

# 经济特刊



微信扫描二维码  
关注安康日报公众平台

2020年7月6日 星期一  
第18期(总第748期) 5版

经济特刊编辑部

主编 陈俊  
执行主编 来庆琳  
电话 3268512  
邮箱 akjtk@163.com



观察生活 评论安康  
有温度的新闻评论

来稿请发至 akhanjiangchao@163.com, 我们将择优发布。

## 银保监会提示 合理使用信用卡 不要“以卡养卡”“以贷还贷”

**新华社消息** 根据信用卡业务的一些投诉热点和消费误区,中国银保监会消费者权益保护局日前发布风险提示,提醒消费者正确认识信用卡功能,合理使用信用卡,树立科学消费观念,理性消费,适度透支。

银保监会表示,信用卡的主要作用是满足金融消费者日常、高频、小额的消费需求。但有些消费者过度依赖信用卡透支消费,背负了超出其偿还能力的大额信用卡贷款,甚至陷入“以贷还贷”“以卡养卡”的境况,导致资金紧张、还款压力倍增等问题。还有消费者将信用卡借款违规用于房地产、证券、基金、理财等非消费领域,放大资金杠杆,易导致个人或家庭财务不可持续,也致使金融机构风险累积。消费者应当正确认识信用卡功能,理性透支消费,不要“以卡养卡”“以贷还贷”,更不要“短借长用”,合理发挥信用卡等消费类贷款工具的消费支持作用。

银保监会表示,信用卡如有欠款或拖欠年费情况,会产生息费成本,也可能影响个人征信。消费者在申请、使用信用卡时,应充分了解信用卡计息规则、账单日期、年费/违约金收取方式等信用卡相关信息。信用卡分期还款和最低还款方式可以暂时缓解压力,但也会产生相应的费用和利息,消费者应当合理选择信用卡分期还款或最低还款方式,避免信用卡逾期。

银保监会提醒消费者,在使用信用卡消费时,应合理规划资金,做好个人或家庭资金安排和管理。考虑自身实际需求、收支状况理性消费,坚持“量入为出”的科学消费观念,做好个人或家庭财务统筹,防止因为过度消费而影响日常生活。

编者按:

端午假期,在“一节一会”的带动下,安康经济也在“流动”中复苏着活力。

本次龙舟节主题活动不再公开销售门票,而采用线上线下结合,充分运用云直播、吃播、网络带货等新手段新途径,开展富硒产业合作项目云签约、“一县一品”直播推介、美食网络直播、富硒产品网络带货等线上传播和销售活动。

节日期间,通过举办美食文化节、富硒茶艺大赛、网络大V走进安康“硒游记”之旅等活动,为安康城市发展集聚了人气和流量,而尤为值得一提的,就是“一节一会”期间,安康美术馆和古西城文化园的正式开馆开园。

这一系列活动,不仅为撬动安康消费市场带来了新的活力,更为亮出安康文化底色和人文气质树立了新的城市名片。随着各项稳经济扩消费等政策举措不断落地见效、新兴消费业态活力迸发、多重宣传效应的叠加发酵,必将为全市经济高质量发展注入新动能。

## 安康汉江龙舟节华丽转身 不再仅仅是美食节

璩勇

安康人是非常注重传统的。拿端午节来说,虽然端午节赛龙舟也算得上古已有之的事情,但是真正形成一年一度的品牌,并且先后成为中国魅力十大节庆,中国十大品牌节庆,中国节庆产业金手指奖十大节庆和十大体育赛事类节庆,获得“节庆中华传承奖”,这其中,执政主官的功劳与主事者的辛劳固不待言,更为难得的是他们接受批评的雅量和他们革故鼎新的气魄,因此,这些年虽然也走过弯路,到底在今天成为普通老百姓的文化盛宴。

今年还值得一提的是,那就是不再如人们经常诟病的,我们把所有节日都过成了美食节。今年,我们不仅有龙舟节,还注入了一系列文化要素。

尽管如此,依然还有提升空间。比如大家在吃了粽子饮了雄黄酒看了龙舟赛佩上了香囊后,有多少人因为仪式而追想起为什么千百年来,我们会在全国范围内以各种方式纪念怀念一个怀沙沉江身亡的失意之人?

