

# 神河源处有石门

□ 陈延安



还顶着些露珠。路面也是湿漉漉的。石头上的苔藓、一头横卧在水里一头还在岸上的枯木，明显像用水刚浇过，能摁出水。

没有比千层河更浓得化不开的绿了。那绿是有重量的。尤其是你走过之后，回头看，看遮天蔽路的树叶，你真觉得它怎么就这么真、这么鲜。没办法形容，没办法理解，只有慢慢感受，去把筋骨都伸展了放松了地去享受。

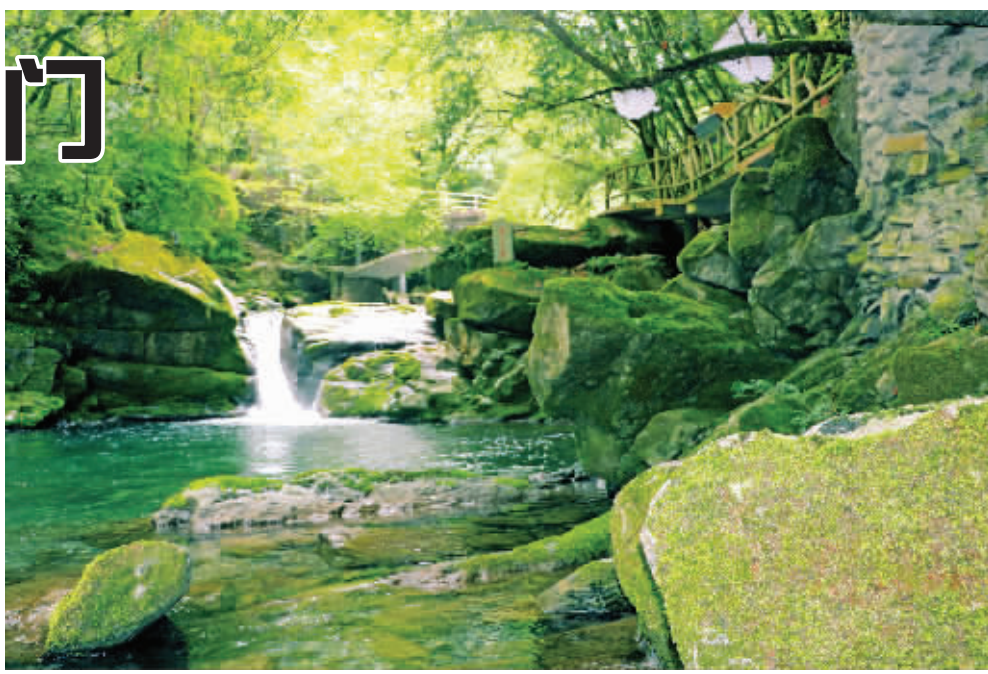
那清泉，只能说在石头上流的时候，在变成瀑布抖下来的时候叫清，一旦跌入潭里，则是比绿叶还绿的绿。当然，在它从潭里出来走动在河面时，也是清的，但多变成一缕一缕的、一弧线一弧线的了。

更轻松地入世。你没看河里那大小石头，都是把自己装点得绿苔复面的，连同那些老树柴哇哇的根根间或一两根枯树老藤，把自己打扮得趣味横生。

巴山有这样的地方吗？那像蒙古包似的小山丘一个接一个一座接一座，绿色的草从丘顶浩瀚到谷地又浩瀚起来，目光所见，看到的都是这样一波一波、一浪一浪直到远远边地的地。

周边都是云松。粗壮的，搂都搂不过来。笔直的，让你知道啥叫高可参天。还从不旁生枝节，要长就长出一枝可以呼风唤雨的树丫。啥叫原始森林，走进才感受到，我总结的就是，幽深地让你害怕，粗壮地让你舌舌，壮观地让你瞠目，利落让你拜倒。

“明月松间照”可以想象的，尤其是在这有崭新柏油路的松间有人烟烟火地照。



石门镇是大道河的源头。山顶上有个堰，本叫做神河堰，后来改名神河源。安康境内有两个石门镇，岚皋这个是其中一个。刚好这个石门镇核心地带原来又叫铁佛乡，安康境内也有两个。石门镇的景点大多集中在横溪境内。

闻名遐迩的千层河就是这一景色的代表作。山山相毗连，树树相交柯，草草共秀色，花花一世界，瀑瀑如泄纱，潭潭映月，鹿鹿闲适走，深山飞野鹤。

一场暴雨过后，若在海拔低的地方，这点水分早就不见踪影。可在千层河就不一样了，把树一碰，还能给你洒下几点雨来，尤其是滴在你后颈项上，凉悠悠的。地上有些矮小的植被叶子上



