

文学创作与鉴赏

旬阳人大组织《公共文化服务保障法》执法检查

本报讯(通讯员 石晓红)近期,旬阳县人大常委会带领执法检查组,对全县《公共文化服务保障法》《陕西省公共文化服务保障条例》贯彻实施情况开展执法检查。

执法检查组一行围绕公共文化设施建设管理、公共文化服务供给、社会力量参与公共文化建设和内容,先后深入部分镇村、县“四馆”建设现场、县公共文化服务机构、部分民办文化社团,通过问卷调查、听取汇报、实地检查、查阅资料和召开座谈会等方式,详细了解全县公共文化服务保障工作开展情况。

检查组在听取汇报后强调,公共文化服务是民生保障的重要内容,务必要提高认识,高度重视,按照“一法一条例”的要求,进一步落实中、省、市公共文化服务体系建设的政策,完善公共文化服务设施,提升公共文化服务效能,强化文化人才配备和人才队伍建设,加大公共文化资金投入,努力把全县公共文化服务建设提高到新的水平。

安康老年大学与银企联办中老年才艺大赛

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 唐华荣)汉水欢歌迎赛事,长安伴舞迎宾朋。7月16日,由安康老年大学、长安银行南环路支行和安康人寿保险股份有限公司,联合在金秋广场举办的第三届“享福杯”中老年才艺大赛颁奖仪式暨汇报演出。舞蹈、独唱、小戏、书法表演,来自全市11支队伍的精彩表演,博得观众阵阵掌声和喝彩声。

比赛在动感十足的舞蹈《我的九寨》中拉开序幕,队员们整齐的动作、动感的旋律、飘逸的舞步,舞出了新时代安康中老年人良好的精神面貌及健康和谐的文明新风。整场演出《拥军秧歌》《草原情》《梁祝》等,参赛形式多样,各具特色的广场舞蹈,让人目不暇接,观众的喝彩声不绝于耳。整齐和谐的节奏、铿锵优美的舞步,舞出了生命的活力、舞出了时代的风采,呈现出了汉江畔一道靓丽的文艺风景线。

本次大赛活动先期在线上开展,大赛收到参赛作品35件,内容涉及舞蹈、书法、演唱、表演、乐器、戏曲等,参赛选手共计300余人,遍布我市老年艺术团、艺术协会,此次活动在中老年朋友群体中反响热烈,参与度很高。充分展示了全市中老年朋友的自我风采,又实现了和大家一起交流学习、互通有无的目的。

“安康阅读吧”石泉老城景区分馆建成开放

本报讯(通讯员 周点莽 姜庆庆)7月15日,“安康阅读吧”石泉县图书馆老城景区分馆建成开放。该馆位于石泉县汉江古城4A级景区内,面积约120平方米,外部仿古装修,与老街整体古风风格相得益彰。内设少儿阅览区、成人阅览区两大区域,藏书种类丰富,各类图书共1万余册。

近年来,石泉县以国家公共文化服务体系示范区创建为抓手,加强阅读阵地建设,探索“文化+旅游”融合发展。今年6月,投资1600余万元的图书大厦正式建成开放,总面积2300平方米,总藏书量10万余册,充分满足了不同群体的阅读需求;全县在140个乡镇年底前将全部建成文化、图书分馆,实现图书通借通还标准;县政府将图书服务点、景区书吧、公共区域阅读吧纳入建设规划,力求形成设施相对完善、布局相对合理、服务体系相对便捷的全民阅读阵地网络。

宁陕县文化馆“订单式服务”进景区

本报讯(通讯员 贾肖 周点莽)7月18日,宁陕县举办秦岭峡谷漂流大赛暨消费扶贫丰收节电商达人直播大赛。县文化馆创新服务方式,将公共文化“订单式服务”送进秦岭峡谷漂流景区,舞蹈《赶戏》《绿都宁陕》、民歌对唱《唱支山歌解忧愁》、汉调二黄折子戏《打金枝》选段等文艺节目吸引了大批游客驻足观看。

今年以来,宁陕县文化馆创新工作方式,将往年的送文化下乡改为“订单式服务”,把文化服务落到实处,努力将“订单式服务走基层”打造为该县的品牌文化活动。

市图书馆金寨初中分馆假日不打烊

本报讯(通讯员 吴有臣)快乐的暑假已经开启,而旬阳县金寨初中校园内的“启明书院”和“市图书馆金寨初中分馆”每天座无虚席,社区的村民和学子畅游书海,与知识为伴,享受快乐别样的假期。

