

翰墨书写人生情怀

——书法家张利宝先生印象

陈绪伟



张利宝，古稀之翁，号曲江墨轩，祖籍陕西省安康市，现为中国书画家协会会员，中国书画研究院艺术委员会会员，中国楹联学会书法艺术委员会会员，陕西省慈善书协研究会研究员，陕西省楹联学会常务理事，安康市老年书协艺术顾问，安康市楹联学会副会长，安康市书法家协会艺术顾问，安康市慈善书画研究院顾问。

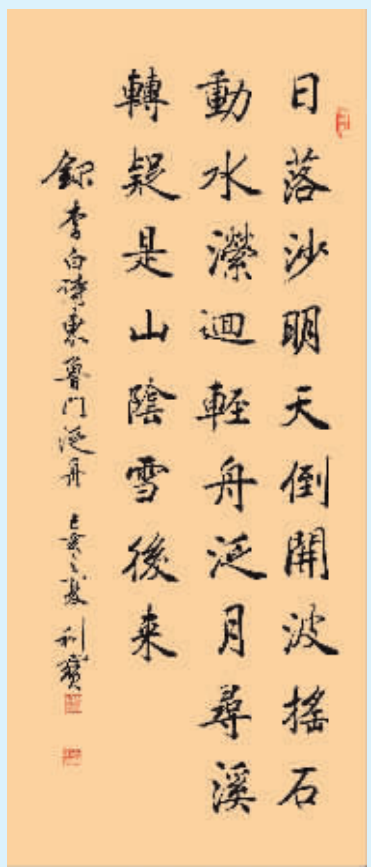
因勤于临池，潜心研习，故真、行、草皆能，尤擅长工楷及小楷，近年来常有作品入展省内外及全国大展，并多次获奖，入编多部册集。其作品被台湾、泰国、香港等地民间及浙江湖州博物馆、辽宁博物馆收藏。2007年“道德经”国际论坛组委会将其《道德经》小楷十米长卷定为特赠礼品馈赠国际友人。近年来，多次应邀为梅州叶剑英纪念馆、美国唐人街东来寺、梅州大佛寺、梅州客天下景区、福建灵崖寺书写楹联。并连续两次获安康市文艺精品政府奖。

雷珍民著

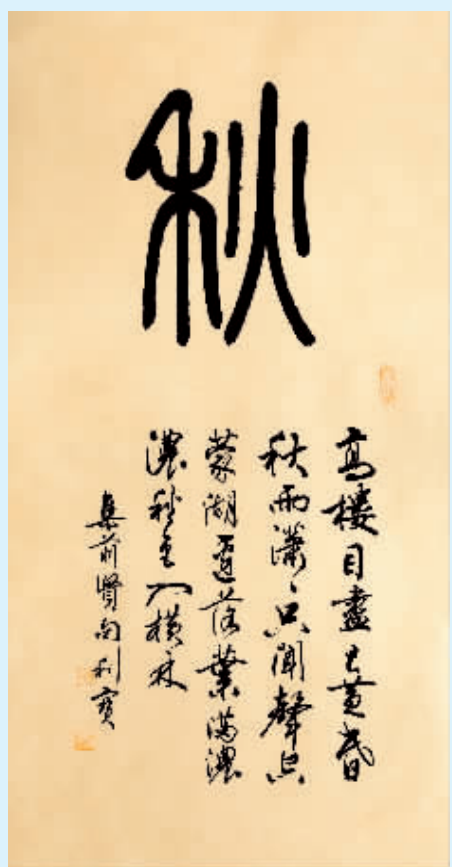
张利宝书画法作品



榜书·鹤



楷书·东鲁门泛舟



篆书·秋



隶书·夜雨寄北

人们总说：书法之境，源于文化韵味。书法之品，来自品格修养。对此，我认可，我推崇。
书写汉字，自古是记录、传承、创造、发展的过程。造字法让书写有了定律，有了规矩，有了个性。字形的变更，即字体的变化，将书写升华为书法，成了一门艺术。能把握汉字的书写艺术，需要一段漫长的文化旅程。这幽幽浓浓的墨香，书写着人生情怀；笔墨沾湿的春秋，此生便香润人间。

铺垫几句话，就是想说在书法的道路上，一生都在修行的张利宝先生，是我与他相结识，与他谈书法，与他议文化，与他处世事的一些印象。所以，在汉阴文峰笔阵中，有很多是我发自内心尊敬的书法家，张先生更是在书法界中，有众多书法粉丝、书法艺术迷尊敬他，拜他为师。