# 故乡的月河

□ 毛雅莉

我的家乡坐在安康鲤鱼山下，一个山水相连、草木灵动、空气新鲜的美丽村落。月河是村子的主动脉，河对岸，河两岸，错落有致地分布着其他的村庄，村民以河水相隔，临水而居，吸吮着月河的甘甜。

月河是我童年时代里快乐的天堂，也是我一生幸福的源泉。那时的河水清澈见底，没有一丝尘埃，小鱼儿成群结队欢快追逐，闪光的鱼鳞清晰可见，河里的石子光滑圆润，河沙细腻松软。河边是人们解暑纳凉的宝地，河流用她彻骨的清凉，拂去人们一身的汗水和疲劳。夕阳西下，我和奶奶一起提着篮子，端着盆，去河边洗衣服。岸边的大石头是天然的搓衣板，早已被打磨得溜光滑爽。我脱了鞋子坐在她身旁，双腿伸进河里，清凉惬意。看村妇们站在清凉的河水中，漂洗衣物，铿锵有力地拍打回荡在光滑如镜的水面上。

等小伙伴们三五成群地结伴而来，在长辈们的看护下，不约而同钻进河里尽情嬉戏，与河水亲密接触。打水仗是我们最喜爱的方式，水面激起一层又一层白色的浪花，伙伴们扬手欢呼，绽放童年的歌声，一只只被浸泡过白白的小脚丫，在光滑的石面上，在松松软软的河沙

上，印下了彩虹般的童年梦想。

没有木桥，没有船舶，一河之隔让人们出行困难重重。村民们来往镇上购物、看病、卖菜，进城必须要经过这条河，冬天过桥，夏天坐船。有一年暑假，河中的木板桥早在刚入夏就被拆除，每逢雨季，河水肆虐，木板桥必定会被冲垮，为了减少损失，到了秋冬季，再把木板桥恢复原状。所以，夏天村民只能过河或依靠船舶过河。

一天清晨，爷爷上街去卖菜，答应中午回来给我买冰棍。谁知返回时他乘坐的小木船翻了，岸边喊声四起，年轻力壮的村民快速奔向河边去帮忙救助。听闻此讯的奶奶特别着急，在堂屋来回踱步，念叨不停，担心爷爷的安危。正当奶奶带着我准备奔赴河边时，对门二哥传来消息，爷爷安然无恙，已经在回来的路上。一进门，爷爷就说：“船翻的地方水不

是很急，不过冰棍没了，下回再给你买”。望着爷爷温情的笑脸，我真庆幸爷爷水性好，关键时刻挽救了自己。

我5岁那年初夏，母亲的工作调令来了。天公不作美，连降几日暴雨，河水涨势凶猛，河岸两旁的土地全都被淹没，一片狼藉。直到第六天，连阴雨还没有停下来，母亲只好踩着泥泞的乡间小路去报到。走到河边，看着河中央水流湍急，却不敢靠近，河边一支船舶都没有，只好沿着河边一直走到月河流入汉江的入口，有一座铁路桥，爬上铁路桥，跨过月河，原本十几分钟的路程，却整整用了四个小时才到公路边。

上世纪九十年代后期，随着社会发展，月河的木桥已被铁索桥替代，虽然只有一米宽，但能过摩托车和电动车板车，相比木板桥，已大大改善了出行条件。时光荏苒，这座铁索桥已被高架公

路桥所取代。宽阔的公路桥加快了月河两岸的经济发展，河两岸修起了防洪堤坝，植被旺盛，满目苍翠，景色优美，沿河而建的汽车二手车市场、砂石厂、农家乐等，一片欣欣向荣的景象。这一年，我25岁，已结婚成家，对月河的情感依旧深厚。

四季轮回，月河用她的无私和善良孕育着我的故乡，这里的天因她而蓝，这里的地因她而沃，这里的田园五谷因地而丰，这里的人们因地而美，她是我心中一条生命之河、母亲之河。徜徉在月河畔，站在这厚重的土地上，抚今追昔，思绪绵绵，感慨万千。人生又何尝不是一条河，有急流，有平缓，有激越，有险滩，随着时光的流逝，终将一去不复返。这条生生不息的河流，是一首深情的歌，是一杯浓香的酒，是我心底割舍不了的故乡情。

