

## 文学创作与鉴赏



以安康公共文化服务体系建设实践探索为例的3篇论文在《图书馆论坛》发表

本报讯 (记者 梁真鹏 通讯员 陈启安 周点养)近日,省公共文化服务体系专家委员会副主任委员、市创建国家公共文化服务体系示范区制度设计专家组组长段小虎的《回归乡村文化发展的历史逻辑:安康市乡村文化建设“三改革”制度设计概述》,陕西科技大学图书馆副研究员吕小斌、西安文理学院图书馆副研究员范红、西安财经大学图书馆员闫毅的《乡村文化再生产的秩序重构》,西安文理学院经济管理学院副教授李晶的《乡村传统社会治理体系的现代性构建》3篇以安康公共文化服务体系实践探索、研究贫困地区乡村公共文化服务创新发展的研究论文在全国核心期刊《图书馆论坛》上公开发表。

我市开展国家公共文化服务体系示范区创建工作以来,始终坚持目标导向与问题导向相统一,充分把握现实有利条件和长远发展需要,把推动乡村文化振兴和乡村治理现代化作为“创特创优、引领示范”的核心内容,

成立的制度设计课题研究专家组深入县镇村开展调研,以“安康新民风建设引领乡村公共文化创新发展”为课题,以乡村新民风建设为引领,为贫困地区公共文化服务创新发展树立“安康样板”。

为充分展示我市公共文化服务体系建设探索创新成果,《图书馆论坛》在2020年第3期开设了“安康市创建国家公共文化服务体系示范区”创建研究专栏,集中发表了上述3篇研究论文。这标志着我市国家公共文化服务体系示范区创建,在实践探索和制度设计方面取得了积极成果,并得到权威认可。

《图书馆论坛》创刊于1981年,是集学术性和实践性于一体的综合性图书情报学期刊,是全国中文核心期刊,图书情报学核心期刊,入选中国期刊全文数据库(CJFD)、中国核心期刊遴选数据库。

## 汉滨启动“三区”文化志愿者业务培训

本报讯(通讯员 刘国荣 周点养)3月30日,汉滨区文旅广电局组织专题培训会,对全区50余名文化志愿者开展业务培训。

培训会上,该区文旅广电局专业人士围绕公共文化“两法一条例”的学习宣贯、国家公共文化服务体系示范区创建标准、疫情期间如何安全有序开展文化服务等内容进行了专题培训和辅导,安排部署了2020年汉滨区“三区”文化志愿服务工作,进一步规范“三区”文化志愿者队伍建设管理,不断提高公共文化服务能力。

2013年以来,该局按照省、市部署,先后面向社会公开招募了312名文化工作志愿者,根据各自业务专长分别派遣到全区27个镇办文化站和区文化馆、区少儿图书馆、区电影公司、安康汉调二黄研究院等文化机构开展文化服务工作,成为汉滨区基层公共文化服务工作的有生力量。

## 汉阴开展“声”援武汉暨阳光姐姐带你读古诗线上诵读活动

本报讯(通讯员 陈娟)“这个鼠年不太妙,不能串门去问好。病毒传播速度快,隔离在家最可靠。出门别忘戴口罩,预防方法要牢记。中华儿女同努力,病毒定能被打跑!”这是诵读之星陈嘉艺朗诵的作品《加油,我的国》,稚嫩的童声从手机传来,彰显了中华民族抗击疫情、中国必赢的坚定信念。

3月27日晚7时30分,汉阴县文化艺术中心第五期“声”援武汉暨“阳光姐姐带你读古诗”线上朗诵活动在“阳光姐姐带你读古诗”微信群准时拉开序幕,该县文化艺术中心主任孙凌月、图书馆馆长赵新菊全程参与活动,活动由阳光姐姐统筹,小志愿者孙宇适、蒋凝硕担任主持人,共8位古诗词爱好者、朗诵爱好者参与聆听和互动。

朗读者们个个精神饱满,他们的声音洪亮又清脆,为大家奉献了《加油,我的国》《最美逆行者》《致敬,每一位挺身而出的英雄》《抗疫儿歌 洗手手》《抗击疫情我们始终在一起》《待山花烂漫,你我共欢颜》《在一起》《感谢有你》《四季》等优秀抗“疫”诗歌,朗诵之情感丰富、引人入胜,准确把握作品内涵与格调,把诗词的意境表现得淋漓尽致,让所有听众感受到了精神的鼓舞和心灵的洗礼,为汉阴更加美丽多姿而砥砺前行。