用书法人生来界定张先生，是我个人的理解和认定。当然我没有征求张先生本人意见，也没考虑其他人的想法。如今已是古稀之年的张利宝先生，还每天坚持至少两小时的书法练习，他常对我说“三天不练手生”的古训，还说这是他书法锤炼的警句。书法界认可他的书法艺术，是根植于传统，汲古而融今，字字端庄大方，章法厚重深沉。我不那么懂得书法，我也只是看热闹，在好看的基础上去理解和琢磨；我见其书法，在笔墨勾画之间，是那么刚柔相济，稳健有力；似乎有着对生命的敬畏，对文化的憧憬，对书法的钟情，对人生的书写。

认识张利宝先生，印象最深刻的是“三沈纪念馆”第一期布展。此时，已是电影公司改制完毕，张先生身份也由国营职工转换成股份制企业职员，在鼓励个人创办公司中，他首创“利宝艺术装裱店”。当时布展资金极度困难，八间屋子近六百平方米的展板，与张先生一联系，他不仅满口答应，而且以最好的质量要求制作，几千块钱完成布展，连人工工资都不够。他虔诚地说：文化大师面前我们只能崇敬叩拜，能做这件事，就很荣幸……一席话，让在场所有人都倍感敬佩不已。

相处张利宝先生，待人平易谦和，处事虚怀若谷。张先生年龄比我大，论书法我在他面前汗颜。而他与我交谈很惬意：说文章书法，先有文后有书，撰文写诗的是“雕龙”，练笔写字的是“雕虫”，写文章是文人，练书法是写字匠。有次县文联让我给文学爱好者谈谈写作，我很惊讶张先生也来参加，讲座完毕后他拉着我的手说：你的文学创作格言“笔下滴心血，纸上开鲜花”，正是书法艺术创作

的真谛，不虚此学。张先生就是这样，总是那样高看别人，而低调自己；总讲他人书法如何好，自己书法还有不足。然而张先生的书法，在书法界名望确实很高。来汉阴参加中外名家既陕南书法交流论坛的北大书法研究所所长王岳川，评价他的书法说：“有明清遗韵”，其他书法家讲，张先生的书法骨力丰盈，书法造诣匪浅。

了解张利宝先生，书法在汉阴独树一帜，独到见解。首先，他的书法从单字中可以清楚地看出，其精细的笔意与健丽的体态，用笔挥洒自如，格调高雅，笔画之间轻重自然，在起笔和收笔上相互呼应，达到了气韵生动，这是一般书法家不能比拟的；其次，作为七届汉阴政协委员的他，早于教育部两年提出了书法进课堂的提案，得到政府认可，主管部门采纳运用；第三，亲力亲为让书法走进课堂，在县教体局组织下，深入全县中小学对语文老师作书法辅导，手把手教导中小学学生学习汉字书法，同时义务为老年大学书法班执教七年；第四，主动为汉阴三沈纪念馆兴建，三沈文化研究、传承、宣传，“三沈”品牌打造等，做了很多义务工作；第五，许多省内外爱好书法的雅逸人士，皆循着墨迹前来请教。他还常说：活到老学到老，“三人行，必有我师”。总以谦逊之心，与我们谈论诗词文学天地，也爱与同仁们探讨书法乾坤。年轮刻序岁，季节见徙转，张先生如今仍有着一份朴实心愿，他希望能有更多的书法家们，能够将书法艺术授与更多的后辈，让更多人发扬与传承中国书法艺术，让每一个地方都成为书法之乡、书法之家。

领悟张利宝先生，笔墨伴人生，书法舞天地。张先生虽没上过大学，却爱读书而积淀学识，且将一生之修养都凝聚于笔端，字里乾坤，挥洒春秋。他几十年如一日，沉浸在书法的世界里，成为他生活的一种乐趣，一种精神追求。他就这样卓尔不群，风雅飘逸，春耕夏耘，秋收冬藏，不仅广泛涉及古典文化，更为竭力追求书法艺术心迹。张先生在汉阴中学引导学生说：“同学们，汉字是文化之本，发扬国学精神，就不能小看书法，它是你们的第二张面孔”。所谓字如其人，文品如人品，书法对一个人也是很重要的。张先生乐意选择在中小学校举办书法展览，其目的在于引导学生了解中华书法，探索一些书法中所蕴含的魅力，感触中华文化的底蕴。在展览过程中，张先生也与学生分享了一些自己的书法心得、看法，希望师生们可以抽挤时间，写写书法，磨炼心性。