今生，月河永远以她青春不息的姿态与我生命相守，鲜活在我充满幻想与痴迷的记忆中……



# 新城南街

□ 牛谦才

南正街全长一百六十七步，步者六尺，折合今公制单位334米。城门曰：阜民门。阜：盛多，丰富之谓，即人民富裕的意思。

新城地形呈南高北低之势，南正街土地庙（今文昌社区办公地）以上地段为新城最高点。因此坐落于高点上的城门更显宏伟高大，一派虎踞龙盘，独占鳌头，气吞山河之巍巍雄姿，是新老二城其他城楼所难以与其媲美的。

新城东北三座城楼的瓮城内门和外门均在一条轴线上。而南门外，瓮城外门转而向东开。估计原因有二，一是抵御南山洪水直泻入城，二是南城紧贴台山，偏门可在紧急情况下延缓与外侵之敌发生正面交锋的时间。因地制宜派生出的偏门又使瓮城增添了神秘色彩，它毕竟是突破常规的一种建筑形式，往往让人生地不熟的人侵者丈二和尚摸不着头脑，失去正确的判断和决策。据一代又一代的老人讲，清顺治三年（1646）岚皋刘二虎率部，清同治元年（1862）湖北陈德才率部两次攻城均分别持续两月，以南城进攻未能突破，转而从东进攻爆破致城陷。

新城南正街以东，今汉滨区干休所及安运司干休所为清军驻防左营，以西今市干休所住宅区为中营，魁星街范围的西南城角为右营。三个营防从大范围讲，均在新城南隅。今南门教师进修学校是新城旧时最大的一座关帝庙，主要是为三个军营将士祭祀关公所建。西正街关帝庙所祀关公形象威武财神色彩较浓。南正街关帝庙所祀关公如红枣、唇似抹砂，丹凤眼，卧蚕眉，力敌万夫，将帅形象突出。庙联云：汉朝忠义无双士，千古英雄第一人。对关羽的祭祀，从明至清，被列入国家祀典，不囿于道教，文祀孔子，武祀关羽，成为国之定制。

同治元年（1862）城陷，仅新城兵勇遭屠戮近六百人，居民二百余人，民气士气数十年不振，光绪元年（1875）镇合总兵彭体道为扭转士气，农历九月二十八日于西门城楼给财神唱戏，四月二十八日于东门城楼给药王唱戏，五月初一于北门给龙王唱戏，正月二十二日于南门城楼给火神唱戏。关帝庙就在城楼右下方，五月十二日，南门城楼还为关公生日唱戏，以慰守营官兵。抗战时期，城楼唱戏停止。

新城南城是有名的刺城，这种刺就是笔者在西井街文中提到的刺骨玲。从东南角、西南角交汇到南门城楼，砖缝中长满了这种植物，1963年前，刺骨玲还没绝迹，幼童们夏天多打赤脚，条件好一点的穿草鞋互相嬉打闹时，冷不防用几棵刺骨玲，对方就不敢追打了。老人们说，这是防止偷袭攻击专门培植栽上去的。南城栽培的刺骨玲后来推而广之，触角到整个新城城墙以及独家小院的篱笆墙，可起到有效的防御作用，刺骨玲作军事防御比较罕见。忆及孩童时用刺骨玲嬉打追逐的情景和老人们所讲的故事，似乎昨天并不遥远。

可是刺骨玲抵御不了空袭炸弹。抗战期间，日军四次轰炸安康，最严重的是1940年9月30日（农历八月初二）安师学生被炸死7人，南正街一个炸弹就使10人丧生。路过南正街的南山卖柴农民被炸死3人，血肉横飞。牲口牛、驴无一幸免，炸毁房屋数十间。南正街伤亡损失最为惨重，所幸南正街向来住户不多，否则损失不堪设想。

新城西正街，东正街曾于1996年改造拓宽，南正街，北正街基本保持原貌，破平房依旧。可真正老户不多。新城老户柳真本和王善人生前爱说淡话，顺口溜：“补山开办来鹿堂，书院讲席名声响；固原提督牛善庵，总兵卸任返回乡；还有一个张三，巧说调平事端”。

张补山道光辛巳科（1821）举人，候补四川直隶州通判，曾讲席于关中、临潼及关南书院，道光十七年（1837）准备赴京考进士，考前他向朝廷进呈《治平二十四策》，以越职言事罪入狱，考进士落空，无功招祸，讨得没趣。放归故里因被封为“卧地牛”，活动范围受到严格限制，东至牛蹄岭，西至长枪铺（今建民镇），足不能越方圆百里。尽管如此坎坷，他仍千方百计做水利改造，修孔庙，书院等有益地方之事，死后入孔庙乡贤祠，其父张延杰人孝第祠。