这两馆分别创建于2016和2019年,由北京“仁爱基金会”和市图书馆捐资建造,分别藏有图书8000余册。为了进一步加强村民和学生的爱国主义思想教育,培养和践行社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化,提高群众的科学文化素养,从而把打造“文化校园”、“诗意校园”落到实处,该校决定,在暑假期间两馆正常开放,由值班教师负责具体的借阅工作。

最美不过读书时,最是书香能致远。每个“阅读者”都有不同的口味,专心阅读他们各自喜欢的书籍,即使到闭馆时还不愿离开。几位家长也纷纷表示,到校阅读,既可以避免学生在家迷恋手机,又能让学生学到知识,即使我们每天辛辛苦苦接送一下,值!金寨初中这种做法,赞!



如果站在文学史的高度谈论小说的成败,对于万分之九千九百九十九点九九的作家来说,简直是苛求,用可望不可求的标高要求作家,太残酷太不近人情。没办法,文学史的门槛就是那么高,不是谁想跨就能跨过去的!话说过来,哪一个从事文学创作的人,不希望自己的作品能在文学史上留下痕迹?这又不是作家自己说了算的事情,必须经过多代读者和历史的检验。但是,一部作品能不能成为经典,还是有客观标准,由若干因素决定。作家在创作的时候,应该认识到尽管自己不可能在文学史上留下痕迹,但可以问向这个标高逼近。

现在我们讨论哪些作品能在文学史上留下痕迹?大概有以下几个方面的因素:某个生活领域的首创者,填补了文学史的空白,为文学殿堂塑造了新人物;某个流派的创始人;为文学史提供了新思想;超高的艺术水准。

根据以上标准,我们可以得出这样的结论:步他人后尘的创作很难在文学史上留下痕迹,如果不能开辟自己创新的道路,从开始就走向了失败。我们对这4个标准进行分析:创作素材的选择;作家在选择创作素材时,要考虑这个素材前人表现过没有,如果前人没有表现过,你是第一个表现,而且表现得越好,就有可能在文学史上留下痕迹,这是写什么的问题。怎么才能知晓自己选择的素材前人表现过没有,这就考验作家的阅读量。作家只有通过海量的阅读,才能判断自己选择的素材,前人没有表现过没有?作品价值的终端是读者,也只能在读者那里

体现,不会也不应该在别的地方体现。读者都有猎奇心理,他们花费了大量时间和精力,就是希望通过阅读获得自己不了解的知识。作家创作的是前人没有表现过的题材,就能满足读者渴求知识的需求。我的创作比较注意这个问题,长篇小说《大车帮》描写了民国初年到1946年,活跃在西北的一支马车帮的兴衰史,这是文学史没有表现过的题材,著名评论家雷达指出《大车帮》“指向了一种被我们相对忽视的来自民间的江湖文化”;著名评论家白烨认为《大车帮》“填补了车夫题材长久以来付诸阙如的空白”。长篇小说《可可西里狼》是以可可西里为创作素材,之前没有人用小说形式表现过可可西里。一些评论家在研讨会上说,这几部小说的成功得益于题材的得天独厚。

作家对创作素材的选择,还表现在能不能给文学殿堂塑造新的人物,能在文学史上留下痕迹的作家,都为文学殿堂塑造了自己笔下的人物。比如鲁迅的阿Q、路遥的高加林、孙少平;托尔斯泰的安娜·卡列尼娜;陈忠实的朱医辰、白嘉轩、鹿子霖等。

新的时代必然有新的人物出现,需要作家去发现去塑造,也是文学史对作家的要求。创作手法的创新;创新手法是前人没有表现过的创作技巧。文学史还记载文学创作的各种创新技法,就是我们常说的艺术创新,某个流派的开创者,这是怎么写的問題。

文学创作过程中会出现一些作家,由于地域、创作内容、风格、语言、技法比较相同,就会形成文学派别,这些流派都有它们的代表人物。文学史上有现实主义流派,代表人物有杜甫、关汉卿、曹雪芹;浪漫主义流派,代表人物有屈原、李白、吴承恩、歌德、席勒、雨果、雪莱、拜伦;文艺复兴时期的莎士比亚;批判现实主义;巴尔扎克、司汤达、托尔斯泰、狄更斯、果戈理,还有自然主义的左拉;古典主义的莫里哀等。中国文学有山水田园诗派,其代表人物有王维、孟浩然;边塞诗派,其代表人物有高适、岑参;古文运动的韩愈、柳宗元;婉约词派的周邦彦、李清照;豪放诗派的苏轼,还有辛词派、桐城派等。

