



安康外滩

安康外滩

□ 张思成

今去西城阁美术馆观览，凭栏望去，紫气空濛，江水微澜，大有上海外滩的意象，不禁感叹“汉江北岸水墨香，好似外滩在安康”。于是按下快门，拍了此照。在朋友圈发布后，爆棚。都说“安康外滩”这个说法好，你说呢？



通过众多作家的写作实践，我们可以这样讲，当你的选材确定下来之后，你就必须认真地、进一步地思考：在你所选取的素材里，也许有一大堆可用的东西，但不能把所有的东西都写进来。怎么办？你必须研究，哪些地方是最感人的？哪些地方最能抓住人心？能够引起心灵触动的地方，就是你应该下笔的着眼点。这就是作家用料的问题。

我举两个例子。一是我的长篇小说《上海是个滩》，这部小说是写外地人参与上海浦东开发的故事。先说一下基本情况，浦东在开发开放时期，一时间从世界各地涌入了四百多万外来人，四百多万是个什么概念？就是相当于一个西安市的人口，这么多人涌进上海淘金，这里面就有许许多多的故事。比如，有的人在短期内发达了，成了上海滩的新型贵族。有的人去的时候雄心勃勃，后来还是无功而返。有的百万富翁很短时间内成了不名一文的穷光蛋。还有一些人在闯荡中绝望了，他们选择了自杀。一个受过高等教育的漂亮女孩，也许她在内地是非常传统的，朴实的。可是在上海的各种诱惑面前，可能就成了大款的二奶，成了嫖客的玩物。而一个帅气的男生，则有可能成为富婆的鸭子。还有更多的人，经过多年的奋斗，现在依然在上海滩苦苦挣扎。这说明什么？说明上海是闯荡者改变命运的地方，是一个洗礼灵魂的地方。那么，面对千奇百怪的现象，我如何来构思我的长篇小说，成为一个独立的，有连续性的故事，就是一个问题。

我首先选择了一个点，选择了一个群体在上海奋斗的艰苦历程作为故事的主线。我所在的单位叫驻上海办事处，是用政府的钱做生意的，像这样的办事处在上海有几百个。于是在小说里就定名为陕西某驻沪办事处。小说就讲这个办事处的奋斗历程。经历了失败到努力，再失败再努力直至成功的过程。在这个奋斗过程中，要让故事好看，当然要有一些悲欢离合的情节融在里面的，这就是要写奋斗过程中灵魂的挣扎与精神的搏斗。为什么要写一个奋斗的故事？原因是，在浦东整个外来者族群中，奋斗几乎成了每个个体生命的代名词，是具有普遍意义的。从高级白领到普通工人，到高级知识分子，再到普通民工，他们来上海的全部目的就是奋斗，哪怕是发廊妹，哪怕是暗娼，她们的骨子里都有一股子拼搏精神。这是一个共通之处。这也是作家应当关注的一个大的社会精神层面。所以，这样的选材，就具有很强的典型性。《上海是个滩》写完后，很快得到了有关方面的认可。这也使我在上海迈出了文学创作的第一步。

且看网友怎么说：

网友 @ 黄河之水天上来：安康江景不一般，追赶超越上海滩。

网友 @ 昌勇：蓄情感之水，天水一色，相映相融，互相成就，滩是生长在心里的，为秦巴明珠点睛，是挂在城市颈项的宝石项链。

网友 @ 金州人：美景诗句俱佳！

网友 @ 西津布衣：安康外滩！好！

网友 @ 宁静：绝了，把个月牙形的汉江，圆弧形的堤坝，阶梯形的山城，拍出了气象万千，厉害。

网友 @ 旭日升：立意、角度都非常好。滩内滩外皆风景，或炎或凉均人情！

网友 @ 秦岭大将：心思即文章，心象即镜象。意在而审美自在，自在而审美达成。主观唯物主义，虽无此说，但艺术创造，非主观自在而不成立。存在无谓美丑，人人眼中有，人人眼中无，我思故审美在。非倡唯心主义，实在是精神创造重要。张君思成一幅随手拍，其真正是大审美！无主观之特之深邃，无客观物态之美也！

