

编者按：安康日报微信公众号日前推出的张思成摄影散文《凤堰霞韵》，刚一推送便点赞如潮，热传于朋友圈，《宝鸡日报》《商洛日报》及凤凰网、网易、搜狐网等门户网站纷纷转载。广大读者普遍认为作者移步换景、景景惊奇，传神地绘写出了凤堰的自然美、人文美，营造出画里乡村、阡陌人家的优美意境，行文既有散文的起伏波澜，又有骈文的如歌行板，给人结构美、画面美、音韵美、意境美等全方位的美学享受。本刊特刊发该作，配发作者拍摄的美图，并摘选部分点评，以飨读者。



张思成 作家、书法家、摄影家，媒体人。陕西安康人，作品散见于《解放军报》《延河》等报刊。中报协理事。

# 风 壑 霞 韵

张思成

(摄影散文)

早有去汉阴凤堰古梯田探访的念想，却总是阴差阳错，几次启程几次止步。虽多有遗憾，却不曾打消我心头的向往。适逢春分，趁着一年绝佳赏春期，邀几个朋友成行，驱车前往漩涡景区。

晨起的薄雾，轻纱般地把通往景区的道路亲密抚慰。车子在盘山路上缓缓行驶，时而淡入雾里，时而跳出雾外，一会儿冲出山坳，一会儿冲向山巅，像娴熟的舞蹈演员，不时扭动着前行的身姿。虽有逢弯发怵之眩，却也有刺激得趣之处。凭窗望去，芳草萋萋，树木青葱，一切都是新的。

车子翻过擂鼓台，几经险处，眼前豁然开朗，一路的疲惫顿时全无。山色空蒙，紫气氤氲。轻轻袅袅浮入眼底的，是菜花鹅黄，是麦田葱绿，是微风拂面，是柳绿花红。绵延数十公里的凤堰古梯田，由两处构成，一曰凤江，一曰堰坪，两者相依相傍，隐隐绰绰在巴山深处闪现。阡陌纵横，屋舍俨然，鸡犬相闻。若世间真有桃花源，这便是最相宜的安康版本。

披着晨曦的霞光，鸟瞰凤江梯田，从山顶至谷底，如链似带，层层铺开，大若曲池小若新月，山上茶园，山腰油菜，山下水田，构成了一幅黄白绿相间、上中下相融的奇特景象，十分壮观。穿过一段林荫小溪，仰望堰坪梯田，却是另一番天地。梯田随山就势，形似菠萝，逶迤盘绕，大如云塔小如春螺，错落有致，令人震撼。还有那星罗棋布的蓄水堰塘，密如织网的排灌沟渠，与有着两百多年历史的万亩梯田匹配，绝妙非常。这一浩大的旱涝保收工程，创古时安康农田水利建设之最，彰显出陕南凤堰先民的聪明才智和不朽功绩。

依山而建的凤堰民居，是这里的一大特色。白墙灰瓦，雕梁画栋，屋后是层峦叠翠，门前是晨光熹微，稍不经意就映入眼帘。一群蓬头稚子，挣脱母亲的怀抱，风儿似的奔跑于田埂之间，藏谜嬉闹，好不开心！妙龄的少女，按捺不住春光的乍泄，一袭红裙裹着凸凹有致的形体，蜜蜂似的一头扎进花海，拈花浅笑，春风荡漾。这生气灵动，像极了喷薄而出的朝霞，绚烂多彩。

头上的云霞，像长了脚的精灵，比山里的春播还忙，比山民的日头还长。或幻化成舞动九天的凤凰，或淡化成展翅翱翔的雄鹰，或突变成疾驰奔跑的猎豹。偶有停歇，那也是等一下撩人的春光，理一下飘散的思绪。山里人的日子是活泼的，浮云在空碧，来往议阴晴。凤凰云海、石寨日出、寺沟落霞，都凭着一时的心性。

光束从天际洒向大地，像是给每一天补足了光，给每一刻着满了色，瞬间山河波满了灵动的油彩。当这边是“山光悦鸟性”，那边已是“潭影空人心”；这头还是“半亩方塘一鉴开”，那头早已“天光云影共徘徊”。跑得快的，“桃花净尽菜花开”；走得慢的，“可爱深红爱浅红”。这诗情画意，全在黄龙戏水、凤江茶园、漩涡风情的景致里。

走进奎间，春意盎然。花的苞蕾在绽放，呼来蝶舞蜂喧；树的年轮在膨胀，引来鸟鸣雀飞。还有那一层层亮晶晶的水田，一片片金灿灿的油菜，春色粉嫩，吸引着远方的游人。或双人结伴，或三人成行，男女偕同，老少皆往，安享着春天馈赠的美好时光。大地的诗行一次次流淌，胡须里的故事一遍遍演绎，孩童的歌谣一代代传唱。在太平山寨，在冯家堡子，在吴家花屋……

几声犬吠，几阵蛙鸣；几缕炊烟，几片晚霞。岁月，永远不负勤劳快乐的人们。但见，埂上老农，扶着木犁哼着曲，扬鞭催牛，在田里划着一圈圈精美的曲线；埂下少年，驾着崭新的旋耕机，欢跃轰鸣，在希望的土地上勾勒出幸福的网格。经年老嫗，粗糙的双手翻晒着屋前簸箕里的干菜；娇俏少妇，轻盈的身姿采撷回春露欲滴的新茶。这些美好的事物，是眼波，是眉峰，是原始的生，是心里的结，永远定格在春的浪漫世界里。

