



主 编:吴昌勇  
 执行主编:陈 曦  
 邮箱:akrbwhzm@163.com  
 本版编辑:陈 曦  
 刊头题字:张思成



第 17 期 总第 86 期  
 2020 年 7 月  
 己亥年五月二十  
 星期五

10

# 文化周末

WEN HUA ZHOU MO

## 文化惠民让群众共享文化盛宴

——恒口示范区构建公共文化服务体系丰富人民生活纪实

记者 梁真鹏



主持人:张思成

疫情关心心灵,它促使我们与自己对峙,去聆听内心深处最真实的声音。无论是反问、疑问还是设问,人们都在问自己。在诘问中,剥落掉生活的种种浮华,露出坚硬滚烫的内核。疫情促使人们重新校正人生的航向,或远行,或返乡,我们都选择从“心”出发。文学作为时代的号角,如何面对疫情后社会和心态的微妙变化,该以何种表情示人,特开设“后疫情时代”安康文学的表情专栏,诚邀广大作家发表真知灼见,我们将持续刊发。首期特推出评论家魏籽的《让我们多创出清泉》,以抛砖引玉。

——编者按

### 让我们多创出清泉

■ 魏籽

安康文学在新时期以来,有了长足的发展。创作者人数、公开发表作品数量、品种齐全程度,在全省全国影响,老中青队伍结构,都是过去时代所不能比拟的。也许你会跟这个判断较真,你会拿出《我来了》《狗又咬起来了》或者崔八娃,来印证逝去的那个时代安康文学的光荣——这没法讨论。因为它不是一个文学理论层面的比较。那个时代的纠结纠结都已然过去了,床铺草再翻它还是床铺草!

改革开放搞活四十余年,安康文学始终伴随着安康经济社会发展全程,安康有什么样的经济社会发展成就,同时也就有什么样的文学成就。这里主要说文学,所说的“文学”在笔者笔下其实是一个安康文学的大概念,安康文学的其它品种与文学一样,与安康的时代发展同成色、同进退。安康文学水平怎样,其它品种其实也错不上。这样的判断,其实对于安康几十年的文学(文艺)创作者们来说,是很尴尬的,它其实也是说,安康文学四十多年来的发展,依然是后发达的,追赶中的,磕磕绊绊的,甚至言不由衷的,由于是这样的态势,谈论起安康文学的成就,同样也是尴尬的。从“三秦”情况看,陕北、关中、陕南在文学以及在经济发展上的占位进位,甚至后来几十年新发展的道路,都是一目了然的,文学的收获对安康似乎永远都是小年,欠收,从未丰产过。即使与同在陕南的汉中、商洛比,我们也不敢大声喧哗,有一位安康作家私下里说:安康文学落后整整一个时代。

笔者很长时间思考这位作家的这句话。整整一个时代是什么意思?是习惯了跟在别人后头走?是文学的节拍与思考老是走在生活与社会的队列,或者落下很远的距离?是时代进步了,理念更新了,我们的文学还在自足自足,以昏昏昏昏使文学昭昭?我们的创作者们不断提供出来的文学产品,市赢率到底几何?我们创作队伍中,到底有几位总是以新时期的精神气象提高着安康文学的峰巅?以上问句不好深思,也不敢追要具体答案,每每思及,让人一头冷汗。

我们当然不能说在时代飞速发展,安康文学的文学地位了,我们想自责的是,安康文学的在场不能掩盖它的落后与轻浅。比如在汉江河边的沙滩上刨井,出水再清再多,那也算不得是什么本事。同样在江北的黄土岗上打上清清的井水,它就能代表对整个安康地下水丰度的判断,因此你绝对不能用汉江河沙里边的水量来衡量安康地下水,但事实上,我们或许早已习惯只拿汉江作证,我们只愿意出示最好的但它并不是普遍的——我们的文学是不是也正是这样?很轻易就创出一汪清泉,然后大声宣布安康从此是鱼米之乡。

文学的深刻决定了文学的丰度。文学时代的深刻,正是一个时代的深刻。物的建设,最终要向质变终极效应,最直接的答案,其实正在文学艺术那里。浅薄的文学追求,或以文学的即时效应为荣满足于文学的新闻报道式表达,最终一定会带坏一个地区的文学生态,它会使得这个地方的整个文学之林生病,释放烟霾。因为它普及的一个基本的文学理念是落后于时代发展新理念的,比如文学的功能化问题,比如文学实践的组织化程度问题,比如文学人口的功利心问题,等等,不一而足。

“后疫情时代”,是把过去几十年的问题一次性打破摊在阳光下让大家看;这就是现实,这就是困扰我们的问题,这就是希望的切口,这就是未来的高度——怎么选?其实现无论在从国家层面,还是从社会层面,以至个体层面,大家都有思考,都有选择,文学当然也必须作出自己的回答。问题与出路同在,打破与重建同在,困难与希望同在,面对百年未有之变局,对每个人都是新的命运,文学当此之时,怎样结实地踏在自己脚下的土地上,怎样眼光从平凡的人群越过群山,掠过星空——作为先验者的文学,怎样率先找到那一缕给人引路、给人前景的星辉?!