对思想高度的追求,作家在创作一部作品前,应该考虑自己在这部作品里能不能展示新的思想,是读者还没有意识的思想,或者意识到了又感到迷茫的思想。查阅文学史,能留下痕迹的作品都展示了新的思想。

米兰·昆德拉的《生命不能承受之轻》里描述了这么一个故事:一个渔民在海边晒太阳,一位商人走过来对他说:“天气这么好为什么不出去捕鱼呢?”“渔夫问:“先生,捕鱼干什么呢?”“捕鱼你就能挣很多钱吗?”“渔夫说:“挣钱又为了什么呢?”“挣钱你可以买一艘更大的船。”“买更大的船又能做什么呢?”“这样你就可以打更多的鱼,挣更多的钱。”“那又能怎么样呢?”“这样你就可以像我这样,在海边晒太阳。”渔夫说:“我现在正在这样做呢。”

读者对这个人物有很多争议,有读者认为这个渔民没有远大志向,懒惰;有读者认为这个渔民真正获得了满足和幸福,享受了心灵的宁静恬淡。那些拼命下海劳作,造了一条大船再造一条大船的人,欲望永远无法满足,心灵永远处于渴求躁动的状态,也就永远不能获得幸福。

对艺术高度的追求;作家在创作一部作品前,还应该考虑能不能展现出新的艺术高度,语

决定小说成败的因素

杜光辉

体,不会也不应该在别的地方体现。读者都有猎奇心理,他们花费了大量时间和精力,就是希望通过阅读获得自己不了解的知识。作家创作的是前人没有表现过的题材,就能满足读者渴求知识的需求。我的创作比较注意这个问题,长篇小说《大车帮》描写了民国初年到1946年,活跃在西北的一支马车帮的兴衰史,这是文学史没有表现过的题材,著名评论家雷达指出《大车帮》“指向了一种被我们相对忽视的来自民间的江湖文化”;著名评论家白烨认为《大车帮》“填补了车夫题材长久以来付诸阙如的空白”。长篇小说《可可西里狼》是以可可西里为创作素材,之前没有人用小说形式表现过可可西里。一些评论家在研讨会上说,这几部小说的成功得益于题材的得天独厚。

作家对创作素材的选择,还表现在能不能给文学殿堂塑造新的人物,能在文学史上留下痕迹的作家,都为文学殿堂塑造了自己笔下的人物。比如鲁迅的阿Q、路遥的高加林、孙少平;托尔斯泰的安娜·卡列尼娜;陈忠实的朱医辰、白嘉轩、鹿子霖等。

新的时代必然有新的人物出现,需要作家去发现去塑造,也是文学史对作家的要求。创作手法的创新;创新手法是前人没有表现过的创作技巧。文学史还记载文学创作的各种创新技法,就是我们常说的艺术创新,某个流派的开创者,这是怎么写的問題。

文学创作过程中会出现一些作家,由于地域、创作内容、风格、语言、技法比较相同,就会形成文学派别,这些流派都有它们的代表人物。文学史上有现实主义流派,代表人物有杜甫、关汉卿、曹雪芹;浪漫主义流派,代表人物有屈原、李白、吴承恩、歌德、席勒、雨果、雪莱、拜伦;文艺复兴时期的莎士比亚;批判现实主义;巴尔扎克、司汤达、托尔斯泰、狄更斯、果戈理,还有自然主义的左拉;古典主义的莫里哀等。中国文学有山水田园诗派,其代表人物有王维、孟浩然;边塞诗派,其代表人物有高适、岑参;古文运动的韩愈、柳宗元;婉约词派的周邦彦、李清照;豪放诗派的苏轼,还有辛词派、桐城派等。

对思想高度的追求,作家在创作一部作品前,应该考虑自己在这部作品里能不能展示新的思想,是读者还没有意识的思想,或者意识到了又感到迷茫的思想。查阅文学史,能留下痕迹的作品都展示了新的思想。

米兰·昆德拉的《生命不能承受之轻》里描述了这么一个故事:一个渔民在海边晒太阳,一位商人走过来对他说:“天气这么好为什么不出去捕鱼呢?”“渔夫问:“先生,捕鱼干什么呢?”“捕鱼你就能挣很多钱吗?”“渔夫说:“挣钱又为了什么呢?”“挣钱你可以买一艘更大的船。”“买更大的船又能做什么呢?”“这样你就可以打更多的鱼,挣更多的钱。”“那又能怎么样呢?”“这样你就可以像我这样,在海边晒太阳。”渔夫说:“我现在正在这样做呢。”

