

安康市创建国家公共文化服务体系示范区

省市作家座谈  
脱贫攻坚主题创作

本报讯(记者 陈曦)5月28日,省市作家脱贫攻坚主题创作座谈会召开。省作协党组书记、常务副主席钱远刚,省作协文学院常务副院长李锁成、张虹、李小洛、李春平等著名作家,省作协相关部门、市委宣传部、市脱贫办、市文联相关负责人参加座谈会。省市作家一起交流安康扶贫经验,畅谈创作心得,共议创作规划,协力将脱贫攻坚主题创作推向新的高度。

座谈会上,市脱贫办副主任赵富振全方位介绍了安康脱贫攻坚“五大工程”等典型经验、创新案例,分享了脱贫攻坚战场涌现出的感人故事;市文联副主席喻斌介绍了全市脱贫攻坚题材文学创作总体情况;各位作家敞开心扉,就脱贫采风体会、脱贫攻坚题材创作的困惑和相关创作成果、未来计划等进行了充分交流,作家们表示要以座谈会为契机,沉下去、静下来,创作出厚重的现实主义作品,回报伟大的时代。

钱远刚在听完各位作家发言后指出,安康脱贫攻坚的非凡成就是一座文学创作的富矿,为作家提供了巨大的创作空间,在脱贫攻坚收官之年,秦巴山区人民迎来了小康生活,广大作家也迎来了创作的春天。自脱贫攻坚战打响以来,安康文学界紧紧围绕时代主题,持续发力、不断升温,脱贫攻坚题材创作成绩显著、形势喜人。省作协将从点、线、面多方发力,抓好紫阳扶贫点帮扶工作,集合省市县文学战线优势资源,充分发挥广大作家的影响力,凝聚起文化驱动力,助推安康文学发展和脱贫攻坚步伐。安康脱贫攻坚战场是孕育大作品、成就大作家的地方,安康作家要以更大的决心更大的力度深入生活,推进脱贫攻坚题材创作。

安康市是国家秦巴集中连片特困地区的核心区,2015年底全市建档立卡贫困人口约占全省五分之一、居全省第一,贫困发生率居全省第二。经过艰苦卓绝的奋斗,至2019年底,贫困发生率降至1.3%,992个贫困村全部脱贫退出,10县区全部脱贫摘帽。近年来,安康文学界创作出了一大批有筋骨、有温度的文学作品,书写和歌咏了安康人民在脱贫攻坚中的伟大实践。近两年,我市文联系统组织脱贫攻坚文艺活动近千场次,创作脱贫攻坚主题文艺作品5000余件,其中李小洛的《足道》、李春平的《小菜园里的玫瑰花》、魏田田的《绿满秦巴》等作品产生了较大影响。

镇坪“艺养天年”活动  
走进镇坪镇阳安村

本报讯(通讯员 张力 曹丹)为推进国家公共文化服务体系示范区建设,丰富群众文化活动,5月19日,由镇坪县文化和旅游局、县文化馆联合开展的“艺养天年”老年人公共文化服务活动走进镇坪镇阳安村。

活动现场对“艺养天年”老年人公共文化服务项目的主旨内容进行了讲解,并开展了文化活动宣讲,提倡以“老有所乐、老有所学、老有所为”为目标,不断丰富老年人文化活动,提高老年人的生活质量。此次活动,推动了基层老年文化活动的开展,对推进国家公共文化服务体系示范区建设起到了积极的作用。

诗人姜华创作大量文艺作品  
为抗击新冠肺炎鼓劲

本报讯(记者 梁真鹏)新冠肺炎疫情爆发以来,中国作协会员、我市著名诗人姜华居家抗疫的同时,精心创作了100余件文艺作品先后在国内外发表,为全球抗疫鼓劲加油。

今年,姜华先后创作了散文随笔《在疫情肆虐的日子里》《自我隔离的日子》,歌曲《有一种爱叫风月同天》,组诗《寒流里的庚子春天》《那些背影》,《在我的视线里奔跑或隐去》《中国的背影》《没有一个人愿意放弃春天》等120余件,先后在《人民日报》海外版、《延河》《安康日报》等国内外20余家报刊发表并被多家网站、公众号转载,引起反响。姜华系首届“十佳网络诗人”,省首届年度文学奖、首届中国天津诗歌节头奖、第四届中国当代诗歌创作奖。近几年来他的文学创作犹如井喷,每年纸刊发表作品均在千件以上,年获国内各项征文奖50次以上,被称为“劳模作家”、“获奖专业户”。