## 《香溪》成功入驻中国作家网“内刊会员”

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 蒋典军)近日,经中国作家网审核,成功入驻中国作家网,从数以千计的文学内刊中脱颖而出的汉滨区文化馆编辑群文类内刊《香溪》,成为中国作家网“内刊会员”。今年3月,同时被广东省作家协会主办的大型文学月刊《作品》在封三“内刊之星”栏目重点推出。

中国作家网系中国作家协会主管的网络平台。2019年是全国文学内刊工作的正式起航之年,为此,中国作家网设立驻站内刊制度,依托自身优势为全国文学内刊服务。此次《香溪》成为内刊会员,将极大提升《香溪》的传播力、影响力和辐射力,对打造安康汉滨文化品牌、助力汉滨文艺繁荣与文化事业发展具有重要意义。大型文学月刊《作品》杂志从今年开始,新设“内刊之星”栏目,以封二、封三彩页形式,每期展示两本优秀文学内刊,关注基层文学内刊对当代文学的贡献,为读者了解当下地方文学生态提供重要的窗口。

## 作家应该全力弘扬和平

杜光辉

纵观人类历史的长河,战争始终是河道的主流,在相当长的历史阶段,时代变革、权力更换,都是由战争主导,甚至可以说人类历史就是一部战争史。

战争是文学创作的重要题材,文学殿堂上有众多战争题材的作品:《战争与和平》《静静的顿河》《钢铁是怎样炼成的》《汉武大帝》《大秦帝国》《李自成》,新中国成立后的红色经典《平原枪声》《敌后武工队》《林海雪原》《铁道游击队》等。

发动战争的一方,都有“完全正义”的战争宣言,都有“富丽堂皇”的宣战理由。对战争双方的正义非正义的评判,只有战胜方有发言权,战败方如摆在祭台上的是羔羊,只能任其宰割。

战争确实分侵略和被侵略,正义与非正义。我们思考战争的时候,必然和仇恨、杀戮、血腥、流血、尸体联系在一起,和亲情、友善、互助、同情、怜悯悖离。

作家应该认识到战争是地球上最大的灾难,是人类最大的毒瘤,被迫卷入战争的人都是受害者。人类在刚刚逝去的20世纪,经历了两次世界大战,第一次世界大战死于战场的约1000多万人,受伤约2000万人。第二次世界大战是历史上死伤人数最多的战争,大约有6000万人死亡,1.3亿人受伤,合计伤亡1.9亿人。

我国的太平天国运动的14年中,死亡人数超过二次世界大战的总和。据清朝户部的人口普

查,太平天国之前中国有4亿人口,太平天国之后人口锐减至2.4亿,锐减了近一半人口。

而太平天国金田起义的政治口号是:有田同耕,有饭同食,有钱同使,无处不均匀,无人不饱暖。多么蛊惑人心的口号,多么符合劳苦大众的利益。但是,洪秀全等获得太平天国政权之后,奢侈糜烂的生活,狠狠地反驳了他们当初吼喊的口号,他们给老百姓带来了什么福祉?

1862年,太平天国运动消亡的前两年,马克思对太平天国表示极大的失望,他在《中国纪事》一文中毫不客气地批评:“太平天国除了改朝换代以外,他们没有给自己提出任何任务,没有任何口号,他们给予民众的惊惶比给予旧统治者的惊惶还要厉害。他们的全部使命,好像仅仅是用丑恶万状的破坏来与停滞腐朽对立,这种破坏没有一点建设工作的苗头。”

马克思还评价说:“太平天国就是中国人的幻想所描绘的那个魔鬼的化身。但是,只有在中国才有这类魔鬼,这类魔鬼是停滞的社会生活的产物!”从马克思对太平天国的失望和批评,可以看出太平天国这场旧式的农民起义,根本拯救不了半封建半殖民地的中国。

作家应该从人性的角度思考,太平天国运动到底是否符合文明发展的需要,还是违背文明发展的需要!

牺牲一亿多人的生命,无论这个运动具有多

么重大的历史意义,都是不人道的,都是摧残人性的!

个人有私欲,部落有私欲,国家同样有私欲。作家应该站在全人类的立场上,洞察、分析国家与国家、民族与民族、民族内部的矛盾和战争。托尔斯泰的伟大在于深刻地反思着本民族和全人类的行为,极大地张扬了人性的善良和博爱,呼吁克制私欲的泛滥。这些思想恰恰是人类文明发展最需要的东西,也就是我们常说的普世价值。

