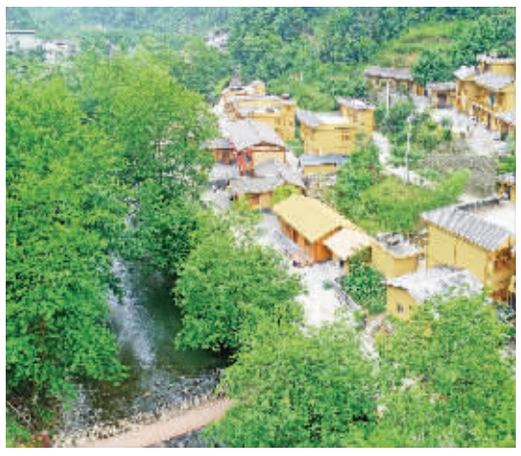
应是水仙梳洗处 一螺青黛镜中心

□ 陈延安



四季镇位于岚皋县城西南，从县城驱车10余分钟，就到了四季镇政府所在地。镇政府机关在有名的杨家院子上边。现今矗立在村口的杨家院子四个字，还是陈忠实先生题写的。

陈忠实先生的字是有分量的。正如他的人，他的作品，尤其是代表作《白鹿原》。

贾平凹先生也曾到过这里，而且不止一次。北京和省、市很多名人也都到过这里。

除了距县城较近，这里还有它不一样的环境。溪水不窄不宽，涨落变化也不大，一直是那样亮晶晶清莹莹。两岸树木交枝连柯，把自己的枝叶你伸给我，我伸给你，蓬松出一河的绿荫。

美丽的巴山人家，就坐落在这里。房前屋后绿树掩映。中间，清亮亮的河水在逶迤。黄色的墙面，黛色的瓦，参差齐整，错落有致，一家家，一户户，几十家，上百户。

集镇少了些小桥流水，却多了些现代气氛。高高的楼房，一栋连着一栋。规范的篮球场、排球场、羽毛球场，色彩斑斓。花圃、公园、还有鹅卵石铺成的小径，芭蕉，无不在诉说着一个个曲径通幽的故事。硕大的水轮风车，则在叽叽呀呀地纺着幸福的歌。

自驾的车还在往上走，逆着岚河这条母亲河。越往上走，实际上是越往巴山顶上。巴山顶上，有个景区叫神河源，方圆不知多少公顷的大草甸。

这一路的驾车是欢愉的——川流不息的河水、瀑布就那样出现在你眼前。有时是赤裸裸的，有时是半遮半掩的，有时候直接就在蓬严了的树下行走。就算你看不到，听也能听出个所以然来。

这一路太美了，美得不可胜收。就算是把路两边的都除开，那路的本身也是一道奇妙的风景。那是刚铺过不到一年的柏油路啊。黑黑的，宽宽的，平平的，或直直的，或悠悠的，或弧弧的，曲曲的，新新的，一切都没有疤疤癞癞或是毛手毛脚的。

四季，多好的名字啊！让人一想就想到四季如花、四季平安、四季发财、四季康泰，四季一切好的、应该好的。这就是四季的美，尤其是那水的清澈、清凉，幽静去处啊！不正是“应是水仙梳洗处”吗？

图说安康

高考恢复后的第一张准考证

□ 赵钧培

笔者藏有一张1977年的《陕西省高等学校招生准考证》，这张发黄的准考证见证了关闭10多年之久的高考大门重新开启，意义深远。这一年的冬天，全国570万年龄参差不齐的青年走进了高考考场。这次考试规模之大，创造了中国教育史上的最高纪录，亦堪称当时世界之最。

