



我为安康画幅像

# 浅吟低行绘芳华

杜鹏,平利县人,陕西师范大学艺术系美术专业毕业,平利县摄影协会会员,平利县书画协会会员,现供职平利县城关小学。她是一位知性、美丽、阳光的女子,从小喜爱写画画,执着艺术梦想,大学毕业后,毅然选择教书育人职业。寒来暑往,她初心不改,用镜头和画笔记录生活的美好,把平凡职业作为孜孜以求的事业,让日常教学成为学子们实现理想的翅膀。

她喜欢钢笔淡彩,其实就是因为钢笔淡彩的画面是

灵动的,钢笔淡彩画喜欢留白,给人无尽的想象力,而生活中的她亦如钢笔淡彩画,清新、灵动、低调。

她擅长用细节和色彩采撷生活之美,常常用独特的视觉,记录母亲、丈夫、儿子生活中的点点滴滴,让人深切感受亲情和家庭生活的温暖。

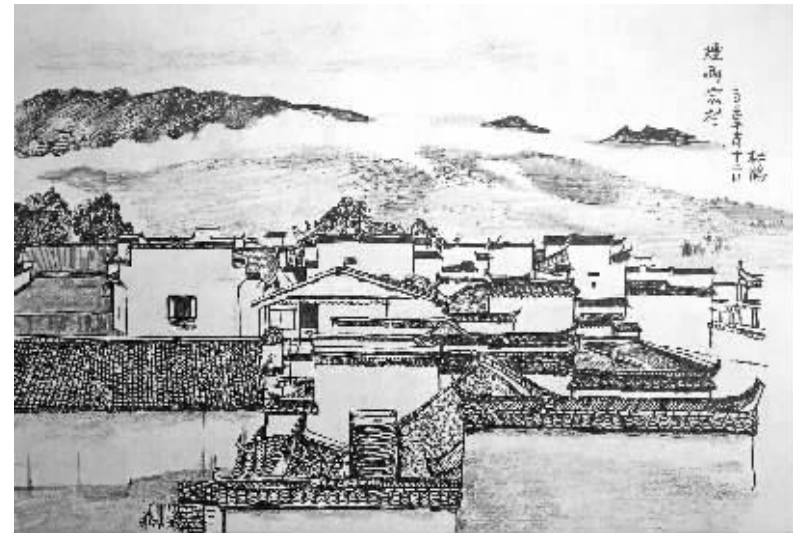
她总是言传身教、寓教于乐,引导孩子们做一个热爱家乡、有格局的人。自己常常参与县上组织的摄影大赛和书画宣传活动,挥毫即兴表演,记录美丽乡村,屡屡

取得佳绩。

注重把教学与全县改革发展相结合,组织学生以教学改革、脱贫攻坚、抗疫等为题材,开展教学课外采风活动,拓展学生视野,培养认知能力,多幅作品被媒体采用,先后多次获得市级教学能手和县级教学能手、县级优秀教师称号。

她热爱生活,兴趣广泛,尤其喜爱户外旅游,用她那独具匠心的构思,乐此不疲的记录着那些迥异的诗和远方,留下许多让人叹为观止的精美画面。几年前,她和几个驴友自驾穿越西藏,尽管路途艰险,高反非常严重,但她仍坚持做了近百篇《美篇》,那一幅幅壮美的画面、一行行精美的文字,准确诠释了人的渺小和自然的伟大。

(蜥蜴)



好友老董讲了这么一个真实故事:十年前的一个下雨天,他陪一个南方客商到汉滨区恒口镇的新民村叶蜡石厂去考察项目。看完项目后准备返回时,客商发现废料堆里的矿渣中有一些绿色的石块,于是捡起来认真观察,当他确认是绿色的叶蜡石时,一下子激动起来,不顾身着笔挺西装,爬到淤泥烂浆的矿渣堆中寻找,全然没有了客商应有的风度。还不断地告诉老董,这么好的叶蜡石咋就倒了呢。客商如获至宝,拾了满满几袋,还把几块特别好的装进了西服口袋。

