



主持人:张思成

书法「激情」的另一种表达

成欢书法小论
贺进

在书法这条路上,一直是以“激情”为开端的。

所谓的“激情”指的是对书法的狂热喜爱,而“狂热”一定是书法所带给人感官上最具有冲击力的知觉。比如很多外行人欣赏书法首先最吸引他们的一定是韵律最强的表现方法,从书体上来说,行草书最具有代表性。也是由于书法具有某些刺激神经的特征,让更多人进入到书法的“先知”顿悟状态。

而这种“先知”恰恰是对书法学习最重要的“引子”,从视觉表现来说,书法大致分为两种表现形态,静态与动态。静态书体的特征是字字独立且秩序性很强,具有动态的表现特征,但是这种表现更为“隐喻”,如篆书、隶书、楷书(特指章法、字态相对秩序的方面)。动态书体很显然是富有运动的表象特征,这种美学观念建立在打破常规秩序再进行重组所建立的一种“无秩序性”的表现。大开大合、左右穿插、上下错位等动态表现都集中在一个视觉层面,行草书就是这种最佳的表现。

动态书体很显然一下就能触及人们的视觉神经,所以人们在书法审美上更容易让这种表现“先入为主”,然而我们知道,视觉表现是需要建立在笔法之上的,因此逐渐会从视觉表现逐渐回归到书法的最根源的学习,那就是笔法,笔法的精研则回归到了静态书体的学习。

所谓的“激情”一定是动态书体所带来的,因此很多人学习书法大多是以表现性极强的行草书开始的,这也能解释一个现象,在年轻书法群体中,行草书的人群是最多的,这个年轻人所表现出来的又是很到位的。

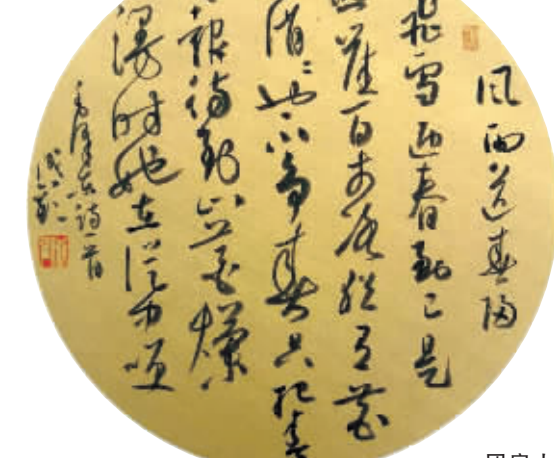
成欢是年轻书法群体中的一员,从他目前的书写状态来讲,应该是非常突出的一位年轻作者。在成欢的作品中,我们看到更多的也恰恰是动态书体,也就是行草书占据他的创作主体。

成欢在上学期期间,就把主攻方向定在了行草书这一方向,在他的日常学习中,行草书的那种大开大合对他的书写起到了一定的冲击作用。有人说,草书的表现是外在的,因此草书的书写者也应该“外放”才对,但是成欢不属于外放的性格,为什么他的草书却如此“激情”呢?我想“胸中有丘壑”是不需要表现出来的,成欢就是这样的,他对草书的理解藏于心中,这反而在他的笔下丘壑起伏。

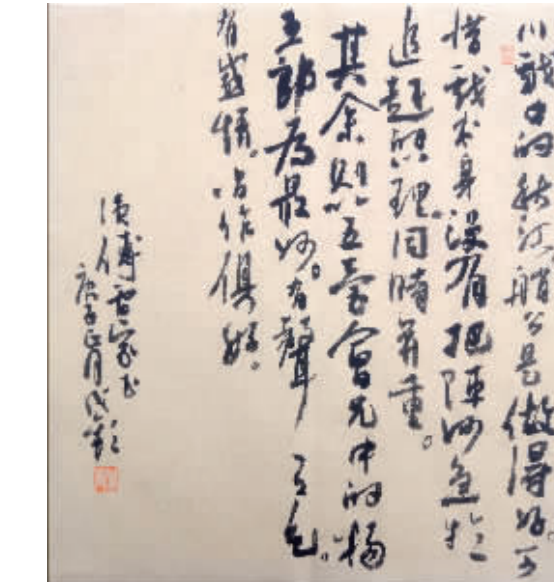
成欢对于行草书这一脉有着自己的理解与认知,如在他的表现中不仅有魏晋行草的含蓄、还有唐宋行草的法度,更有明清行草的开合有度,他鲜有一种独立的面貌所表现,更多的是融合他对这一系列作品的汲取与感悟,他的学习路径决定了他目前高于其他同龄人,他对行草书的表达也决定了他以后的学习会更为开阔。