读者对这个人物有很多争议,有读者认为这个渔民没有远大志向,懒惰;有读者认为这个渔民真正获得了满足和幸福,享受了心灵的宁静恬淡。那些拼命下海劳作,造了一条大船再造一条大船的人,欲望永远无法满足,心灵永远处于渴求躁动的状态,也就永远不能获得幸福。

对艺术高度的追求;作家在创作一部作品前,还应该考虑能不能展现出新的艺术高度,语

太极城饮水记

潘全耀

这山上、这县城得修一座水塔,建自来水厂,有了自来水,大人不再爬几百个台阶去挑水了,小孩不至于几天才洗一把脸了?

所有在场的人都被胡耀邦的这番话感动了。据旬阳县自来水公司退休老职工祝庄清回忆:胡耀邦离开旬阳不久,给旬阳拨了一笔专款,县上派人到哈尔滨采购的钢管、接头和水泵等设备,开始修建抽水站。

抽水机房建在后城半山腰上,用柴油机带动电动机发电,直接从旬河里抽水,在龚家梁顶修了一座500吨的水塔,迈开了改变历史的第一步。

1965年的某一天,哗哗的自来水流进了旬阳县城,也流进了人们的心田。十多年后,自来水普及到了老城的千家万户。

祝庄清老人回忆:1966年11月,他分配到抽水站工作时刚满22岁,抽水站已建成运行了一年多时间。那时抽水站没有牌子,挂靠在旬阳发电厂名下。发电厂厂长叫柯玉发。

祝庄清去时,抽水站没有正式职工,只有两个临时工。临时工离开后,抽水站只剩他一个人。因受资金限制,当时水管只铺设到县委大院机关及县招待所,主要任务是,每天把500吨的水塔抽满,待水下一到一半时再抽满,忙不过来时,水厂就会派人支援。

1970年,抽水站从西安灞桥分来了一个叫陈罗棋的年轻学生,当时正赶上管网扩建,要把自来水业务拓展到居民组,在城区设立多处集中供水点,目的是让全城的居民都能吃到自来水。

经过几个月的日夜奋战,大约在1970年底安装完毕,当时集中供水点有衙门口(老县医院门前)、西门、后城、炮台、碾子场等处,后来在运行过程中,用户自发摊钱,又增加了几处供水点。

供水点非常简陋,像个小炮楼子,一个门,一个小窗户,有的上面只缮几片牛毛毡。放水工都是中年妇女,工资由抽水站发,一个月大概是十二块钱。

用水者凭票供应,水票由抽水站印制发放,面额为二分钱,一票一担水,发出多少票,收回多少钱。遇到洪水暴涨,水塔里抽上来的水全是泥浆,这时候,有一部分人会在河坝掏沙窝子挑清水回家。

据何志良回忆,他家坝院有个大木桶,清水挑回来先倒在木桶里定浆,有谁家上水,清水,他们也会出售。集中供水点大约持续了10年。

1980年后,有家庭条件较好的用户,只要向抽水站申请,自己掏钱便可率先将自来水安装到户,到八十年代中期,老城基本实现了自来水到户的覆盖。

文史春秋

紫阳贡茶与清宫三百年

曾晓勤

紫阳茶当然是进入皇宫的,自顺治初到宣统末紫阳贡茶一直在皇官存在着,268年间从未间断,因为是“岁贡”,得年年操办。

其实这一结论的得出,还是有依据的,不妨翻开道光《紫阳县志》,记载了“紫阳茶每岁充贡”这样一句话。这句话听起来简单,但他概括268年紫阳茶进贡的辛酸史。一般人在看到史书这一记载是有疑虑的,真否、假否?当然,佐证紫阳茶贯穿大清整个王朝的还有咸丰年间在紫阳任知县的江开留下的《竹枝词》:“雨前一样是新茶,坡有阴性各异;齐焙白毫先入贡,香风吹出野人家。”