与一位温雅的老老师交流，成为师生们的一大乐事。
名人张利宝先生，各级书法协会组织认定，书法墨迹飘香国内外。张利宝先生不仅是中国书画家协会会员，中国书画研究院艺术委员会会员，中国楹联学会会员，而且是陕西省慈善书协研究会研究员，陕西省楹联学会常务理事，安康市老年书协艺术顾问，安康市楹联学会副会长，安康市书法家协会艺术顾问，安康市慈善书画研究院顾问。几十年来，张先生的百幅书法作品参入全国及省内外书法大展，并多次获得县市级以上的多次奖励，入编县内外多部书法册集。获得县、市表彰的“德艺双馨”先进个人。同时，张先生有多幅书法作品被台湾、泰国、香港等地民间悬挂与收藏，还有十几幅书法作品被浙江湖州博物馆、辽宁博物馆选择收藏。2007年“道德经”国际论坛组委会，将其《道德经》小楷十米长卷定为特赠礼品馈赠国际友人。连续几次接受邀请，为梅州叶剑英纪念馆、美国唐人街东来寺、梅州大佛寺、梅州客天下景区、福建灵崖寺撰写楹联。

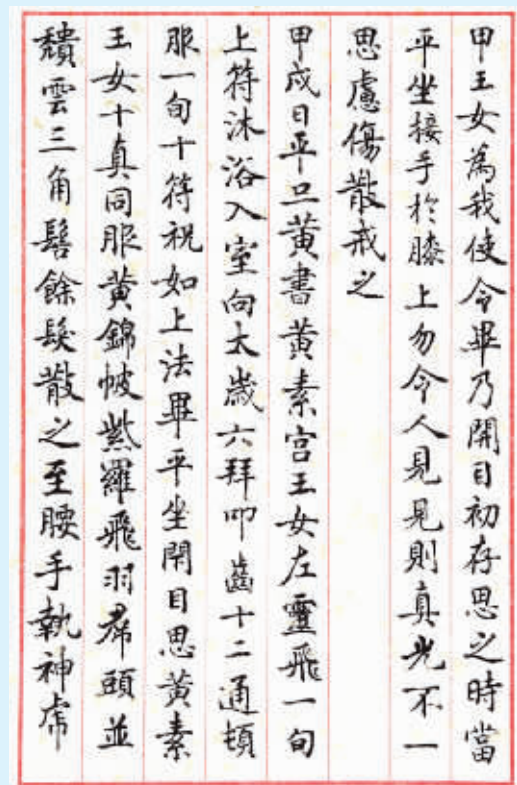
我抽笔写张利宝先生，一个思考总在大脑回旋：对于一个人的一生而言，能够将书法作为生命中的一个部分，并始终坚持下来的人，那一定是从心里深爱书法，行为坚持与坚韧的人。我敬佩张先生，不正是如此！我的眼前总是浮现他，择偶室一处，铺开宣纸，静下心来，提起毛笔，思索片刻，沉着稳定地练习一两个小时书法。我感慨张先生，或许是书法的熏陶，抑或是内心的修行，他给人的感觉就是翰墨书写人生情怀。

在写张利宝先生的同时，我也在叩问自己，时代快节奏生活中的我们，难道就不能抽出一些时间，临帖学学书法，或参加一个书法培训班，专心学习书法的基本技巧，或者就像方英文作家那样，用毛笔书写文学作品；也就像张先生认可的，让书法作品像文学创作那样“笔下滴心血，纸上开鲜花”，从而书写出草根们的光彩人生。

写文学的称作家，写诗歌的称诗人，作画的称画家，所以艺术写字称书法家。书法家张利宝先生，把一方墨砚、一页宣纸、一支毛笔，视为一片醉人心扉的广阔天地，作为人生追求的精神支柱。
总而言之，学习张利宝先生，借汉字诉情感，让我们运用文房四宝，从“天行健，君子以自强不息”写起。崇敬张利宝先生，借书法写人生，让我们在笔墨之间，从“地势坤，君子以厚德载物”做起，书写出一个有趣而高雅的新时光、新时代、新人生。