成欢对书法的“激情”藏匿于空间,却恰如其分地表现在他的作品中,“藏”与“不藏”如“舍”与“不舍”一样,他很好地做了诠释。我想对于成欢,是值得期许的,期许的是他对“激情”的另一方面的表达!

(作者系中国书法家协会会员)



团扇小品



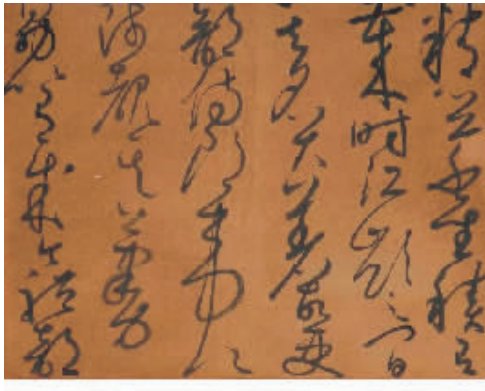
行书小品

云:“大字当使结密无间,小字难能宽绰有余。”因此须考虑字之大小,加之方圆、左右、聚散、正欹、动静等矛盾冲突,使字的间架结构与笔触获得统一。整个创作过程伴随时间的变化,书写速度也呈现相应变化,书写状态也由开始的拘谨过渡到轻松自然,心手相称,流露出作者内心的情感变化。这样的作品才能真正做到“达其性情,形其哀乐”。

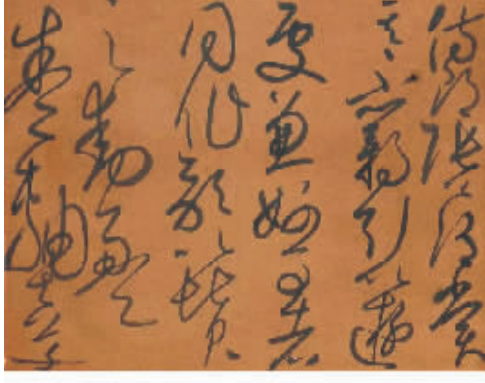
随着现代技术的发展,我们得以遍临诸

作是以唐代大草为基调,这个过程要博涉多体,以及取营养,尤其是草书,孙翁云:“草贵流而畅。”那么用以表现流畅的线条就显得至关重要,西周金文、秦诏版、汉代摩崖刻石等都是日常锤炼线条的经典碑刻。