1977年8月，邓小平主持召开科学和教育工作座谈会。在邓小平的推动下，教育部制定了《关于1977年高等学校招生工作的意见》。当年10月，这一意见由中共中央政治局讨论并通过，并得到国务院批准。10月22日，《人民日报》刊登报道，向全国人民正式公布恢复高校招生考试制度。11月8日，陕西省革委会在《关于1977年高等学校、中专、技工学校招生工作若干具体问题的规定》中对招生工作的领导、报名办法、考试时间及科目等都作了具体规定。为加强领导，省革委会成立陕西省招生委员会，由章泽、赵长河等14人组成。1978年2月4日，陕西高等学校录取新生工作结束，全国120所院校在陕西共录新生8200人。

1977年的高考对“文化大革命”期间实行的高等学校招生制度进行改革，改变过去的“自愿报名、群众推荐、领导批准、学校复审”的招生办法，实行德、智、体全面衡量择优录取的招生原则，采取自愿报名，统一文化考试，地市初选，学校录取，省、市、自治区批准的办法。因此，1977年冬天，被诸多评论家称之为“一个国家和时代的拐点”。它所恢复的不单单是参加了那场考试的570万考生的信心与希望，它更成为一个国家和民族得以重新复兴和发展的基本。

※票证话安康

秀水绕山城

□ 李永明 张朝林

汉江是长江的最大支流，发源于汉中宁强县的番冢山，自西向东而流，在安康绕城而过，绕出一派江南水色，滋润着风光旖旎的安康山城。

汉江水色秀，她从崇山峻岭来，出了谷，流淌到汉江三桥就变得平缓了，江面宽阔，水流静静，倒影重叠。若是清晨走江堤，别有情趣。江面，烟波浩渺；江北，卧在翠林中的博物馆、安澜楼，缠绕淡淡云霞；江南，安康龙舟文化园、汉江公园，也被轻纱笼罩，便有黄鹂、斑鸠、喜鹊的叫声从丛林里传出来，让汉江平添了宁静的美。天南地北来安康的人，早晨都喜欢到汉江边坐坐，凝望清幽的汉江水，听听安康当地歌唱家周发猛高音唱响的歌曲《幸福安康》“幸福安康，年年岁岁，人人创造美，天下共举杯.....”听听江边洗衣的安康女子“棒、棒、棒”棒槌声，看看烟波缥缈的江面飞翔的白的、黑的、黄的水鸟，灵魂就安静了。北方来的客人，没见过这么干净清亮的汉水，也会对着汉江激动地吼几嗓子。

秀水汉江，滋润出江南一样秀色的安康女子。江雾散尽了，江边洗衣的安康女子显露了，女子个个细腰、瘦腿，面如桃花，有的坐在汉江石上，嫩藕般的小腿浸在江水里，任凭小鱼轻吞；有的立在水中洗发，长长的秀发泡在清水中，一仰头，秀发带着珍珠般的水珠抛洒出来，婀娜随之摆动起来。外地的游客，此时脱了鞋，下了水，一边撩拨着汉水，一边欣赏汉江女子洗衣。一位羞涩的女子，砸重了棒槌，惊动了沙洲上的一群水鸟，它们朝汉江的上游飞去，那里有一片柳树林，是它们繁衍生息的地方。