我们的文学,不止于在汉江边上掏出清水,更要在黄土岗上创出清泉,因为百年变局事实上带来百年改变的机会,就算仅从安康的当下考量,我们的整个社会生活都面临着未来五年、十年、十五年、三十年的答题,“后搬迁时代”,乡村振兴,区域引领,生态强市,汉江综合开发,城乡一体化发展,主导产业建设等等,它很具体,很现实,没有标准答案但有标准理论,这也正是安康文学的视野——安康的文学从新出发,从新落笔,从新结果,都必须深创,没有捷径,没有新花样,“深”和“创”都是基本功,我们必须在这个百年的大命运中建立起来。这是最后的机会,这个机会错过了,安康文学剩下的就只能是一滩死水。

“后疫情时代”安康文学的表情

恒口两馆一院项目主体建设已经完工,文体公园全面开工建设,文化广场正式投入建设,恒口示范区图书馆、文化馆恒口镇分馆在欢呼声中免费开放,恒(恒)口民俗博物馆周末吸引了大量游客参观,一场场精彩纷呈的文艺演出在喝彩声中落幕……

近年来,古镇恒口,古意犹存,新意盎然。在经济之翼长足发展的同时,文化之翼凭借创建国家公共文化服务示范区建设的东风强势起飞。恒口示范区倾力加快文化馆、图书馆、电影院、博物馆、村级文化活动中心等公共文化服务设施建设,依托这些公共文化设施开展丰富多彩的文化活动,让群众共享文化盛宴。

#### 民间弹唱丰盈百姓生活

6月30日,艳阳高照,暑热难耐。在恒口示范区老街社区活动室,凉风习习,笙歌声声。70岁的百花民间艺术团团长陈文城和团员们正在表演当地特色节目小场子《五绣恒口》:“一绣恒口镇,赛过安康城,各行各业传喜讯。二绣恒口人,致富最勤奋,建设小康往前奔。三绣农科园,绿色示范点,高新特优品种全。四绣工业园,工业大发展,地方财源流不断。五绣示范区,恒口创奇迹,万丈高楼拔地起。”

表演现场,伴随着铿锵的锣鼓声,普通的板凳,刹时注入了灵气,成了图腾之龙,两女一男的组合更是生龙活虎,充满着活力。真难想象这群年过六七十岁的老人,竟有如此的灵秀和青春的魅力。一张农用的“八仙桌”,瞬间成了大舞台,摇着彩扇,带着头饰的一男一女,以陕南独特非物质文化遗产的小场子,把青年男女的你情我爱,推向了极致;一段京剧,唱的京味十足;一折二黄,道出了汉剧的精髓;传统皮影、安康道情、民族歌舞、不同地域的“二人转”,男女声独唱、对唱、民乐合奏,更是令人目不暇接,留恋往返,掌声飞扬……

这是一支已过花甲之年而壮心不已的“爷爷奶奶”辈们自发组织的民间文艺团体,汉调二黄折子戏、安康八岔戏、安康小场子、安康道情剧等自编自导自演的剧目,既充满着乡土味,又洋溢着时代感,给周边居民带来视觉和听觉上的享受。如今,这支活跃在城乡的“百花艺术团”,以传承保护地方“非物质文化遗产”为己任,博采众长,先后排练并演出了汉调二黄折子戏、安康八岔戏、安康小场子、安康道情剧、眉户剧、黄梅戏等剧目选场。以及陕北民歌表演、山西二人台、东北二人转、民族舞蹈、男女声独唱、对唱,现代京剧选场、清唱、民间社火艺术等80余个节目,多次参加了市、区举办的“春节社火”“七一”“国庆”“龙舟节”“汉江之夏”“香溪之秋”非物质文化遗产节目文艺调和大型节日庆典活动。连续数年在一年一度的安康龙舟节赛中,以传承发扬民间传统文化原创的“小场子”《凤凰山恋歌》《喜庆丰收》,挖掘整理的民间板凳龙《金龙腾飞》等优秀节目,常年活跃农