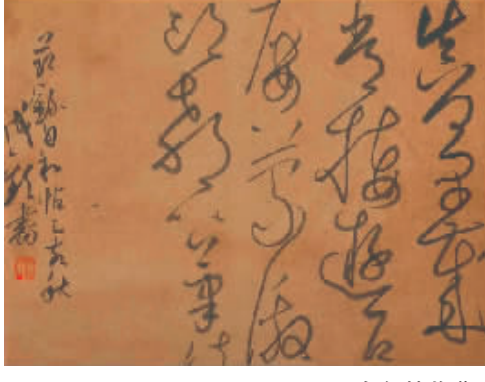
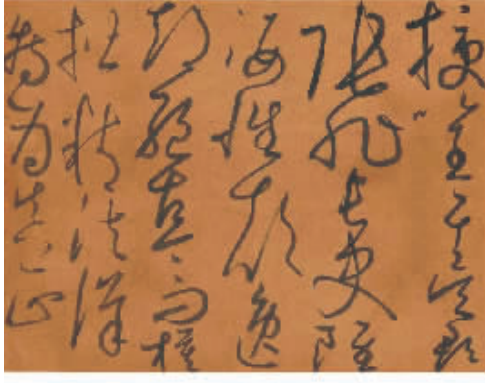
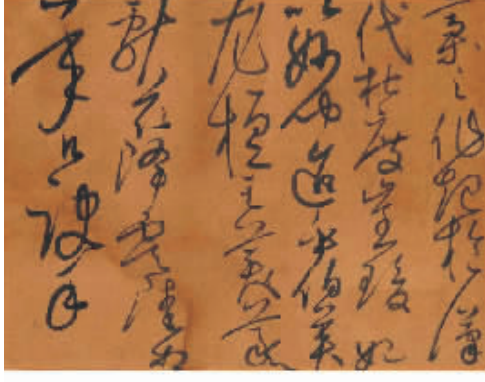
董香光曾论述到:“作书以章法为一大事,盖所谓行间茂密是也。”一幅好的行草书作品既有跌宕起伏之势而又通篇和谐,整体与局部统一,以奇为正,变而和谐。其章法如



自叙帖临摹



行草条幅



尊古出新 循真至性

记安康青年书法家成欢

记者 凌子越

上,也要精心选择,自作诗词是首选;全国第四届草书展我入展的作品就是自己写的词。在大家的技法不相上下时,文词的功夫就会增光添彩,其次就是选择古代的诗词文赋及历代书论等为内容,书写时要把文词之意和笔墨情趣相融合,令诗情笔意相得益彰,作品的文人书卷气就表现出来了,如苏东坡《黄州寒食帖》、陆游《白书诗卷》表现的诗人气质与笔墨情趣的高度吻合,这样的作品才真正具

成欢生于1995年8月,十六岁时师从中国书法家协会会员程楼贤先生学习书法,2013年考入河北美术学院,受诸多老师指导,善习行草书体。2017年评为河北省省级优秀毕业生,后留校任教,2019年当选为安康青年书协副主席。

受到二王映照与现代正统书法教育浸润多年的成欢,对于书法技艺不仅上循古法,还有着自己至真至性的理解。他认为书法不能只是对古人进行一味的模拟效仿,好的书法作品应该是生命底蕴的流露,是精神生气的灌溉,能够抒情达意、形其哀乐,表现出真实的自我。正是在这种理念的影响下,他先后入展第五届西部书法篆刻展、全国第四届草书展、文化部第六届丝绸之路展、首届中国书法大厦展。在成欢的行书、草书双双入展全国第十二届书法篆刻展之际,记者与其展开对话,畅叙他的书法之路和艺术真知。

记者:是什么机缘促使您走上了书法之路?学书期间受谁影响最深?
成欢:第一次听到书法这个词是从小学老师的口中,但那时并不懂,直到母亲给我买了好几本司马彦的硬笔字帖,我才知道有练字这回事儿,那时语文老师还曾当众夸奖我的字写得好,我也颇感自豪,从此对写字就有了兴趣。到了高中时,一次偶然听别人说有书法艺考专业,心里没有多想,就去报了名,自此认识了书法上的启蒙老师程楼贤先生,开始真正的接触书法,经历了四个月的学习后,考到河北美术学院,选择了书法专业,越学越喜欢,就坚持到了现在。

在大学期间我们的课程很全面,涵盖了篆、隶、楷、行、草以及篆刻,大三时来了一位行草书老师让我印象非常深刻,从此开始了与行草书的热恋。这位老师就是刘宏卫先生,还记得刘老师给我们上课时常挂在嘴边的几句话,如董其昌语:“发笔处便要提得笔起,不使其自偃,乃是千古不传语。”;孙过庭云:“一点成一字之规,一字成通篇之准”等等。诸如此类的书论名句对我们的创作颇有指导意义,刘老师上过两周课之后,我们全班的行草临摹和创作有了显著提升,尤其是在临帖观念上发生了很大变化,临摹以追求神采为上,形质次之,兼之者方可绍于古人。要求注重书写的节奏,点画的自然书写,才有可能形神兼备,这样也更容易转换到创作上,这一时期的创作为我打下了雏形,让那时的我重新理解了什么是创作。值得庆幸的是,之后又遇到了陈阳静院长,他是我学书道路上的又一位引路明灯,在书法的认识上给了我很大启发,通过对古人作品进行解读及创作思想的灌输,让我发现了新的境地,从而乐此不疲地投入到行草创作中去,至此我的行草创作才真正地迈入正轨。至今仍非常感谢这些老师的授业之恩。