汉水也养育了强悍的安康汉子，虎背熊腰的汉子，办事果断，敢闯南北，每年一度的中国安康汉江龙舟节，汉子们尽展风流。端午节比赛这天，汉江两岸人山人海，彩旗飘飞，气球摆动，有的游客拿着望远镜，有的架着摄影机，有的举着照相机，等待比赛的时刻。但见二十几个龙舟代表队一字排开在汉江一桥下面，只听得比赛发令枪一响，百舸争流，一艘艘龙舟箭一般朝着上游的三桥冲去，龙舟上领队摇旗呐喊，鼓舞斗志；打鼓的鼓声如雷，振奋人心；敲锣的锣声阵阵，回荡在汉江两岸。十六名桨手排在龙舟两边，汉子们齐心协力，激流勇进。此时，七彩烟花升腾，把汉江装扮得五彩斑斓，汉江两岸的闪光灯频频闪烁，外地的游客们总是抢抓镜头，把精彩的瞬间记录下来，拿回去给家人看。快到终点，锣鼓声更急，呐喊声更响，第一名、第二名、第三名.....两岸掌声滚滚。最为壮观的当属抢鸭子、捉鲤鱼。二十几条龙舟，围在汉江四周，汉江中间是两艘载着绿头鸭子和鲤鱼的船，一声令下，鸭子、鲤鱼纷纷被投进汉江，二十几条龙舟追赶鸭子和鲤鱼，惊慌失措的鸭子，朝左朝右朝上朝下拼命划去，龙舟就向左向右向上向下追去，鼓声锣声呐喊声，汇在一起，闹翻了汉江，就要追到鸭子了，水手们扑通扑通跳进汉江抓鸭子，泅进水里捉鲤鱼，抓到了，捉到了，又游回龙舟递给队员。有时候几条龙舟哄抢一只鸭子，龙舟奋力转向，以抓到鸭子和鲤鱼的多少决定胜负。中国安康龙舟节已成功举办了20届，安康的汉子们为省内外游客展示了安康博大精深的汉水龙舟文化。

绕城的汉江，在夜间另有一种美，这种美是斑斓的美、缤纷的美：夜幕降临，江南江北的华灯初上，把整个汉江围成彩池，三桥闪烁着三角形的霓虹灯与四桥半圆形的霓虹灯，相向对峙的堤岸路灯、公园里的街灯，一起闪烁，灯影落入汉江，扑入迷离，如诗如画。若是在晴朗的夜空，看一看汉江夜色，望一望繁星夜空，真难分清哪儿是人间哪儿是天上，一位外地画家站在色彩斑斓的汉江边说，真想拿起画笔，蘸饱汉江七彩水，做一幅国画。

此刻的夜色汉江还有游船游弋，花船灯光闪闪，从一桥游上三桥，在从三桥游下来，游客们立在船头，看两岸江景，沐着徐徐凉风，听着马达声声，微澜不惊，外地游客兴奋地唱起了山歌，惹得开船的安康汉子也对起山歌，一唱一和，逗笑了一船人。

安康山城，因汉水而秀丽，汉水因山城而灵动，勤劳善良的安康人，为了一江清水供京津，像保护眼睛一样保护着汉江，让蓝天更蓝，山坡更绿，汉水更清，她像安康的名字一样造福着一方百姓。

水润汉滨 有奖征文

平利老县稻草街

□ 魏远垠

李世峰/摄

稻草街是一个小集镇，是平利县老县镇政府所在地。

稻草街，又叫锦屏，是原锦屏乡政府所在地，现在建起了万人社区，取名叫锦屏社区。在这以前，锦屏和稻草街两个名字比较起来，稻草街知名度更高，同时，稻草街这名字听起来也更有沧桑感，所以叫稻草街更合适。至于这名字的来历，据说是因为早年间这里盛产水稻，一街两旁居民全部住着稻草房的缘故。1997年撤区（公所）并乡建镇之后，将政府机关及相关部门从县河上游五公里处的老县街迁了下来，这里便成了老县镇政治经济文化中心。

稻草街因距安康城只有十几分钟车程，加之这里山清水秀，风景迷人，是人们休闲娱乐之佳境，而被称为安康后花园。

稻草街虽然名之为街，而在上世纪九十年代以前，却仅是一条马路而已。这条马路最初叫汉白公路，后来成为316国道，再后来又变成308省道，2019年又恢复为国道，即346国道。那时候，街的两旁也只有十几户稀稀落落的人家，除粮管所有一幢砖混结构的楼房之外，当地居民住的全部是挂满扬尘吊子的土坯房，压根就没有一点街的形象。虽然如此，稻草街仍然远近闻名。闻名的原因，是由于这里具有丰厚的文化底蕴。现登记在册并重点保护的汉代墓群就有两处——学堂院子汉墓群和稻草街汉墓群。据考古发现，秦末汉初，老县稻草街一带为罪臣流放之地，所出土的大量绳纹、菱纹砖和陶器、铜器，以及西汉新莽“始建国三年”纪年砖、“八千万岁”铭文砖等，工艺之精、品位之高为国内罕见。特别是大幅画像砖——西城虎，引起史学界的高度关注，其画像拓片不胫而走，被许多文史界大家珍藏。