青年作家段祖琼荣获  
“陕西青年文学之星”荣誉称号

本报讯(记者 梁真鹏)近日,由省青年文学协会组织举办的第三批“陕西青年文学之星”评选活动揭晓,我市青年作家段祖琼获此殊荣。

段祖琼,省作协会员、省青年文学协会会员,她先后出版散文集《寒梅花儿开》,小说集《火光》,作品散见于《延河》《西安晚报》《安康日报》等刊物。

“陕西青年文学之星”是陕西省青年文学协会会员的最高荣誉,每两年评选一次。这个奖项是为了促进陕西青年文学事业发展,进一步团结全省青年作家,繁荣文学创作,促进文化发展设立的。评委本着能积极参与协会活动且文学成绩突出的原则,结合个人申报情况和各地提名推荐方式,最后由省青年文学协会理事会网络会议研究通过。第三批“陕西青年文学之星”共评出15名优秀会员。

# 校园文学： 如何从萌芽走向收获

●校园里如果有文学气息,就等于校园里有一棵大树,有一块绿草坪,学生有心灵舒展的场所。

●每个孩子都是天生的诗人,如果你懂得去拨动他内心的琴弦。

●让语文课堂回归到语言欣赏和表达的最初,而不是僵硬的“应试”,对字词意功近利的识记和背诵,对文学语言的机械切割和语法分析。

●文学少年们很快就会告别校园,中国文坛是否能等到他们成长为参天大树?



童年藏梦

## 校园文学不等于考场作文

王娅莉

校园文学和作文是两个概念。文学是生动的、活泼的,能自由表达和抒发情感的,它不受太多限制。不一定要不少于六百字或八百字,也不一定歌颂真善美。文学是一个社会的出气孔,它表达不公,张扬个性,吸纳各种空气,吐出新气息。

校园里如果有文学气息,就等于校园里有一棵大树,有一块绿草坪,学生有心灵舒展的场所。如果我们允许学生以文学的方式来写作,那就会激发很多学生的写作兴趣,把他们从枯燥乏味的考场作文中解救出来。

为什么说校园文学不等于作文呢?因为在大多数的学校,写作文是为了考试得高分,为了符合考场作文的种种标准。比如开头结尾要好,结构要清晰,立意要健康,语言要优美。

那你就说,好的文学作品也要符合这些要求啊!不同之处是,考场作文更重视规范、标准,社会主流思想,忽视学生作为个体的表达欲望。让你写六百字,你写首冰心体的短诗就不行。让你写议论文,你抒情太多就不行。

我们可以见到一些孩子很厌恶作文,特别是频繁的考试作文,题目的限定,主题的限定,字数和文体的限定,扼杀了创作的激情。这就像一个人大部分时间都与自己对弈,就像一匹马始终被关在马厩里从而失去奔跑的本能。

所以,我一直觉得,除了在考试的时候写考场作文,其余时间应该让学生写文学作品。这种文学作品一定是自由自在的创作,不限字数、表达方式和写作内容的。让学生认识到写作是表达情感欲望的重要方式,是情绪管理的重要方式,也是一个人与世界交流的重要方式。他能够像一条鱼游弋在文字的海洋里,吐出快乐的泡泡。没有人会轻率地给他吐的泡泡打分。

校园文学给学生提供自我反观的路径,给他们创造发现美的机遇。让他们充分感受到文学创作的魅力,通过无拘无束的表达,进入更深邃的自我认知,与自然、社会、心灵有着更亲密的接触。

那怎样创设校园文学创作的氛围呢?需

要我们语文老师放开胆子,放松手,让学生自己去发展。不要每次作文都提一堆要求,你只需要鼓励他去观察,去写,写出自己内心的东西,写他看到的世界。更不要轻易否定他的作文,鼓励、鼓励、再鼓励,一定能培养出爱写作的孩子。

每个孩子都是天生的诗人,如果你懂得去拨动他内心的琴弦。老师不断用眼神,用充满赞赏的语言去肯定学生作文,时间长了,这个孩子一定会变成爱写作的孩子。

你还要让文学的空气充斥在他身边,引导他去读那些真正美好的文字,让他学会用好的语言去表达思想。思想的强健是在阅读经典中形成的,你要牵着他的手,把他带到文学经典面前。还要和他分享我们读书的感受——不是教参上的话,是我们自己内心的声音。这样,孩子们就会受到你的感召,爱上阅读与表达。

