

# 镇坪上竹轻轻漾

(非虚构)

王晓云

镇坪县，在陕西省最南端，隶属于安康市。镇坪县很有名，因为她地理环境特殊，地处东经109°北纬32°，是中国版图的“自然国心”。她在大巴山北麓，巴山第二高峰化龙山，海拔2971米，郁郁葱葱森林茂密的穿境而过。她与湖北省、重庆市相邻，有“鸡鸣三省”陕、渝、鄂交界点风景区“鸡心岭”，还有飞渡峡、黄安坝、天生桥等景区。

镇坪县的标签有很多，而我们要介绍的是上竹镇。刚开始听到上竹，有些好奇，上竹，是上好的竹子吗？我相信在那化龙山下，一定是茂密的竹林，风吹之处，一望无际，仿佛水波那样荡漾！

古代描摹与上竹相关的诗句还真有几首。唐朝张文姬所作《池上竹》是这样描述风景的：“此君临此池，枝低水相近。碧波绿波中，日日流不尽”。看诗句，描摹的完全是河边竹子的形态：竹枝伸在水边，颜色相近，仿佛那些竹枝日日不地涌流。这可真是一幅动态清新的画面！还有唐代著名大诗人白居易所作《别桥竹》：“穿桥进竹不依行，恐碍行人被损伤。我去自惭逾爱少，不教君得似甘棠。”将竹子比喻为甘棠那样的所爱。还有元代诗人杨载所作的《扇上竹》：“种竹何须种万竿，一枝分影亦檀栾。秋宵更受风吹拂，听取清声入梦寒。”也表现了竹那种清雅的气息。

要说到上竹镇必须要说说化龙山的了，因为上竹镇位于镇坪县城西端，在镇坪县城通往化龙山主峰的道路中，这里森林覆盖率达85%，以化龙山探险为主的旅游资源，覆盖了上竹镇的山山岭岭。

化龙山又名“小神农架”，是大巴山第二主峰，是浪河、洪石河、竹溪河、岚河与南江河的发源地，也是大巴山北坡建立的第一个自

然保护区。化龙山横亘于渝陕，其延伸到湖北境内便是驰名中外的神农架了。化龙山保护区内群山巍峨，雄伟险峻，古木蔽口，峡谷幽深，这里有珍禽飞鸣，异兽出没。这里有生物区系的古老性，动植物种类的丰富性，森林植物的多样性，濒危物种的珍贵性，是大自然禀赋给人类的财产。

让我们从上竹一眼望过去，山上生长着：冷杉、松林、针叶林、红栎林、竹林、灌丛和草原，还有一些古老的珍稀树种：珙桐、黄杉、连香树、领春木、香果树。有古生代的卷柏等蕨类植物。还有昆虫、野生陆栖脊椎动物、菌类等。国家林业部门对此有清晰的界定：“化龙山自然保护区是巴山北部重要的野生动植物资源库，有极大的经济价值，是开展生物多样性保护、研究和利用的理想基地，也是旅游观光、度假避暑的好地方”。

在22度的夏天里，我们来到了化龙山脚下的上竹镇。因为上竹镇举行第二届百合花节！百合花又叫：番韭、山丹、夜合花等等，多年生草本球根植物，原产于中国，主要分布在亚洲东部、欧洲、北美洲等北半球温带地区。百合花，是一种从古到今都受到人们喜爱的世界名花。在公元4世纪时，人们只作为食用和药用，及至南北朝时代，梁宣帝发现百合花很值得观赏，他有诗云：“接叶有多种，开花无异色。含露或低垂，从风时偃仰。甘菊愧仙方，藜兰谢芳馥”。赞美她具有超凡脱俗，矜持含蓄的气质。大诗人陆游利用窗前的土丘种百合花。他咏到：“芳兰移取遍中林，余地何妨种玉簪，更乞两丛香百合，老翁七十尚童心”。

随着时代的进步，园艺专家们为百合创造了新的品种。如：“金百合”“火黄”“卷丹”等，花色一茎多朵，有金黄、橙红、淡紫、彩斑、

条纹等图案颜色，有的金光闪闪、秀丽非凡；有的花被反卷，内有紫色斑点，伸出丝丝雄蕊；有的香味浓郁，适宜做厅堂的插花，引发人们“夜深香满屋，疑是酒醒时”的感觉。

百合花因其鳞茎由许多白色鳞片层环抱而成，状如莲花，因而取“百年好合”之意，象征夫妻恩爱，一直是婚礼上的用花。

我们来看看上竹镇的百合花吧。一朵朵，一片片，一层层，生长于水边的合地上，有白色、黄色、橙色、紫红色等等，那些碧绿的叶片全部伸向天空，仿佛充满生命力的小旗帜，有穿婚纱礼服的新人在丛中拍照，有母亲带着孩子，有羞涩的恋人，有鹤发童颜的老人，有风华正茂的学生，充满了喜庆的气息、甜香的味道！