彼时，稻草街这地方，虽然不是闻名遐迩的名胜，但东有女娲山，西有车厢峡，加之又是外地进入平利县的必经之道，古往今来却有许多文人骚客来过这里，并为之题辞作赋。宋代名臣郭祥正上女娲山经过这里就曾留下五言律诗：

揽辔金房道，崎岖难具陈；
浮岚常作雨，冷气不入春。
少见宽平野，多逢臃肿民；
欲知来处远，巫峡是西邻。

此诗见《青山集（卷三）》，诗中所说的金房道，系指从安康到湖北的房县这条道路。安康，古称金州。康熙四十二年，即1703年，兴安（即现在的安康）州守刘德新到平利巡视，看到这里的地形地貌后，即兴赋诗一首：

岭障层围黑子城，溪流如带石如撑；
竹篱茅舍人称市，野鸟闲花自识名。
地僻不闻黎犬吠，山深只许白云耕；
仆夫叱驭穿林度，几片红霞映日明。

近年来这地方的名气也越来越大了呢！著名作家贾平凹多次来到这里观光，安康作家李茂询一篇《细雨霏霏稻草街》上了《人民日报》。

这里成为老县镇的政治经济文化中心之后，历届政府凝心聚力，加快发展，立志把稻草街建成名副其实的安康后花园。从新世纪初开始，先是精心规划，改造老街，一街两行参差不齐的土坯房、稻草棚全部由小青瓦、木格窗、马头墙的“徽派”风格小楼房所取代。接着，修建跨河大桥，拉大集镇框架，开发县河北岸，并沿县河两岸将开发区域向东延伸，一条条街道落地生根，一幢幢大楼拔地而起，一家家商铺琳琅满目，一辆辆轿车街边停放，一个集现代、美丽、休闲于一体的乡间小镇逐渐形成。如今的稻草街，已经成为能够容纳上万人口的新型社区。

※生活写意

“生态安康·秀水之歌”

——摄影暨美文大赛参赛作品展

清流知夏 王晓群/摄

神韵观音河 陈善快/摄

荡舟 李平军/摄

安康市水利局、《安康日报·汉江晨刊》联合举办“生态安康·秀水之歌”摄影暨美文大赛，向社会各界征稿。参赛作品请发至1739108259@qq.com信箱，作者请发附件并留下联系电话和地址，否则稿件无法采用。如图片数量多，请压缩打包发送。谢谢合作！（策划：吴平 组稿：唐大明 卜一兵）

编辑的话：

《汉江潮》是安康日报旗下专注于新闻评论的个性化微信公众平台。着眼发展与进步，不尚空谈。绝不哗众取宠，努力贴近人心。

汉江的体量与汉江的历史，决定汉江有自己独有的呼吸，汉江潮当然也是这样。汉江潮不会有钱塘江潮那样的澎湃激烈，汉江潮的立论也绝不单一追求跌宕起伏、绝不一味期望惊心动魄。在更多时候，汉江潮关注最新的趋向，却力求发出老成持重的言论。不求语出惊人，但求有益社会。

这是汉江潮，始于新闻媒体人的试水融合抛砖引玉，却最终希望把安康人的思考与智慧荟聚起来，欢迎广大读者参与投稿，热诚期望互动。来稿请发送至电子邮箱：akhanjiangchao@163.com，我们将择优发布。

请扫描二维码添加关注