楷书·厚德载物



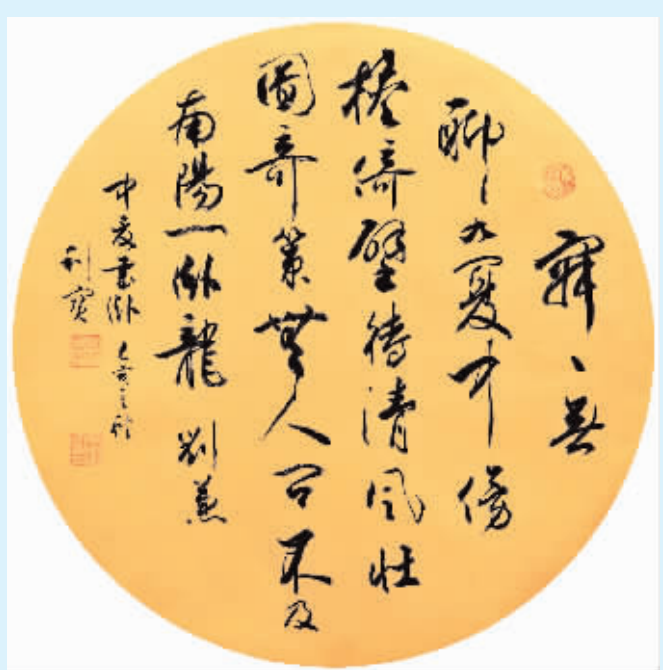
小楷·灵飞经 临范



行书·酬张少府



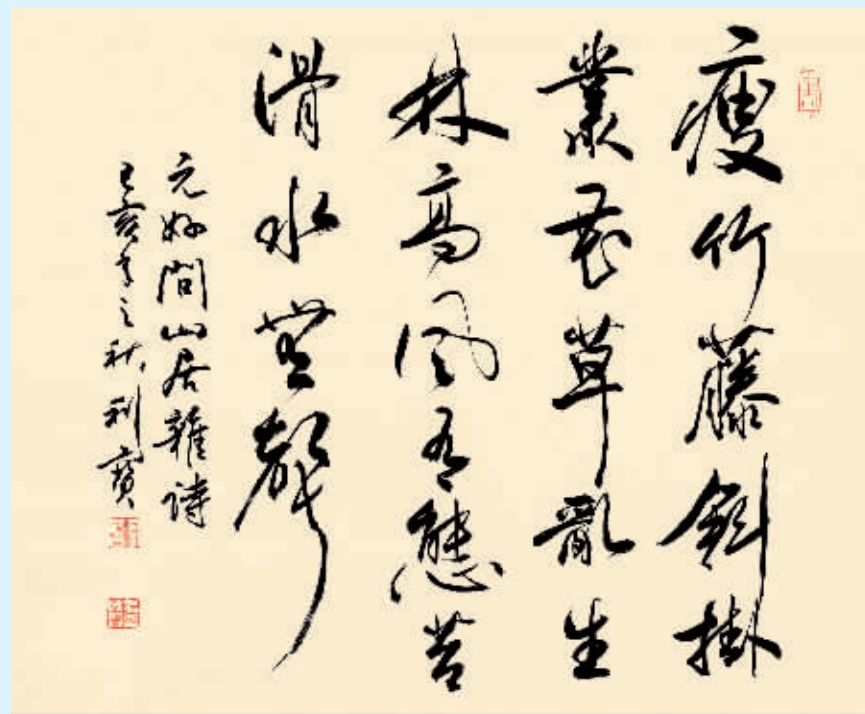
扇面·闻鸡起舞



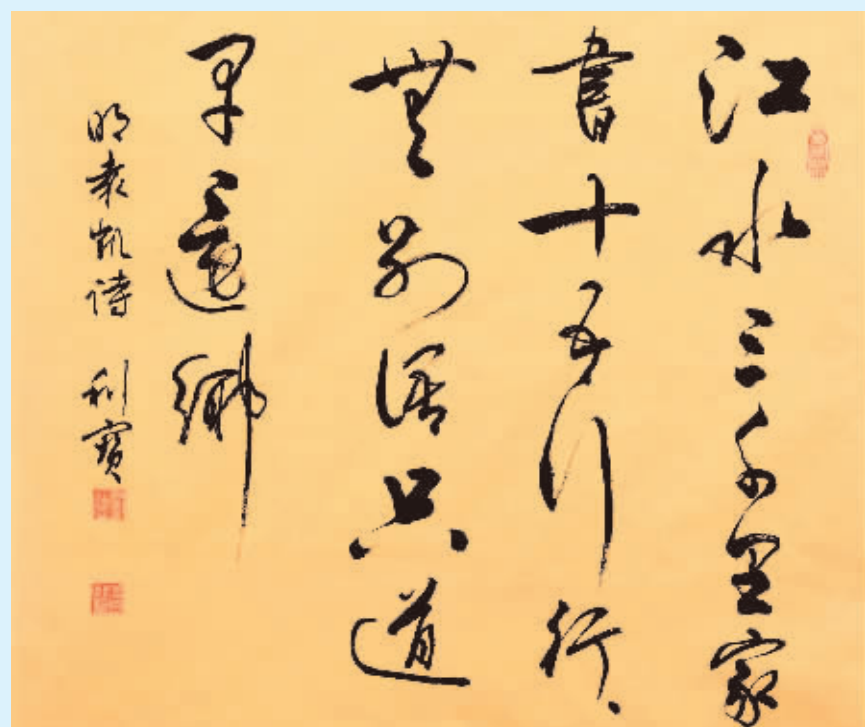
团扇·中夏昼卧



行书横幅·望终南余雪



斗方·山居杂诗



斗方·京师得家书