当然，百合是可以吃的，不光是作为鲜切花欣赏。百合花的鳞茎含丰富的淀粉，可食，亦作药用。她爱凉爽，较耐寒、喜干燥，怕水涝。在土层深厚、肥沃疏松的砂质土壤中，鳞茎色泽洁白、肉质肥厚。马上，夏季她就要成熟了，鲜食、干食都可，软糯甜面。百合是中国传统的出口特产。百合的药用具有养心安神、润肺止咳的功效，对身体虚弱、心烦失眠、低热易怒者尤为适宜。可做百合粥、百合汤、百合煎、百合蒸、百合炒、百合炖、百合茶、百合面膜等等。百合全身都是宝，怪不得上竹镇要大面积栽种了。目前栽种食用百合有200余亩，是以生态开发为宗旨，集科研种植、旅游休闲、儿童娱乐、婚纱摄影等为一体的绿色基地。通过入园务工、出售花卉、旅游服务等方式带动村民120余人实现增收。基地年产值数百万元，每年都会吸引数万游客慕名前来观赏。

近年，上竹镇坚持以脱贫攻坚，乡村振兴为总领，借助“中国长寿之乡”品牌的影

响力，紧扣“休闲康养小镇”发展定位，以541国道为轴线，在各村均衡布点发展民俗民宿，将单一的旅游与山水人文、特色农业有机结合，全力打造康养旅游特色乡村。这里四季有花、三季有果、各村成景，“青山绿水环绕、田园风光靓丽、产业发展兴旺”的乡村振兴画卷正在徐徐展开。

其实，以百合花节为契机发展的上竹镇，生长的不仅是百合花，上竹镇气候温和、雨量充沛、沟壑纵横，气候立体差异性大，适宜各类药材生长，具有“凡地皆宜药”的自然地理条件。这里的绞股蓝、玄参、云木香、黄连、葛根、杜仲等为主的各类中药材有400余种。当地农人历来都喜爱种植中药材，栽培品质优良、技术先进，有“无农不药”的中药材种植传统。秦巴无闲草，作为长寿之乡的镇坪，其实遍野都是中药材，人们用它们炖汤、煮菜、沐浴、甚至用来养殖！上竹镇的土猪养殖是强项，高山泉水和各类杂粮、中药材喂养的传统黑猪，用它们温和的质地，生长出栏相健康健康的肉类。上竹镇党委书记、镇长带领他们的乡亲，成立了一家又一家的农业合作社，不仅仅产百合、其他药材，还有腊肉、蜂蜜、春天漫山遍野的竹笋、高山小洋芋等等，共同构成了镇坪山间那些绚烂的土特产物语。

当你有幸到了长寿文化之乡镇坪，也来到他们的上竹镇，你会惊喜地发现，那里漫山遍野，都有各种植物的荡漾，仿佛水波一般，微风过处，也仿佛大海的波浪。曾有人和我说他最爱乡间的清风和植物，微风过处，树叶被吹向一边，露出各种叶子的背面，又仿佛它们在点头歌唱一般，春夏秋冬的音符指挥着镇坪上竹镇万事万物，那微微荡漾的是它们隐秘的梦想！



专栏：金州石头记

## 胡河绿石

王晓群

大凡两河交汇处都是人间烟火集中地，大则都市，小则集镇。而平利县的胡河则在深山深处，整条河流不为人知，悄悄流淌，静静地汇入黄洋河，以一种低调姿态出现，又以低调姿态完美谢幕，无声无息中静静地完成了河流与山川的行走过程。

胡河是一条美丽的河流，又是一条神秘的河流，美丽是青山绿水，神秘是它的石头，特别是绿色石头。

进入胡河，先是一道峡谷，人们叫它七里峡。山岩兀立对峙，河水奔腾湍急。峡谷中有一块二十来米高巨石兀立耸立，形若巨人。当地人叫做关门石，一石挡道，万夫莫开，是胡河的天险要冲，必经之路，古往今来的关隘。再往进走，蜿蜒曲折胡河深入密林深处。幽深的绿色峡谷里高高的岩石、挺拔的绿树把阳光遮蔽的严严实实，独自走在里面就像走进迷宫，有层层似天书的岩石，有两岸对垒峭壁岩石，还有满河滩的鹅卵石。那些恐怖的水声回荡在峡谷中，几声怪鸟惊叫足以让你窒息；一股凉风吹来，身上的热汗变成凉水，总担心猛兽和妖魔从阴森森的绿树后面窜出。