清朝道光、咸丰两代文字印证了紫阳茶人贡这一事实,至少可以证明在咸丰以前紫阳茶是

言、结构、故事情节的创新性。

当代一些小说包括电视剧,常常是作者构思个主线条,很多情节都是别人表现过的,读者有似曾相识的感觉,这样的作品就很难吸引读者。

我的30年前读过短篇小说《孝道》,讲的是上个世纪70年代的故事。我们通常对孝的理解为尊敬老人,照顾老人,对孝顺的描述停留在日常生活常见的现象,端茶、送饭、问寒问暖等。小说《孝道》却构思了这样的故事,大意如下:严冬天刚发亮,巷子口的公共厕所外排了两行队男一队,女一队,有个小伙子排在女同志的队列里。厕所里的人出来一个,外边的人进去一个,队列一点一点向厕所里移动,小伙子也随着女同志的队列向前移动。小说写到这里就有了泼墨式的细节描写,快到厕所门口时,排在小伙子前边的女同志不停地扭头看小伙子,目光里全是愤怒、责问。排在小伙子后边的女同志则窃窃私语,看排在小小伙子前边的同性,目光里流出幸灾乐祸。对面前列里的男同志,看着慢慢向女厕所里移动的小伙子,脸上满了放肆的嘲笑。小伙子看着自己越来越接近女厕所,男人女人对自己的议论声越来越大,脸上有了着急的神气,一遍一遍地朝巷子深处张望。他前边只剩下两个人的时候,小伙子焦急的脸庞突然放松了,大吼一声“妈,快来呀,轮到咱了。”厕所门口的男人女人都随着小伙子的目光,朝巷子深处望去,看到一个脚小脚大一手提着裤带,一手提着裤子,一扭一扭地朝厕所跑来。

我读过这个小说三十多年了,忘记了作者的姓名,但几乎可以把小说的故事复诵下来,这部小说的魅力就在于构思的新颖奇特,也就是说它达到了一定的艺术高度。(连载之十七)

头,就会欣赏到七上八下的吊水桶奇景。

1978年,计委决定在菜湾新组建旬阳自来水厂,计委副主任到后城的抽水站找到祝庄清说,计委安排你一个人先上菜湾做前期筹备工作。就这样,祝庄清在菜湾新组建的旬阳自来水厂一直工作到退休。

原来,“三线建设”期间解放军在菜湾驻扎了一个营,部队1974年撤走后,留下了一段自来水装置,水管从旬河一直铺到二小底下,上面还有个水塔。这便是菜湾自来水的鼻祖。

与此同时,从1983年开始,旬阳自来水厂也开始在菜湾筹建。

从1965年到1985年的二十年间,旬阳自来水没有正式单位名称,俗称抽水站。人员也只要一至三个,1985年7月1日,旬阳县自来水厂在菜湾(今天的鲁家台村天池路8号)正式挂牌成立。迈开了规范化管理的新步伐。

旬阳自来水先后隶属县工业局、水电局、城建局、水电局,历经55年的风雨艰辛,经过几代供水人的不断创新,才有今天的辉煌成就。

1998年8月,投资1200万元,启动县城第三期供水工程冷惠渠建设。从张坪乡冷水河中游取水,建设输水渠道18公里,配套管网2.3万方,形成日供水1.25万立方米供水能力,2002年11月建成投入使用。后经2004年和2006年两次修整完善,冷惠渠年引水供水量由90万吨增至140万吨。

目前供水范围扩展到草坪、宋家岭、大河南等城区16公里的区域。今天的旬阳自来水基本实现了抽水与管控的自动化。

权河春分茶十觔(斤),白茶十四觔(斤) 盘厢河春分茶十四觔(斤),白茶二十觔(斤) 毛坝关春分茶二十觔(斤),白茶二十五觔(斤) 麻柳堰春分茶二十觔(斤),白茶二十五觔(斤) 右差沙喜、邓发准此 光绪三年(1877)正月廿八日,房、户承(县街印)

县。距城不计里。限日销 光绪九年(1883年)的《贡茶事》信票与光绪三年(1877年)《贡茶事》信票大致相同,不过这位姓刘的县正堂(知县)属于实授知县,还加了同知衔,相当兴安府副职,属从五品。这次制作贡茶的地点与光绪三年不同,他们分别为汝河、洞河、围园。

年年置办贡茶,是件苦差事,茶农不堪其重,县衙为了均衡负担,在县境内东、西、南、北、中五个片区轮流置办,今天我们见到的两张信票,只是268年置办贡茶的记录的一角,并不代表只在所载的乡镇办理。

附光绪九年《贡茶事》信票(图片)。

从以上三个方面的证据来看,我们可以算出紫阳茶叶入贡的时长在260年以上,且光绪年间置办的贡茶与咸丰年间置办的贡茶品质大致相同。(上)