老董的话我一直牢记在心,也一直想去新民村的叶蜡石厂去看看,当然,如果能够拾到几块就太好了。第一次去因修路堵车,我只好半途返回;第二次去矿山正处关停,厂区被封,没能进去;第三次去因村民与厂矿发生矛盾,我再次被堵在外面。扫兴、十分扫兴!寻找兴趣一再受阻,我怀疑自己与叶蜡石的缘分,渐渐地也放弃了寻找的念头。

前年,我去恒口镇里办事,小冯带我走进了一家工厂,工厂里堆满了白色矿石。我问小冯这是什么石头,小冯回答说是叶蜡石。哦!突然间回想起多年前的事情,我间是从新民开采的吗,小冯回答说是的。没有想到,多年的寻找竟在这里不期而遇,几多惊喜,几多回味。我迫不及待地快步上前,站在满堆堆矿石前,看着这些白色的、灰色的、浅黑色的,还有淡黄和淡红色的石头,“众里寻他几百度”的感觉油然而生。捡起一块矿石白色的仔细观看:有半透明感,散发着似珍珠又似蜡状的光泽,很像玉石。用手触摸时时有明显的油脂光滑。

不是太重,在石头家族应该是轻质型的。石质偏软,稍加磕碰就会掉渣。我问有绿色的吗,小冯回答有,但不怎么好看,还有些硬度。她把我领到一旁堆放的几块灰色的大石头前说这就是绿色的,还说是从矿藏深处采出来的精品。灰溜溜的,一点也看不出绿色的光泽,毛糙的似乎与精品没有丝毫关系。我用随身带的玉石手电贴近照射时,奇迹出现了,里面散出绿莹莹的光泽。

在我一再要求下,十分为难的小冯只好答应给我点,但只给了我几块小的。我很感激,又在矿石堆里捡了几块红色的,浅黄的一并带回了家。

切开毛糙的石料,稍稍打磨,新鲜的面上光亮起来:灰色的石中夹着一条绿色的石质,通体透亮。用灯再照射时,有祖母绿一样的诱惑光泽,尤其是有冻状的玉化那块,好看的爱人!再把另外几块红色的切开,质地温润,色彩斑斓,有一种富贵吉祥的色调。

我用叶蜡石加工了几枚印章石,送给了几个要好的朋友,还一再强调这是安康的奇石,希望他们喜欢,也让他们分享寄于这美丽石头上的情怀。

我一直在想:浙江青田出产的青田石,福建寿石出产的寿石山,其实都是叶蜡石,与恒口的叶蜡石形态一致,色泽一致,本质也都是是一致的。恒口的叶蜡石还多了深绿色,颜色更全更美。同样的存在形式,同样工业用途,但用了文化层面,本质的一致性就出现了巨大的差异。青田石、寿山石与巴林石、昌化石并称中国四大名石,为中国玉石雕刻百花园中的奇葩,在海内外享有盛誉。而我们的叶蜡石或许还处在发现的初期,还不被文化市场发现,更不被文化市场所认识,这大概是文化的根基和土壤区别。相对封闭的社会环境里导致了我们对自身资源认识不足,缺少文化自信。相信随着现代信息的发展,人们认识水平的提高,终有一天安康的叶蜡石会有“重见天日”的时候。

## 只有小演员,没有小角色

□ 章小洁

演员的工作,就是扮演角色,完成一部戏剧。呈现给观众,让观众能够被剧情感染,被人物形象打动。但是,每一部戏都是有一定容量的,剧情不同,角色也就不同。同一个剧目中,因为承担的任务不同,也分为主要角色,和次要角色,甚至是群众演员或者龙套。作为一个专业演员,无论承担何种角色都应该演好,这是一个专业演员的专业修养。

成为一个专业演员,需要具备专业技能、专业素质等知识和能力。但是在这个基础上,还应该具备良好的专业修养。这才是专业演员区别于非专业的重要特征。谈到专业修养,我个人有几方面的体会:

只有小演员,没有小角色。这句话出自于斯坦尼斯拉夫斯基的《演员的修养》。近百年来,斯式体系几乎成为中国戏剧表演的基石,而《演员的修养》也已成为中国戏剧表演的教科书式的经典。其实,这句话说的通俗一点,就是要求每一个演员,重视每一个角色。