出了七里峡，天地变得开阔，有些世外桃源的景致，没有先前那种山势咄咄逼人的形胜险象，让人心情变得舒坦。随着不断前行胡河流域的地势也变得宽时窄，就像上天给胡河造就的房间，宽处是丘若庭，窄处是峡似门，那潺潺的流水便是在大地与森林中不断拨动的旋律，时急时慢，悠扬而舒缓。

河床里的石头看似与其他河流没有两样，但只要你认真寻找，就能找到绿色的石头，淡绿色，似透明又非透明。长时间的河水冲刷绿色石头表面光滑圆润，用手抚摸有丝绸的细腻。

这是一种什么石头？我没有见过，也不知是什么石质。肯定不是绿松石，没有绿松石的硬度，也没有绿松石特有的铁线，没条带状的纹理，更不是孔雀石。虽没有绿松石、孔雀石高贵的色彩富有变化，但石料色泽均匀稳定，透闪绿莹莹的光泽，浸泡在水中就像绿叶一般。问当地老人，他们说当地人叫它绿豆石，再就啥也不知道了。压浆水菜太轻，做石头太软。没有人在意，更没有有人开采。

回到家中，在资料中查找，查遍中国古代玉石资料，怎么也找不出叫绿豆石的。

有原石必定有原矿。选择了一个周末，我顺着七里峡向上寻找，希望能够找到矿源，搞清楚它的来龙去脉。就在尚家坝下游两公里的公路内侧，我找到了绿石的矿源，露头部分三米多宽，十几米高，斜插在山坡里。表面风化层的质地较差，松软易碎，绿中泛灰，虽有透明，但浅薄昏暗，还有一些杂质游离其中。看后有点失望，提不起赏玩的兴趣。但去掉风化层，再向深处挖，石质发生了明显变化，坚硬起来，铁锤很难砸动；再就是声音清脆，有金属感，最关键的是色泽绿莹莹的，用玉石手电照时有通透的蓝光。

希望采些带回，坚硬岩壁又让我无从下手，若是铁锤砸，定会玉碎成渣，只好作罢。虽然空手而归，但心里有一种说不出的满足，那是因为我找到了胡河中的绿色宝藏。

## 国家广电总局报告剧《脱贫十难》在平利开拍

记者 凌子越



7月28日，平利县在女娲文化广场举行了2020年扶贫产品交易会“安康大集”。同时，《脱贫十难》剧组在现场取景。《脱贫十难》是由国家广电总局重点支持拍摄的脱贫攻坚题材时代报告剧，该剧共讲述十个脱贫故事，其中第一个故事《茶香飘飘》原型取材于平利县，主创团队已于7月22日在平利县正式开机拍摄。

《脱贫十难》由著名导演刘家成指导，主演郭涛、孙茜、富大龙、海一天等演员倾情演出。以十个“难点”故事，讲述易地搬迁、产业扶贫、精准扶贫、扶贫干部、愚昧意识根除、城市干部融入、教育扶贫、扶贫扶智、谁是真贫识别、面对懒惰扶志、考核检查过关等脱贫攻坚工作中所面临的难题。

以艺术创作的形式将精准扶贫政策在中国大地上落地生根取得成效的艰难过程告诉观众，把一路走来的主要难题和盘托出。脱贫攻坚小康是亿万人民自己的事业，终究要让所有人理解扶贫大义、了解肩负重任；胜利在望未全功，要靠所有人在紧要关头继续辛勤奋斗、创造实干。

该剧制片人介绍，本剧其他单元将陆续在贵州、河南、河北等地进行取景拍摄，预计将在今年的11月前通过全国五大卫视和三大网络平台播出。

## 安康记

柯荣 (组诗)



