兄长大我七岁呢。这种情形让我心里很长一段时间不爽。

有一次,路过市区内的一家理发店,我认真并好奇地问店主:“你这有效吗?”店主的回答是肯定的。毕竟因为疗程太长费用太贵,我没下决心。但之后儿子的一句:“假如真这么有效,那大街上还有秃顶的人吗?”过后想想:有道理!儿子的这番话,犹如一阵清醒剂,使我覺得以前做法的滑稽肤浅。

适当的脱发是正常的,但一味地想脱发这事却是不正常的。如今,我一天该干嘛干嘛,想写东西就写写,本职工作是一定要干好的,干好了,我会感觉非常非常的开心快乐。

这么一来,有时竟经常听到一些知道我年龄后的陌生人说道:“你咋还这么年轻!”自己心里反倒是一阵乐。当我银发飘飘的时候,我还会这样淡定别人说有关头发的话题么?

呵呵呵……

青年说

奋斗的人生最美好

任雪姣

上学历,最后她只能在一家电子厂做普通工人,工资仅够维持日常开销。如今她只好当起了医师。”我答道。

看着逗逗沉思的样子,我接着说:“我知道你很辛苦,但是在这个世界上没有不劳而获的。”成功,想要做好每一件事情都需要付出巨大的努力,而这些努力绝对不会比你现在的学习更轻松。你想想,那些在工地上挥汗如雨的建筑工人,在大街小巷饱经风吹日晒的环卫工人,跟他们相比,你是是不是要幸福得多呢?”

看着逗逗频频点头,我欣慰地笑了。

坦率地说,现在的小孩子的确很辛苦,每天除了学习就是学习,放松、娱乐的时间少之又少。但是,人生是一场漫长的旅程,学习是走好这场旅程的关键一步,没有一定的知识的积累,后面的每一步都会走得更加艰难。当一个人慢慢长大,真正从知识中获益,享受到知识带来的自信和成绩时,最要感谢的依旧是那些坐在教室里埋头苦读的日子;那些咬牙坚持、不轻言放弃的日子;那些披星戴月、早出晚归的日子,那些

付出的汗水终将化为人生旅途上坚实的路基。正所谓:“不积跬步无以至千里,不积小流无以成江河。”学习带给一个人的不仅仅是书本知识,更重要的是养成良好的学习习惯,让你在面对每一次挑战的时候都更有勇气、底气去战胜它,让你在保证基本生存标准的同时还具备实现理想的过硬能力。

罗素说过:“人生就像河流,开始河身狭窄,夹在两岸之间奔腾着、咆哮着飞下悬崖