张补山作为四川候补州判，说白了就是未能实际履职，清代等级制度十分严格，没出任，屋脊就不能饰三把棕，棕就是龙爪。营造房屋最多不能超过七间。饰棕不成，但他在房屋间数上做文章，采取明七暗十法，建七间门面，再并排续三间，共十间，以示对吏治等级层次的不满，张补山一生著述颇丰，他死后，门人吴敦品为其出《来鹿堂文集》八卷、诗集两卷、别集一卷。

牛正禄，字善庵，其祖父是清雍正年最早入住南正街的老户，其父牛天喜紫阳营都司，嘉庆十九年（1814），以干充署。道光三年（1823），牛正禄由镇坪营都司调甘肃剿匪，立奇功，保赏蓝翎，旋以擒灭萨木克张格尔、关外肃清，晋固原提督中军参将，授建威将军，署固原提督。道光八年（1828）调广州云任总兵。

咸丰三年（1853）卸任，告老还乡。孙牛步远，光绪十年（1884）至宣统元年（1909）任陕安镇标，镇安县左营守备。

牛正禄与张补山同住南正街，交情甚笃，书信往来频繁。《来鹿堂文集》卷八收录张补山《献火攻戎戎书》：恭惟大人盛德匡时，才雄盖世，莅任以来首告告示，禁止招摇，整饬营伍，秩然有序，精白迺心，作忠兼以作孝，勤劳国事，荣祖更能荣身。是则累世深仁厚，积者流光自远，一门全庆，蓄德者获报弥隆。即如牛正新之母刘氏寡居数十年，而纺织教子辛苦备尝。乃得遇大人施额外之恩，为伊母子保全生活，俾幼子衣食有赖在大人矜恤为怀，无事旁观者莫不谓天之报施，孀妇有日也。

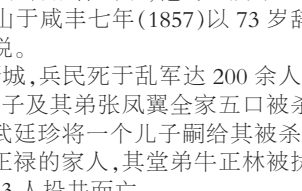
观者一介腐儒，赋性孺子，居恒读书，首期明伦，次先品行，遇豪杰之士则奋然思起，见好善之人，则欣然乐从。如大人之居家居官并居心，真可以训察察而对士民也。夫火攻戎戎一书，人所罕闻，辅天子安邦定国，为黎庶灭寇平夷，此书之有益于我皇上者，其利溥。古人云：宝剑赠与烈士。今幸遇大人抱忠信明决之才，居关南重镇之地，城乡土庶颂声作焉。贡生恩慕之久，有不能不献此书于大人，以为将来备而不用之一策也。昔者得之甚奇，今日献之有道。

国家之宝当为国家用之。张补山写信献书时值道光六年（1826），牛正禄升任固原提督，署理陕甘军务。后调广州韵任总兵，书信往来始终未断，其交谊纯真率直，令人感慨。

《重续兴安府志》列传栏介绍张补山称：“咸丰初又作‘平匪十策’，惜无有代达者，遂抑郁以终”，显然此断语也太小看张补山了，他的心胸不至于狭小到抑郁而终的地步。一身坎坷的张补山于咸丰七年（1857）以73岁辞世，在当时算是高寿了。何以“抑郁而终”之说。

同治元年（1862）腊月，太平军攻陷新城，兵民死于乱军达200余人。南正街受害最大的户是：张补山的两个儿子及其弟张凤翼全家五口被杀，成为绝门绝户。光绪中期，张补山的弟子武廷珍将一个儿子嗣给他被杀的长子，取名张赞福，承续香火。另一户是牛正禄的家人，其堂弟牛正林被执，牛家妇幼和老人无能力逃脱，为免遭受辱，13人投井而亡。

南街老户张和三是清末秀才，虽非权贵，可也是地方有名望的士绅。他对暴力袭城的后果深恶痛绝，十分关注平民的安危。民国十九年（1930）鲁秦侠率部围城两月不克。他凭着胆识，与其他士绅冒险出城说和调停，平息了祸端。



老巷故事 (之四十七)

编辑的话：

《汉江湖》是安康日报旗下专注于新闻评论的个性化微信公众平台。着眼发展与进步，不尚空谈。绝不哗众取宠，努力贴近人心。

汉江湖的体量与汉江的历史，决定汉江湖有自己独特的呼吸，汉江湖当然也是这样。汉江湖不会有钱塘江潮那样的澎湃激烈，汉江湖的立论也绝不单一追求跌宕起伏，绝不一味期望惊心动魄。在更多时候，汉江湖关注最新的趋向，却力求发出老成持重的言论。不求语出惊人，但求有益社会。

这是汉江湖，始于新闻媒体人的试水融合抛砖引玉，却最终希望把安康人的思考与智慧凝聚起来，欢迎广大读者参与投稿，热诚期望互动。来稿请发送至电子邮箱：akhanjiangchao@163.com，我们将择优发布。