村社区,将群众喜闻乐见的节目,走进千家万户,服务参与村民的“红白喜事”,被誉为活跃在恒河月河两岸散发民间艺术芬芳的一朵奇葩。

在恒口老街142号,一座270多个平方的花园式四合院,是陕南安康“小场子”正宗传人,今年已年逾七旬的退休干部陈文城团长的私宅,多年来他无偿的把此处私宅作为百花艺术团的排练场地和“大本营”。任岁月的风霜侵蚀着这座古宅的外貌,却难抹挂在门口“恒口百花民间艺术团”醒目的金色品牌,这个品牌已扎根秦汉水、月河两岸,走进千万人的心中,已成为恒口乡土文化一道最靓丽的风景。

“百花艺术团”还曾被2016年度中宣部授予“全国服务农民,服务基层文化建设先进集体”的光荣称号;团长陈文城被省委宣传部授予“农村杰出乡土人才”,市区宣传部授予“农村文化带头人”“安康小场子传习户”等荣誉称号。独具陕南风韵的民间艺术精华,“小场子”片断被央视《地理中国》栏目《汉水清流之汉滨》选用并播出,同时积极参与央视一台《出彩中国人》海选,荣获陕西省“第三届农民艺术节”优秀表演奖,成为享誉四方一朵独秀的民间艺术之花。

恒口百花艺术团团长陈文城告诉记者,自从我们建团以来把挖掘传承民间艺术作为己任,经常在广场上带动了周边各村的文艺爱好者参加活动演出,了广大人民群众大力的支持和赞扬,今后还要继续努力做出更好的成绩,把传统的文化艺术传承下去。

百花民间艺术团只是恒口示范区(试验区)推进公共文化服务体系建设的缩影。如今,村民已经成为文化生活的主体,山歌、小调、八岔、道情、花鼓、曲子、皮影、小场子、汉调二黄这些别处鲜见的演艺活动,在这里却随处可见。全区每年组织参加大型文化惠民活动10余场,政府购买演出91场,公益性演出17场,社团商业演出53场,累计文化演出170余场,做到文化进戏下乡全覆盖。对辖区内91个村(社区)综合文化服务中心也进行了全面提升,为60多个村(社区)发放总价值120余万元的文化器材,进一步充实完善了基层文化设施。

#### 阅读与文化娱乐相得益彰

庚子鼠年,对所有的国人影响最大的可能就是生活习惯的改变。对于恒口示范区凤凰社区居民鄂帮琼一群姐妹来说,以前下班就去逛逛街、买衣服,或者宅在家里打麻将玩手机。但是,1月17日安康阅读吧恒口4个分馆集中开馆,休闲的时间,她们更多的是相约就近来阅读吧看看书学习,提高了阅读能力,养成了良好的读书学习的习惯。

党的十九大报告提出,完善公共文化服务体系,深入实施文化惠民工程,丰富群众性文化活动。而公共文化服务根在基层,活力在基层,难点也在基层。

恒口示范区在抓产业项目的同时,也把创建公共文化服务体系作为“大项目”始终放在城镇化进程不断推进中。通过区、镇、村多重共建等方式,全方位对接群众文化需求,努力实现“一镇一站,一室一场”的目标,打通公共文化服务“最后一公里”,让群众休闲有去处、娱乐有场所、聚会有阵地。2019年8月,全区启动实施了4个24小时自助图书馆公益性文化项目建设,在财政紧张的情况下多方筹措100万资金,引导社区开发商免费提供场所,管委会配置设备和图书,集中统一运行

#### 民俗博物馆焕发新文化

来到恒口千年古镇,恒河畔,月河边,这里如若星辰的文化遗存,两公里长的老街,明、清至民国时期的民居建筑比比皆是,古老古香的质朴风韵,令人恍若时空倒流。而老街、宗祠、庙宇、民居所蕴含的客家文化和民俗风情,如徐徐清风扑面而来。走进老街,如同走进一段凝固的时光画卷。青砖黛瓦,雕梁画栋,红柱花窗,沿途走过那些老字号、老宅院,向内张望,有一种深不可测的神秘与幽邃。

在恒口镇老街社区,有一座恒口民俗博物馆,其以收藏牌匾、民俗文物为重点藏品,总数达3200件,展现了当地时代印记、传统

#### 汉文荟证友信

和你在一起聊聊文艺,时间总是过得那么快。



邂逅在今朝 原本是故人



亲爱的:  
 我们见一面吧,哪里都好。我刚读完一本书,非常精彩,也可以聊聊你喜欢的莫奈的画。一肚子话一张口也许都忘了,你可以先扫码关注我,那里都是我的内心世界。好了,不见不散。  
 文荟君



征稿  
 汉文荟将推出栏目《我读你听》。大家可诵读自己的文章,亦可朗读安康本土作家的作品及经典名篇。希望朗读于你,成为一种日常生活。请将音频和文字发送至邮箱:akrbwhzm@163.com。

我读你听