我们对端午节文化意义的挖掘,如同我们对屈原文化的坐标价值,都有相当文章可做。

我曾经对一位文化官员建议,安康要把屈原落户安康,完全可以。但是屈原落户安康的意义不能够是去简单攀个亲戚,告诉世界我们祖上也曾经阔过。应该借此打造一个安康人从此要讲诚信的品牌,告诉大家,曾经屈原在西城阁附近带领人们制陶,他没有来之前,大家都粗制滥造伪劣劣品。他来了之后,大家都逐步自觉起来,再不弄虚作假了。

我也曾经对一位领导说,假如你敢于向世人宣告,无论谁到您这一亩三分地不会吃到地沟油,凡入口的都是绿色生态无公害食品,这里还需要忧心没有游客?

端午节对安康建设新民俗的意义又在哪里?仁者见仁智者见智,我相信有很多很好的建议。

在我的管见,则是提倡我们有所回归社会道德标准,这是最低也是最高的标准,这是最容易又是最难做到的事情,那就是是非非,对就是对,就肯定就听从就执行,错误就是错误,坚决反对坚决抵制坚决打击。

这就有些理想主义了。

回到屈原老先生。

中国传统文化向来是看重生命的。身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也。这是孝经开篇明义的话。教诲我们要珍爱生命。

但是中国传统文化还特别讲究道义,庄子秋水篇引述孔子的话:“知穷之有命,知通之有时,临大难而不惧者,为圣人之勇也。”孟子说,道之所在,虽千万人吾往矣!荀子讲“争饮食,无廉耻,不知是非,不辟死伤,不畏众强,车卒然惟利饮食之见,是狗彘之勇也。为事利,争货财,无辞让,果敢而振,猛贪而戾,车卒然惟利之见,是贾盗之勇也。轻死而暴,是小人之勇也。义之所在,不倾于权,不顾其利,举国而与之不为改视,重死持义而不挠,是士君子之勇也。”

这就是屈原老先生沉江而为千古所重的根本所在。

假如要在今天有一人投河,恐怕人们会有千万种猜想,为情所困而死,为钱所困而死,高额负债被债主催贷,资金链断裂,腐败问题暴露,诸如此类。但可以肯定的是,没有人相信他会因为忧国忧民投河而死,因为政治理想不能实现而死。

这或许值得我们深思并愿观风者得闻焉。  
(本文首发于6月26日“汉江潮”)



记者 周健

“七一”前夕,本报“党媒服务创新在一线”主题党日走进汉阴月河工业集中区。

在集中区汉阴县盛发魔芋有限公司生产车间,工人正忙着生产车间改造升级,身材娇小的王小红时和施工方比对图纸、时而组织工人安装机械设备,时不时还给负责搬运的工人搭把手。待机械安装好后,她又忙着调试,不一会儿,额头上沁出了细密的汗水。



潘润生 摄



张乔 摄



张乔 摄



安康美术馆供图

## “共产党员就该先想一步、多干一些!”

为机械操作工。进厂不久,喜欢钻研、技术熟练的王小红很快就在同批工人中崭露头角。同年,因市场需求变化,企业开始转型升级,由原来主要生产魔芋精粉转变为生产富硒魔芋腐竹。企业领导看到王小红既能吃苦耐劳,又能带动员工,且熟悉机械操作,就派她到江西学习腐竹生产技术。培训结束后,公司已从她的家乡城关镇搬到月河工业集中区,学成回来的王小红被委任为生产车间主任,负责生产管理和员工培训。

走马上任后,王小红从培训员工开始,把所学倾囊相授,很快就在员工中树立起威信。“既然公司派我去学习,回来就该把所学全部教给其他工人。他们技术熟练了,工作起来也就不会吃力,生产效率也会提高。”王小红看来,公司利益和个人收入息息相关,只有公司效益好了,工人的收入才会更高,干劲儿也会更足。

“生产环节上,产品质量和安全问题非常重要,绝不能出现丝毫差错。”王小红说,“产品质量是公司生命线。我们生产的是食品,在这方面要求就更高,每天的无菌化处理必须做到位,严格按照食品生产标准来执行,这就需要我们按照流程严把每个关口,把工作做细做实。因为每天要和机械、高温打交道,就必须把每件事想在前头,做在前面,不能出现任何差错。”正在工作的王小红向我们介绍着。