时光荏苒，细水长流。山川风月也好，无论魏晋也罢，留下的是情韵，带走的是烟云。镜头在推送，焦点在捕捉，快门在闪动，忙坏了的摄影师哟，使出了浑身解数，恨不能把古梯田幽深褶皱的一切纳尽。乡愁就这样被勾了起来，像横骑在牛背上的牧童，像门口簸箕里的针线，像窗外的泉水叮咚，像晚风里母亲的呼唤……

“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”。那就来一次古典与现代的重叠，留下这吉光片羽的珍贵瞬间吧。



张思成先生的这篇散文，拜读之后，心如潮涌，一种音乐美的旋律涌入耳畔。文中的音乐性旋律，作为散文美的一种美学特征随处可见，随便挑几句，足以让读者在音乐旋律中陶醉。如“妙龄的少女，按捺不住春光的乍泄，一袭红裙裹着凸凹有致的形体，蜜蜂似的一头扎进花海，拈花浅笑，春风荡漾。”此段描写，酷如一幅音乐画面，配上江浙一带的《采茶舞曲》，如同进入音乐厅一样，如醉如痴。张思成先生这篇散文，具有诗样的内视点特征，具有语言上的音乐性、旋律性和一定程度的飘柔，它来源于作者对大自然与人生体验的艺术升华，由此构成一种自然、舒放的艺术格调。通篇处处都可显示音乐诗意色彩的细节，饱含着作者的审美理想，由此构成散文的抒情氛围，从而引发作者对内心世界的直接抒怀，为读者营造美妙的欣赏品味空间。

——周波

好一派田园风光，赞一片春意盎然，看一色古堰霞韵，尝一番远古柔情，把一腔热忱抛洒，迎一方宾客至上，唱一首燕舞风飞，走一路云端梯田，咏一曲汉韵悠扬，道一声百事安康。

——原野

读张思成美文有感！此文图文惊艳，所有情景信手拈来，车窗观景，娓娓道来，词汇新颖，过渡娴熟，张弛有度，亮点频频，有山有花，有人有景，有史有趣，情景叠生，由表及里，一气呵成，桃花柳绿，菜花金红，云雾缭绕，丘壑不言，美女形体，春光乍泄，山水文章，巧手天成，以诗打烊，意味深长！读张思成先生的诗文，让人如临其境，如见其景，如见其人。作家用几十年的积累，用一颗不老的童心，用追求真善美的率真，去描绘风景，这美丽的风景就是作家期待的桃花胜境，采菊东篱下，悠然见南山，作家用自己的人生，用自己的笔墨，去体验山水，去感悟生活，他的笔触他的思想源于生活、高于生活。在他心中，他想给人们美的图景、美的情操、美的灵魂，他几十年一直这样，一张图片，一段文字，让我们舒服开心！作家对工作生活是持严肃态度的，可他内心对春夏秋冬又有强烈的期待，肉体关不住灵魂，作家几十年来文如其人，做人比作文更厚重！我是佩服作者的，这是心灵深处的感动和敬仰。当下，很多人六十岁以后就不知道干什么了，作者做人写文告诉我们，六十岁以后还有一颗童心，一个春心，一份率真！

——凤凰山人

作者好文采，笔墨间，让读者有一种身临其境之感！叹：家乡真美！

——心灵的触动

一挥大笔如涛，地北天南任君描。如一首诗，铿锵的韵律吟诵着古典之美。如一幅画，优雅的笔触渲染着泼墨之洒脱。好文章啊！

——汉滨路人

秦巴汉水见明珠、凤堰仙境天下殊，山高水长似天降。古堰霞韵如画布。梯田层层飘云端、花海簇簇怡心田，倦归再赏南山景、不羡鸳鸯不羡仙。常年在外，见到家乡美景，有点感动，故作拙诗一首点赞。

——木子日月兴

景美文更美，感谢作者给我们带来如此美篇，居家也能感受到春光春意，如身临其境，心旷神怡。

——Mrs.Zhang

文采飞扬，画面唯美，仿佛把我们一起带到了那人间仙境，一起感受大自然带来的愉悦和快乐。

——刘敏

每一段文字，每一幅图片，都是那么赏心悦目，令人心旷神怡。

——美珍

作者对凤堰古梯田非常熟悉，文章里介绍的画面，像在眼前，且面面俱到。采用的比喻，惟妙惟肖，如身临其境；拍的照片也是眼光独到，非常完美……这么美的地方，不能不去！

——珍贵

从朝霞到晚霞，凤堰古梯田所有的自然美都在其中，静态的、动态的；山水的、花鸟的、人物的；孩童的、青年的、中年的、老年……一个韵把凤堰古梯田的种种美好串联起来，给读者美的享受！这篇文章又不是一个美字可以赞叹的，其中还蕴含了作者对自然、对生活、对摄影、对语言文字、对文学的无限热爱！真是字字珠玑，图图都好看，让人心生向往之情，生活原来如此美好，春天如此美丽，凤堰古梯田的风光旖旎。整篇文章从题目到每一组图片，作者可谓花费了心思，编辑上匠心独运，读了文章真是愉悦了精神，饱览了风光，学习了知识！凤堰古梯田一直都在，看过的人一拨又一拨，只有在心中有风情眼中有关风光明的人的眼中，才会有不一般的美！

——云中歌