网友 @ 秦南野人：艺术是源于生活，高于生活的主观创造！

网友 @ 小土豆：游意无南北，江滩无古今。

网友 @ 远道而来：江城如画里，山晚望晴空。客心洗流水，余响入霜钟。眼前是景，心中生境。

网友 @ 春在堂：虽然是安康江岸一角，却天地辽阔气象恢宏，让人有极目楚天外之遐思。细读，更把城市与江河、城市与人的关系作了另一种呈现与释读。美！

网友 @ 宋安平：“安康外滩”源于摄影家的作品而创意，而创新。作者用艺术的视觉展现新安康江岸之美，用政治的

编者按：

摄影作品《安康外滩》在安康日报微信公众号刊发后，在网上网下引起了热议，广大读者纷纷留言，诗词歌赋、真知灼见尽展华彩。一幅美图引发了大家对自然与城市关系的思考，体现的是安康人民对加快发展的深切期盼。特刊登部分留言，希望广大读者与作者一样，用发现美的眼光、拥抱美的胸襟、欣赏美的品位、呵护美的情怀、表现美的激情、传播美的自觉，激发文化的想象力、影响力，让安康美的质感更加灵动。

理念崛起汉江文化休闲旅游之外滩经济。一幅摄影作品，一方经济创新。为安康有志之士提供了丰富的想象力和创造力，迈开铿锵有力的步伐，建设安康外滩，造福安康人民。

网友 @ 江上白鹭：剪来半幅江景，吹皱一池春水。

网友 @ 汉阴李锋：叫响“安康外滩”城市名片，给汉江边的这块江滩一个体面、合理的称号，期待安康外滩能够实现一定的功能，发挥一定的作用，达到一定的功效，实现安康对外开放型发展新的功能布局，给我们大安康人民带来更多的幸福和美好。

网友 @ 晨曦：两字点活一江水，一镜摄取九重天。

网友 @ 老来俏：心中爱家乡，美景是安康，所见有所思，胸怀真宽广，安康外滩美，高楼大厦伟，水天一色，气象恢宏美，安康一名片，大力作宣传，提升高品味，安康更加美。

网友 @ 安子：阁上虎墨沉香，阁下熙熙攘攘，恰有，五岳归来不看山，金州归来不看滩之意味。

网友 @ 胡语：秦巴明珠今安康，人文毓秀新外滩。

网友 @ 立言：有几个标志性建筑就好了，不能沿江都是住宅楼！

网友 @ 心灵的触动：一定要维护好沿河两岸环境，保护好河道，不乱丢垃圾，不乱排污水。

网友 @ 山俊一方：安康城北似外滩，汉江黄埔可比肩。位卑不想高攀谁，自信自强荡胸间！

网友 @ 关中任：安康外滩，城市营销新概念！趁热打铁，让安康映入更多人视野。

网友 @ 观林斋：文化积淀、自然风物、

都市气象相互融合、相映成趣。

网友 @ bobo：“安康外滩”一说，直线提升城市品味！

网友 @ 老军人：今有安康外滩，明待东湖再现。

网友 @ 豪哥：“安康外滩”“意境非常好！

网友 @ 东方欲晓：倚阑听江声，颐养爽朗心。

网友 @ 雨霖铃：安康外滩休闲的好去处，特色休闲度假胜地！

网友 @ 水滴：咱们的外滩不逊色于十里洋场的上海外滩，名气虽不大，但更胜于有清新的气息、幽静宜人的风景。

网友 @ 罗西：安康因为有汉江而美丽，因为有善良的人而舒适。

网友 @ 平丰蜂业：标志性建筑风格和夜景亮化工程应融入到其中，真应该在转盘后面那块空地上建一栋标志性超高层建筑——秦巴明珠塔。

网友 @ 细雪飞扬：汉水汤汤绕城阁，赏景观展随君意。

网友 @ 貳月春风：一湾碧水绕金州，幸福安康入梦来。

网友 @ A 穆力赛：灵气秀气外滩印象，唯有安康！

网友 @ 东方闻樱：安康外滩一说，非常恰当！如今的安康各方面都翻天覆地变化。城市品味不断提高！为安康骄傲！为安康自豪！

网友 @ V：临江听细雨，煮酒论英雄。凭栏观外滩，钟灵毓秀间。只缘诗画里，秦巴美名传。

网友 @ 汪姣姣：生长了 30 多年，从没发现安康这么美。

网友 @ 雨中蔷薇：心中有丘壑，处处皆风景。

网友 @ 协商：一枪一笔一镜头，善文善武善思成。

网友 @ 何必再忆：美的不敢相信这是安康。走过路过生活过，从来没有真正去欣赏我的城市原来是这样美丽。主要还是作者用心用情+技术高，把安康描绘得美不胜收，呈现给大家欣赏。大赞！

