

枕边书

安康书评

人类极地一端的心灵之舞

——评杜文娟《阿里 阿里》

梁鸿鹰



《人间有味》

《人间有味》整本书讲的都是生活中

汪曾祺对美食的爱仿佛是天生的

南联大读书，在昆明呆了许多年，他是江苏高邮人

用汪曾祺自己的话就是，生活中，一定要爱着点什么

(王旭)

(嘉汇汉唐书城安康店提供)



《总有一条小河在心中流淌》

作为精神的外在对应物，散文并不挑选特别的物体

中最美好的时光的记忆，读后让人感慨不已

写的是插队时青点附近的小河，从内容到写法都并不新鲜

(梁真鹏)



《美无尽途》

平利县退休干部陈世斌的旅游散文一书《美无尽途》

其内容一是对所见自然景观和人文景观的感观描述和记录

追美是经济社发展到一定阶段的普遍心理

(陈曦)

西藏不单是人类地理史上的巨大存在，同样也是人类精神世界里的巨大存在

在“鲁十四”的课堂上见过有个叫杜文娟的学生

阿里作为人类生存的高地，更是生命创造奇迹的世界之巅

我们从她的书里看到的，除了传奇还是传

奇，比方说，“许多人把生命永远地留在了那里

凡事种种，该为我们构建着空间的、物理的阿里

文学创作与鉴赏

语言的魅力

杜光辉

艺术性语言对作者的情感宣泄负责。作家在追求语言的艺术特色时

三十五六年前，著名作家贾平凹的语言曾受到北京某大学写作组的批评

网络技术出现，伴随着网络写作出现了大量的网络用语

对方言的使用和改造：我国土地面积广阔，民族众多

同样使用汉语的地区，语音语气结构甚至读音都有很大差异

作家文字的成熟通常要经过这几个阶段：第一阶段：词不达意

语言里的文化含量：这是一个有争议的话题，有作家认为语言本身没有内容

小时候，天天缠着老爸给我讲故事。后来，当我得知父亲那么多精彩的故事

那时我正上小学，看着父亲那些满是繁体字的线装书

屈指一算，我与书籍结缘已有30多个年头了。

上小学的时候，就喜欢小人书，连环画之类。有时候，甚至让小人书等课外书籍取代了必读必看必温习的语文、数学的位置

一天不看小人书，我就心痒痒的，牵肠挂肚的。所以我总是想尽千方百计

可现在，我还得感谢你这个偷书贼，你偷了我的书，反而保护了那些书

父亲的藏书给了我良好的启蒙，使我这个顽劣的孩子在书本面前乖乖缴械

我低着头，尾随在老师的屁股后面，来到他的宿舍室里

教室里所有的目光刷的一下在我脸上聚焦，空气一片死寂

时间过去了，叮铃铃，叮铃铃，好不容易捱到了下课铃声响了

我低着头，尾随在老师的屁股后面，来到他的宿舍室里

刊，看着报刊上的文章，我心动了，也想写点东西拿去发表

二十多年后的今天，我凭着自己的努力，终于被省作家协会

事告诉母亲，让我受到更加严厉的惩罚。不出所料，当天放学回家

那时候，常常自己看完一本书之后，还要租借一本父亲喜爱的书

们的青春和生命，换来了阿里人民的解放

她给我们点出了在阿里高原千年文明史中浩若繁星的各类贤哲

随着杜文娟的笔触，我们增进对阿里的了解，我们同时也和她一样

我们生活在一个可以极为便捷地随时去发现世界上任何角落

(作者系评论家、《文艺报》主编，鲁迅文学奖、茅盾文学奖评委)

自己的语言含有丰富的知识和文化，给读者提供文化信息

比如：描写两代人的鸿沟时，使用了“他感觉两人之间横亘了一条雅鲁藏布大峡谷

熟悉各类人群的语言特色：不同的社会阶层、不同的职业群体

比如作家在描写知识分子生活时，一般采用和这个群体相匹配

余秋雨先生认为：在书面语言的严谨中加添一些口头语言的随意

(连载之十八)

从「偷书」到「写书」

黄平安

邂逅图书馆

叶相成

事告诉我母亲，让我受到更加严厉的惩罚。不出所料，当天放学回家

直到1976年我考入职中，回到阔别十多年的高坪河村

那时候，常常自己看完一本书之后，还要租借一本父亲喜爱的书

书架上仔细搜寻。父亲的行事很细致，他总会给我写上几个书名

因为图书馆，让我了解了父亲更多，因为喜欢读书，我爱上了文学创作

图书馆是一座宝藏，它每天给我们提供无限的知识能量