“每岁充贡”的,之后出现的光绪年间两张《贡茶事》信票“实物样文件的出现,把前后几任皇帝贡茶情况贯通,印证了“每岁充贡”一词。更重要的是《贡茶事》信票“把在紫阳探办贡茶的质量、数量、时间、要求说的清清楚楚。其原文如下:

信票 特用分府补授紫阳县追赏加五级纪录十次唐为《贡茶事》案奉 各完撤仿查,照上届贡茶数目,严催采办,务于二月内中解。等因奉此,合行催办。为此,仰役前往,协同该处乡地,照依后开各数目,传谕各茶户,遵照上例,作速采办细嫩茶叶,务于二月内照数送案,当堂领价,以凭中解。该役等不得藉端索延,致干,重处不贷!毋违! 速速。须臾。 计开:

右差沙喜、邓发准此 光绪三年(1877)正月廿八日,房、户承(县街印)

县。距城不计里。限日销 光绪九年(1883年)的《贡茶事》信票与光绪三年(1877年)《贡茶事》信票大致相同,不过这位姓刘的县正堂(知县)属于实授知县,还加了同知衔,相当兴安府副职,属从五品。这次制作贡茶的地点与光绪三年不同,他们分别为汝河、洞河、围园。

年年置办贡茶,是件苦差事,茶农不堪其重,县衙为了均衡负担,在县境内东、西、南、北、中五个片区轮流置办,今天我们见到的两张信票,只是268年置办贡茶的记录的一角,并不代表只在所载的乡镇办理。

附光绪九年《贡茶事》信票(图片)。

从以上三个方面的证据来看,我们可以算出紫阳茶叶入贡的时长在260年以上,且光绪年间置办的贡茶与咸丰年间置办的贡茶品质大致相同。(上)

头,就会欣赏到七上八下的吊水桶奇景。

1978年,计委决定在菜湾新组建旬阳自来水厂,计委副主任到后城的抽水站找到祝庄清说,计委安排你一个人先上菜湾做前期筹备工作。就这样,祝庄清在菜湾新组建的旬阳自来水厂一直工作到退休。

原来,“三线建设”期间解放军在菜湾驻扎了一个营,部队1974年撤走后,留下了一段自来水装置,水管从旬河一直铺到二小底下,上面还有个水塔。这便是菜湾自来水的鼻祖。

与此同时,从1983年开始,旬阳自来水厂也开始在菜湾筹建。

从1965年到1985年的二十年间,旬阳自来水没有正式单位名称,俗称抽水站。人员也只要一至三个,1985年7月1日,旬阳县自来水厂在菜湾(今天的鲁家台村天池路8号)正式挂牌成立。迈开了规范化管理的新步伐。

旬阳自来水先后隶属县工业局、水电局、城建局、水电局,历经55年的风雨艰辛,经过几代供水人的不断创新,才有今天的辉煌成就。

1998年8月,投资1200万元,启动县城第三期供水工程冷惠渠建设。从张坪乡冷水河中游取水,建设输水渠道18公里,配套管网2.3万方,形成日供水1.25万立方米供水能力,2002年11月建成投入使用。后经2004年和2006年两次修整完善,冷惠渠年引水供水量由90万吨增至140万吨。

目前供水范围扩展到草坪、宋家岭、大河南等城区16公里的区域。今天的旬阳自来水基本实现了抽水与管控的自动化。

权河春分茶十觔(斤),白茶十四觔(斤) 盘厢河春分茶十四觔(斤),白茶二十觔(斤) 毛坝关春分茶二十觔(斤),白茶二十五觔(斤) 麻柳堰春分茶二十觔(斤),白茶二十五觔(斤) 右差沙喜、邓发准此 光绪三年(1877)正月廿八日,房、户承(县街印)

县。距城不计里。限日销 光绪九年(1883年)的《贡茶事》信票与光绪三年(1877年)《贡茶事》信票大致相同,不过这位姓刘的县正堂(知县)属于实授知县,还加了同知衔,相当兴安府副职,属从五品。这次制作贡茶的地点与光绪三年不同,他们分别为汝河、洞河、围园。

年年置办贡茶,是件苦差事,茶农不堪其重,县衙为了均衡负担,在县境内东、西、南、北、中五个片区轮流置办,今天我们见到的两张信票,只是268年置办贡茶的记录的一角,并不代表只在所载的乡镇办理。

附光绪九年《贡茶事》信票(图片)。

从以上三个方面的证据来看,我们可以算出紫阳茶叶入贡的时长在260年以上,且光绪年间置办的贡茶与咸丰年间置办的贡茶品质大致相同。(上)