网友 @ 友哥：等旬阳汉江电站大坝建成后，水位线升到安康三桥，那时一江两岸就更美了！

网友 @ 美珍：蓝天、白云、草地……，一幅令人神往的安康外滩画卷仿佛尽显眼前，太美了！

网友 @ 欧米伽型男：应该加快发展到关庙大桥，打造特色街区，休闲娱乐为一体，与汉江遥相辉映，那就太好了，绝对对人气爆棚，给安康经济带来质的飞跃。

网友 @ 他山之石：安康汉江水，金州外滩美。

网友 @ 旋覆花：点亮安康外滩，引发城市蝶变。

网友 @ 原野：凭栏远眺金州美，安宁康泰外滩俏，待有五桥贯南北，唯我江湖接西东。

网友 @ 行者无疆：安康外滩，这个名字寓意好，也很响亮！

网友 @ 惠子：一江汉水送北京，安康江景媲外滩。

网友 @ 一生何求：安康外滩是否可以带动安康经济，希望对得起外滩这个称号。

网友 @ 慧惠：青山绿水紧相连，安康美景看不完。汉水东去汇大江，漫步金州留外滩！安康真的很美！外滩胜似上海滩！

网友 @ 汉水墨人：一江碧水绕安康，二岸堤坝护外滩。

在一般情况下是可以处理得很好的。但是，当具体利益发生直接关联的时候，饭碗比友情更重要。也就是说，这中间隔着一层看不见的阻隔——玻璃。这部小说改编的电影至今还有央视六频道播出，记得上海电影集团在宣传这部电影的时候，他们打出的广告词是：“玻璃是透明的，人生是不透明的”。在你的周围，你自为很熟悉的东西，其实并不是你所能看透的。你所能看到的大都是表面的东西，而表面的东西里也许充满了危险性。

我为什么要举这两个例子？就是为了说明选材与用料的问题。我们讲用料，就是要准确，要精当，不要浪费材料，不要把好材料用得不是地方。选材再好，用料不好也不行。选材与用料的问题，料都是不能做内衣的，化纤是不能用来做鞋面的。毛线不能用来做文胸，所有皮革制品都是不能用来做袜子的。如果你用上等的牛皮来做一条裤衩，可能是精美的，但是能穿吗？

这就是说，面对一大堆素材，有的只适合于做小说，有的适合于做散文，有的适合于做杂文，有的更适合做随笔。一些边角料，可能只适合于做日记。所有这些，都要根据素材的特质来具体考量。

● 李春平

文学创作的选材与用料

持她的人，是个男人，我们叫他苏老板。苏老板才是对餐馆起着决定作用的人。这个苏老板与王小姐之间是情人关系。王小姐站在台前，苏老板站在幕后。后来，王小姐做股票破产了，她在餐馆就没有了股份。苏老板就把她踢出去了。这时候，苏老板就盯上了漂亮的打工妹小丫子。王小姐退出后，小丫子就成了餐馆主事的人，她从台下站到了台前，成了餐馆的准老板。小丫子成了准老板，她的朋友小四川就很高兴啊，这是朋友的好事，也是自己的好事啊，两人平时在一起非常友好的，小四川就想啊，自己的朋友当了老板，今后对他是有好处的，是可以多一些照顾的。可是小四川想错了，小丫子上任后的第一件事情就是把小四川开掉。原因为什么呢？原因就是小四川知道小丫子的一些秘密，所以小丫子当老板后，首先辞退的便是最好的朋友。这样的话，就便于她今后的管理了，也便于她今后的做人了。这就是说，小丫子为了自己的饭碗而敲掉了小四川的饭碗。我写这个故事的目，就是表明一种意念，在某种特殊的情况下，人与人之间，朋友与朋友之间，

（下）