记者:您的行书草书几次入展全国展览,在创作和参展方面有什么独特的秘诀?
成欢:谈到创作,我觉得观念很重要,怎么解读古人,创作的方向怎么取舍,我也经常遇到这些问题,当技法提高到一定阶段时,就会遇到瓶颈。以我自己的感受来说,这一时期的创作容易出现妩媚油滑之意,缺失生拙质朴之美,此时需要从古人的作品中重新找到突破点,或以章法,或以用笔等为线索,探索出新的前进方向,在审美认识上也会更有倾向性,作品表达的抽象关系也更丰富,营造的整体章法更奇绝,格调也更高古,从而使作品的外在提升一个境界。作品的内在提升是作者涵养学识的外现,我们读古人的作品,是他们的文人气质和对古法的取舍打动我们,这种文人气质正是古人外师造化、中得心源的表现,这是我们的作品里所欠缺的。

孙过庭《书谱》有言:“达其性情,形其哀乐。”这句话道出了艺术创作的旨归。书法创作要做形而上的探索,这样的作品才会有高度,比如说当代王羲之、何应辉、沃兴华、鲍贤伦等老师,他们的作品是有境界的。现在社会上有很多书家写得很前卫,个人觉得这也是一种探索,至于这种探索不成功,这是后人的事,作为这个时代年轻的书法家,我们应该是奋勇向前。

在学古人的时候,也要关注当代书坛,正所谓:古不乖时,今不同弊。当今书坛不乏技法之高妙者,某些名家的作品古意颇足,似有唐宋气息。再看展览上的作品,取法也很全面,涵盖了从先秦到近代的诸多名家。但能有自己面貌者也是屈指可数,在这里面尤以二王一行草书最多最易雷同,这类作品写得好也最容易获奖,所以只要是这类作品得了奖,后面必定会有一群跟风的作者。我所认为的好作品,应该具备两方面:一方面是对古人的继承;另一方面是自己的原创。当别人看见你的作品时,有一种似曾相识的感觉,那么作品就有神韵了。当然,参加展览的作品都是精心修饰的,体现作者本真的心意就减少了许多。

身处时代洪流,作品的形式内容也要彰显时代精神,这也是作品在评选时的一个重要因素,简洁大方,不要过度拼接,这是中国书协近些年展览明确指出的,在作品的内容

有感染力和表现力,这一点也正是当代展览所需要的。

记者:您如此年轻就成为了书法领域的佼佼者,将来会主攻哪个方向?
成欢:在创作时,首先要给作品定主调,其次在风格上要统一,表现要多元化。我的创

音乐一样起伏随势,收放有度,错落有致,气息自然流动,极富韵律感,给人以美的享受,令人陶醉神怡。在笔法上中侧并用,中锋得法立骨,侧锋得势求变,在行笔过程中,要使线条始终保持一种凝练坚韧、富有弹性的质感,线型“圆”、“厚”,执使转用,流畅通达,方得古人用笔之玄妙。在字法处理上,苏东坡先生

家法帖,融诸家之所长,张旭的《断草千字文》和怀素的《藏真久在帖》《苦笋帖》体势之开张,变化之万千,是草书作品中的神品,学书有博取诸家而专攻一体之法门,然行草之妙,非天资聪慧者不可得,余之笨拙,望以上下求索之志,得古韵一二,亦无所求矣。



成欢回安康指导程子书学校的学弟学妹们学书。