从事专业工作以来,无论角色大小,甚至是有无台词,我都会从熟读剧本开始入手,演员要想把剧本中的角色鲜活地立在舞台上,首先要做大量的阅读和案头工作。在认真阅读剧本的基础上,了解作品的时代背景,人物间的矛盾冲突、理清人物关系,分析自己扮演的角色命运、评价和自己角色相关的其他角色,写人物小传,写出剧本中提供角色生活的那段时期和那个空间的情况。在这个过程中,有一点尤为重要,那就是要理清剧中角色与角色的关系,哪怕你在剧中饰演的是一个角色,也要了解这个角色在剧中的地位和起到的作用,与其他角色的矛盾冲突等。弄清楚了这些才不至于演“糊涂”戏。所以对演员来讲,初识角色的过程,也是一个建立“爱”的过程。演员要在这个过程中

中,“迷恋”上自己所扮演的角色。斯氏强调:“和剧本见面时的‘迷恋’,是演员从内心接近角色的第一个步骤”。没有这种迷恋,就不可能有创作,演员的迷恋是创作的推动力。在这个建立“爱”和“迷恋”的过程中,演员要渐渐地把自己“变成”角色,然而这是一个非常艰难和十分痛苦的过程。

业精于勤。对于演员来说,演员演好角色,首先是重视角色。那么,要把角色呈现给观众,就需要表演技能来完成。对于演员来说,表演技能是基本功,作为专业演员来说,对于基本功的勤学苦练,不但是演好一个角色的必须,更是区别于非专业的特点。

在演员的总体素质中,一个重要的方面就是演员的艺术修养与专业技能。一个演员要想成为一个真正的专业表演人员,就应该不断地提高自己的总体素质,勤奋学习,刻苦锻炼,丰富自己的生活素养,提高自己的思想修养与精神境界,增强自身的文化、艺术修养,不断地磨炼自己的专业技能。作为一个演员,他要把生活中丰富多彩的方方面面、各种各样激动人心的事,通过他的身心,强烈地、真实地、真实地表现出来,激励和打动观众的心,这种真实动人的表演,是靠演员过硬的基本功,如果没有过硬的基本功是绝对演不出这种扣人心弦的感人场面的。

人在生活中的行动,都是此时此刻产生的真事,而演员在舞台和银幕上的表演都是在作者的虚构的规定情境中进行的,演员根据自己亲身经历过的事,或是听到、看到过的事经过大脑的思维活动,并加以艺术构思和创造,真实生动地体现再舞台上,一个演员要想有丰富的想象力,同样和他的知识面、生活的经历是有关的,一个人不爱学习,又不善于在生活中观察,他不可能有丰富的想象力,而想象力不丰富直接影响到艺术创作的深浅。想象力丰富的人可以把一个小品

或一格表演练习做得十分生动、有趣;相反,则很贫乏,单调没有意思。

戏比天大。这句话出自于豫剧大师常香玉之口。这是她老人家对待演出的态度。作为演员,一旦上了舞台,就要全心全意的表演;台下,就要认真的训练。“直到完成演出前,我绝不开离剧场或舞台区域,除非非得到舞台监督的特别允许。谢幕也是演出的一部份。”这是银都演剧的演员守则之一,举出这两个例子,是想说明,作为演员演好角色,必须要把对于观众负责,放在重要位置,对观众负责,也是对专业负责,更是对自己负责。

作为专业演员演好一个角色,需要有修养,有技能,更要有职业道德。演员的职业道德在排练和演出过程中随时都可以表现出来,而对事业的忠诚、对集体的维护,对同事的尊重、对观众的热爱更是最重要的方面。一个演员在分配到角色以后,首先要努力钻研剧本,体会自己所扮角色的年龄、身份、遭遇等,才能把握好人物身份和性格,并决定用恰当的行当去扮演。而在演出时,务必以高度的职业责任感聚精会神,全力以赴投入演出,这样才能把人物演活,而不致出现千人一面的现象。

戏比天大,是一种精神。胡玫导演说,是演员的尊严。对于专业演员来说,遵循戏比天大,是对自己演好角色的一种鞭策。专业的演员如果缺少这种精神,角色就会失去灵魂,就是一个表演的空壳。这种精神,是每个专业演员在演好角色时,必须具备的艺术灵魂。

(作者系安康市文化产业发展中心演员)

专栏·金州石头记

## 恒口叶蜡石

□ 王晓群