**作者简介：**柯荣，1993年生于陕西平利，现服役于武警某部队。系陕西省作家协会会员，作品散见于《解放军报》《橄榄绿》《人民武警》《诗选刊》《延河》《西安晚报》《安康日报》等。著有诗集《相知无远近》、《八仙三诗友》。

### 出平利

趁着夜色，我只身靠近你  
一半留于新街，一半留于老巷  
每一段距离都走的很慢很慢  
将喉呢里的痛，深深憋进骨头  
你约好一个时间，我再重新来过  
不问归期的夜、故友、无名的馨香  
坦荡荡在一处小小的枝头  
这人间，本就辽阔的疼  
大抵又会重几分  
我爱你，在离开之前  
已经决定孤注一掷  
我渴望再细细端详  
一分清辉，一分怜惜  
以及我爱的，摇摇欲坠的倒影  
我说下辈子  
要有更晴朗的月光落下来

### 过紫阳

五月苍山如海，人间耸立  
映在水中的鸟鸣  
接近茶香  
天空是浮动的茶杯  
虚设一江瓦蓝的良辰  
远道而来的黄昏  
含满炊烟，喃喃自语  
而盘踞于体内的爱  
成片成片的香  
如同隐喻的苦湿和生活的疼  
受到了小小的怀疑  
这人间拖泥带水的心事  
那么瘦那么轻

这是个好时辰  
我们互相欣赏、宽慰、赠予  
从口中弥漫出苍翠的誓言  
和远方的幸福——一一对应  
对应的那样柔软漫不经心

### 遇白河

怀抱含山，流水背道而驰  
映着天空的果实已无需多言  
注定的爱，让初遇一次次  
成为久远的相逢  
加油、打气、补胎  
在白河适合短暂的修整  
适合赶路路的云，默默而过  
适合陌生的人留下彼此的名字  
而相遇  
依然是忍不住的惊喜  
在白河  
不需要宽恕任何事物  
也知道席卷尘世的  
夜色和黎明，有着怎样的香  
如果鸟鸣能够翻译  
你我将在更温柔的路上  
一次次相遇，一次次重逢  
甚至幸福，也会趁着月色  
挽上来

### 经宁陕

雨水内敛，山雾饱满  
盛夏的鸟鸣被安顿于此  
安顿于流放于人间疾苦的尘世  
经过宁陕，我努力地将这山这水  
据为己有  
据为慌乱而又倔强的小心思  
经过宁陕，你必须  
迎着山水盘旋、周折  
必须融入以及祷告  
治愈命运日益加深的隐疾  
我确信这些薄雨、浓雾都属于我  
都属于期待已久的相遇

### 访汉阴

人世浩淼，山雀街落日而去  
青石街道来不及回头  
万物已归于安宁  
过文峰塔，古梯田，轻轻站定  
瞻望着沈氏昆仲，弗及的过往  
此时会，远行的、离散的  
都会退回自家小小的庭院  
访汉阴  
一些人注定要反复提及  
以温暖、以智慧，以爱  
要反复领会、思量、甚至融入  
才能感受一个地名和一些人  
厚重的一生  
某些紧闭的门窗  
在黄昏的时候，和光阴保持着  
一段暧昧的距离  
在汉阴，依然会遇见  
体内怀揣墨香的本地人  
他们面对这些旧事  
往往迟迟不敢承认  
黄昏才是唯一不肯离去的故人

### 在镇坪

南江河曲折婉转  
像不紧不慢的日子  
结实而苦涩  
水纹与山的倒影，过于认真  
因为土地狭长  
而选择顺从

### 致石泉

生活最深层的况味  
在镇坪  
需要隐忍时间的忙碌  
才容易让一城的寂静慢慢苏醒  
草绿的街道，苍翠的巷口  
以及漫不经心的风  
让人再一次相信自然的亲近  
在镇坪  
我想念那些一去不回的人  
想念儿时短暂休整过的光阴  
甚至想念一棵狗尾草摇曳的秋  
因为想念  
你我都理解了沧桑  
都理解了倦怠沉默  
倦怠熟稔的成长

### 别岚皋

不要再挥手，不要再回头  
这条流域浅浅的纹里  
我一直盛满阳光、果实、脂粉  
雾霭深沉捂紧青山  
人间捂紧心事和秘密  
雨从早晨开始下  
多情的身影注定失眠  
慢慢暗淡的更深夜晚  
仔细分辨着冷和暖  
最模糊的远方  
靠一句“再见”清醒着  
后悔无期，情非得已  
这样的承诺显然不可轻许  
如江上鸟鸣随时返回空旷天空  
痊愈的疼痛返回流水  
孤独和雾霭返回清白  
我们返回自己  
在一个名叫岚皋的小城里  
不能说分手，不能再回头

### 入旬阳

这个时候，江湖已远