校园文学就是一条落满松针,开满鲜花的小径,让你和你的学生踩着这条小径,走向更神秘更宁静的辽阔天地。

## 当文学的种子在校园里发芽

唐玉梅

校园,操场,白雪飘飘。教室里关着一群急切地等待着下课的少年,他们想要去操场上奔跑,打雪仗。年轻的语文老师看着一个个心不在焉的孩子,知道这一节课是没有办法进行常规的语文教学了。她拿起笔在黑板上写下一首诗:

人生到处何如似,应似飞鸿踏雪泥;泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。

然后,她望着窗外的白雪,用一种特别抒情的语调,轻声朗诵起来,充满文学色彩的抒情气质让孩子们突然安静下来,但是语文老师却没有和往常一样按部就班地讲解这首古诗的意境和写作手法,而是伤感地向大家,如果有一天,你们已经白发苍苍,独自走在白雪飘扬的道路上,放眼望去,除了远处滔滔东去的江河,四周一片苍茫,时空穿越,你和现在的自己迎面相遇,鬓发斑白的你最想对年少的自己说一句话呢?如果你所说的那句话能够打动在座的同学,你就可以获准去操场看雪。

教室里一下鸦雀无声。我早已经忘记了最后是哪位同学获准去操场,但是少年的心里突然被一种时光飞逝,流年不再的感觉紧紧攫住。等到教室里大家不再出声的时候,年轻的语文老师开始朗诵起席慕容的一首诗歌。

我们当时并不十分明白这首诗歌的含义,但是年少的我们就是被诗歌里出现的那些特殊的意象,那种特别的韵味而俘获,我们沉浸在一种近乎于宗教信仰的虔诚之中。当后来学校成立文学社团的时候,我们全班都要求加入,为了拥有加入文学社团的资格,我们被要求背诵随机抽签的诗词,被要求现场完成一篇话题作文。那一段时间,我们疯狂地爱上语文课,因为文学。

我们不知道,我们的语文老师已经在不经意间,把一颗文学的种子悄悄地种在我们的心里,如果按照教学进度和教学目标的标准,她这一节课有多么失败。但是,她如此成功地将在文学华美的想象,文学唯美浪漫的情怀,文学特殊的安慰力量、中国语言的韵律之美根植于年少的我们的心里。

后来,老师把我们文学社成员的部分文章筛选出来发给报社参加征文比赛,文学社

团的选稿和最终成为铅字的荣誉激励着我们追求文字的表达,追求文章的立意,那一次征文的选稿,对我们来说,不仅仅是一次赛事,一个奖项,更是我们人生经历中难以忘怀的丰富和拓展,而正因为对于文学的那一份关注,使得我们对于语文的课外阅读如饥似渴,因为我们想要更丰富的语言和故事来充实文笔。

我们的语文学学习不知不觉地延伸到课外,阅读成为我们内在的需要,并最终成为我们生命中持久的日常生活的一部分。

校园注定是少年生活的主要舞台。而对每一个拥有文学写作欲望的成年人来说,无论他最终是否会成为作家,文学经验的最初启蒙,少年生活书写和表达的最初经验,文学想象之翼的寻找和升华,对语言的掌握和审美素养的敏感性,都和曾经的语文学学习经验密不可分。教育“以文化人”,春风徐徐以化雨,音韵袅袅以化人。而教育的最高境界,又在于唤起自醒自励。让语文学学习去功利化,让语文课堂回归到语言欣赏和表达的最初,而不是僵硬的“应试”,对字词意功近利的识记和背诵,对文学语言的机械切割和语法分析。给校园文学一片宁静的土壤,好的文学作品,让孩子读一遍,去感受文从字顺字珠玑,让孩子读两遍,去体会意味深长意境壮阔,让孩子读三遍,去参悟风雨如磐人生如磨。读到的文字,观照的是内心,语文应该经由自读自悟获取对言语审美的体验和感悟,它不能够通过任何解说和他人解说来获得。

殊不知,曾几何时,语文课堂的背诵和默写,功利主义的题海战术,早已经扼杀了无数个少年儿童对于阅读的本能需要。每当我听说有孩子说他讨厌语文课的背诵,害怕作文课的“假大空”和考场作文的“套路”,甚至有的孩子读到高中却连一个文通字顺的请假条都无法正确写出,我就为此心生悲哀:校园的语文教学究竟要培养孩子什么样的语文素养?一个中国孩子,经过十多年的语文学学习,终究要形成什么样的价值观,什么样的文化审美,获取什么样的阅读经验,最终达到什么样的语言表达能力,拥有什么样的人文情怀?



咱是妈妈的好帮手



莲梦

(本版插图均为安康籍著名画家赵心琴作)



村里娃