请扫描二维码添加关注



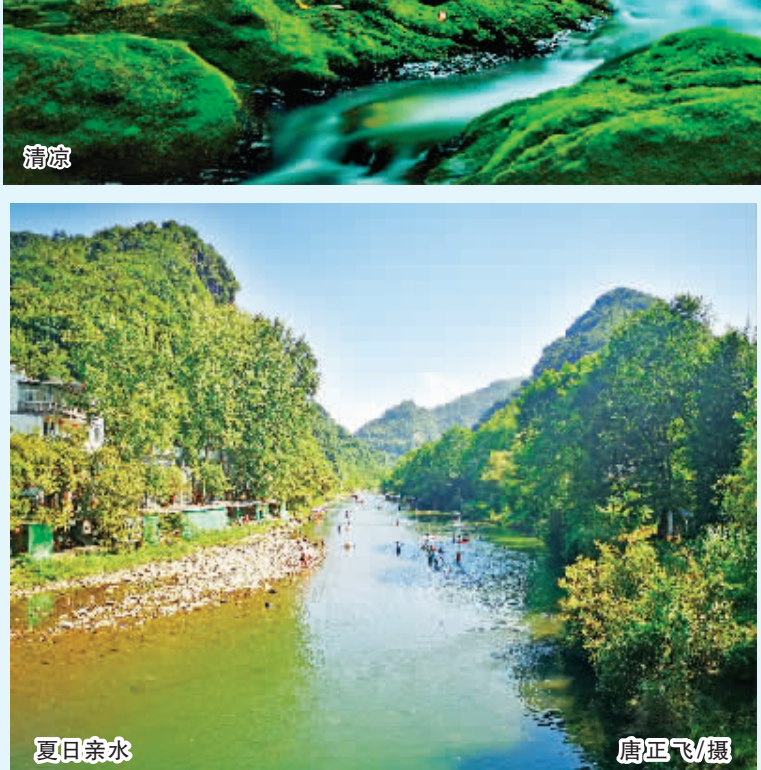
# 生态安康·秀水之歌

摄影暨美文大赛参赛作品展



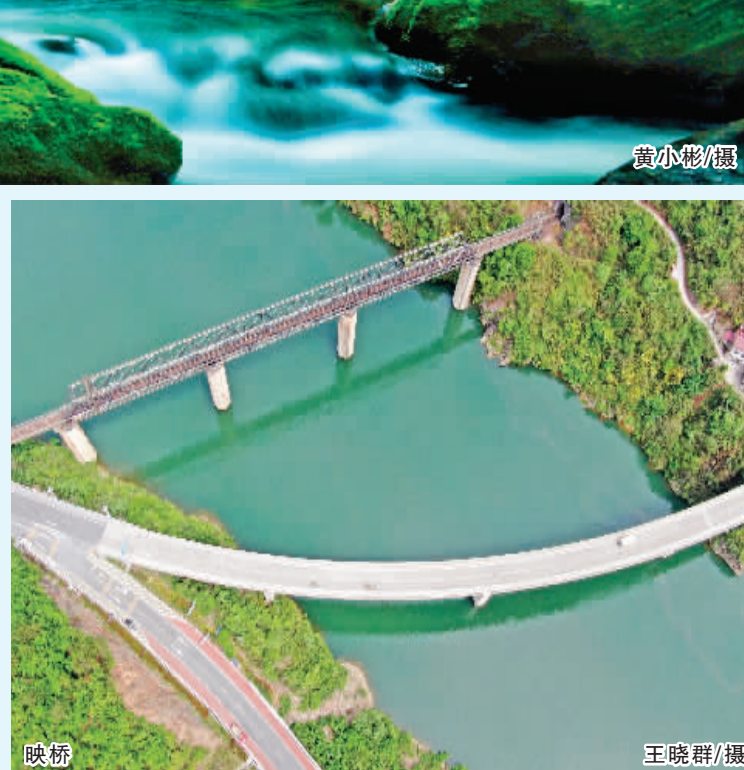
清凉

黄小彬/摄



夏日亲水

唐正飞/摄



映桥

王晓群/摄

安康市水利局、《安康日报·汉江晨报》联合举办“生态安康·秀水之歌”摄影暨美文大赛，向社会各界征稿。参赛作品请发至 1739108259@qq.com 信箱，作者请发附件并留下联系电话和地址，否则稿件无法采用。如图片数量多，请压缩打包发送。谢谢合作！（策划：吴平 组稿：汪学政 卜一兵）