“为保证食品安全生产,王小红每天都提前1个小时上班,做好车间无菌化处理和机械设备安全检测。下班也是最后一个离厂的,把所有设备检查完后才回到宿舍,我们经常被她的认真负责、踏实肯干所感动。”公司行政经理姚天付说。

工作之余,王小红总想方设法组织各类文艺活动,借此缓解工人的工作压力。首届魔芋腐竹员工广场舞大赛中,她积极组织策划,踊跃报名参加,并利用休息时间带领员工们刻苦排练,活动取得圆满成功。“我们从事的是机械流水作业,劳动强度大,又处在噪音和高温环境中,时间久了,难免会产生烦躁等情绪,多组织些文艺活动,有利于大家身心健康。”王小红说。

“自她担任公司生产车间主任以来,我们的生产总量和产品质量节节攀升,好几年未出现安全事故,工人们的心也凝聚到一起。”姚天付总结说,“正因为这些原因,2017年海底捞在全省范围遴选魔芋食材生产企业时,我们公司从众多企业中脱颖而出,成为两家定点加工企业之一,并且是主要供货商。王小红也于2018年入了党,且多次被县工会评为‘金牌工人’‘工人先锋员’等称号。”

听姚天付这样说,王小红却连连摆手:“千万不能这样说,功劳也不全在我,作为车间主任、共产党员,就应该把事情做好做细,凡事都先想一步,多干一些。”

## 两个新「网红」开启安康城市新动能

田丕

今年的端午节,对于安康人来说,除了每年一度的龙舟赛事,最让人激动的莫过于多了两个网红打卡地。随着安康美术馆和古西城文化园在端午节这天的开放,安康人的朋友圈又多了两个刷屏的地方。

老实说,把艺术和旅游、商业糅合在一起,不好做。不好做的原因在于艺术一直是“高高在上”的,它需要受众有一定的鉴赏水平,而旅游总免不了吃吃喝喝到此一游的尴尬。

无论本地市民也好,还是外来游客也罢,他们对于一座城市的感受,不仅仅是简单地走走看看,更多的是在这座城市中的停留、观看和思考,以及过后留在记忆里、精神上乃至心灵上的印记。

这就对一座城市的文旅融合提出了新要求,或许,安康美术馆和古西城文化园的携手开放也是基于这一点,那就是把视觉艺术的享受和场景式的体验相结合,从而给市民、游客带来更多不一样的感受。

这次安康放的“大招”,把喊了多年的一江两岸融合真正捏成一团,不再是江南是江南、江北是江北的“两张皮”,让整座城市文化氛围有了统一的基调。

有人说,看一座城市是否有深厚的文化底蕴,要看这个城市是否具备博物馆和美术馆。

博物馆是城市的灵魂,它代表着过往的历史和这座城市的精神;美术馆是城市的容颜,它代表着这座城市的人文气质。

在挖掘汉中郡治、西城遗址的基础上,古西城文化园依托地标建筑西城阁,通过展示禹舜治水陶渔、秦昭襄王巡汉、汉中郡治、西城洞天等历史文化,结合滨水资源特色,打造江景资源共享、历史文化传承、生态环境融合的城市文化新名片、历史文化新坐标。

一个城市的人文历史和文明的象征就在这些馆所上得到体现。安康美术馆的开馆,无疑体现了这座城市对文化的一种不懈追求。当一个区域的文化、旅游资源被聚集,文旅融合的聚合效应也将逐步产生,高端引领作用将逐步形成。

艺术的发展深刻地影响着一个地区的文化与文明的演进。艺术对于今天的城市发展,并不是简单的美化环境的层面。我们需要通过艺术创造、创新的力量介入城市生活,提高公众的生活及审美品质,丰富大众文化精神需求。

安康美术馆和古西城文化园的意义就在于把艺术知识和历史文化通过这种喜闻乐见的方式传播给市民和游客,在潜移默化间引导受众得到观念的提升。

我们更愿意看到,未来的艺术可以在城市文化资源的转化和利用上起到作用,比如可以将城市中蕴藏的传统工艺充分挖掘出来,转化为城市的创意资本,提升家具、工艺品、服饰、公共设施等生产生活的文化内涵。

就让安康这座城市的灵魂和可视形象从这两个网红打卡地开启吧。(本文首发于6月26日“汉江潮”)