人类历史上犯过很多错误,这些错误都是背离了文明发展的轨迹。如果作家缺少对历史的思考,缺少通过历史观照现实的能力,作品必然缺少思想的震撼力和历史意义。

我前年接受海南大学撰写电视记录片脚本《岭南之冠——唐胄》。唐胄是海口市琼山镇攀丹村人,大明王朝嘉靖年间的三品大员,早于海瑞28年批评皇帝,被嘉靖皇帝剥夺官职关进监狱。唐胄一生为朝廷和百姓做过很多贡献,其中最大的贡献就是制止了一场即将爆发的战争。嘉靖十六年,安南(现越南)二十年没有朝贡,极大地蔑视了大明王朝的权威,朝廷对此不满已久。恰逢安南内乱,嘉靖皇帝决定举兵征讨,一些朝臣逢迎圣意,拥护讨伐。唐胄用政治家的远见卓识,意识到一旦开战,战死的是将士,亏空的是国库,负担的是百姓,于国于民,百害而无一益,第一个提出反对征伐安南的政治主张,奏上了《奏讨安南

疏》,以怀柔政策出发,从七个方面阐述了不可征伐安南的意见。由于唐胄为首的反对征讨派的意见,嘉靖皇帝把用兵改为安抚,避免了一场即将爆发的战争。

通过这个脚本的撰写,我的战争观发生了很大的改变,直接影响到我的创作。《人民文学》2018年第8期发表我的《风雪高原》,就有这样一个情节:骑兵连长击毙了一对叛匪,救下了这对叛匪的婴儿,男姓叛匪临死的时候开枪打坏了婴儿的生命。

文学不是宣扬仇恨,更不能撕裂仇恨的宽度和长度,而是尽量弥补和缝合仇恨的裂谷。如果我们的文学作品,持久不息地宣扬仇恨,鼓吹战争,人类永远不可能和平,人类永远都会处在流血的杀戮之中。尤其在战争频频发生的当今社会,作家必须站在全人类的立场上,克服狭隘的民族私利,保持清醒的头脑,坚定不移地呼吁和平,抵制战争。

我又一次想到雷达先生在《新世纪文学的精神生态和资源危机》中写道:作家的责任是对人类生存境遇的深刻洞察。(连载之五)

## 知注 鉴今

## 安康沿革史话

方琛

发动安康起义,建立中国工农红军第三十一军第一纵队。1935—1937年红七十四师在安康坚持斗争,建立有20多万人、总面积约6200平方公里的根据地。1936年成立“陕南人民抗日第一军”,与七十四师配合作战。抗战时期,安康一度成为大后方,数十万安康人民参战抗日。解放战争时期,胡宗南部在安康布设四个军的重兵,构筑三道防线负隅顽抗,1948年4月至1950年1月,人民解放军进行了白河、旬阳、关垭子、女娲山、牛蹄岭等40多次重要战斗,安康人民踊跃参军参战,作出了重大牺牲,共歼敌2.5万余人,人民解放军1300余名将士壮烈牺牲,解放了安康全境,安康人民从此结束了灾难深重的历史。

廖乾五,1886年出生于平利县龙门乡,是中共共产党优秀党员,无产阶级早期革命活动家、北伐名将、人民军队创建时期的高级政治工作干部。1927年9月初,廖乾五、周逸群介绍贺龙加入中国共产党,贺龙被编入由周恩来、刘伯承、廖乾五、周逸群等为成员的中央特别小组。1930年,廖乾五在湖南军委工作期间,不幸被捕牺牲。

陕南人民抗日第一军,是安康贡献给中国革

命事业的唯一一支革命武装。它是土地革命战争后期,由中共西北特支领导的一支人民军队。她的前身,是由国民党军陕警二旅中沈维亭团几次起义的人员相继会合组成,以何振亚为基础的陕南游击队。1936年8月13日按照中共西北特支的指示,部队在紫荆乡刘家大院举行陕南人民抗日第一军成立大会,并任命何振亚为军长,杨江为政委,正式成为党领导下的一支人民军队。“西安事变”后,该部奉命与红十五军团会合,编入八路军115师,东渡黄河,奔赴抗日前线。

抗日战争期间,安康城先后遭到4次日机轰炸。其中最为惨烈的是1940年9月3日,36架日机对手无寸铁的居民狂轰滥炸。北马道庙台子一家正为小孩做“满月”,除产妇和女婴幸存外,聚会30多人全被炸死,金银巷口“福泰昌”点心铺,一家死伤7人;从老城土西门到大什字,就横陈尸体100多具。几次日寇轰炸安康,共倾泻燃烧弹、毒气弹500多枚,炸死无辜平民800多人,犯下了滔天罪行。

波澜壮阔的革命史册,刻下严汉卿、廖乾五、王辛德、王泰诚、张惠民、孟俊岐、罗少伟、章健、

## 往事 并不如烟

## 春天永驻大地

张朝林

惫的眼睛,旁边是打开的一个电脑。我们为老将出帅感到惊喜,他是全国人民心中的灯塔,是一座不倒的南山。记得2003年抗击非典的时候,一位专家说,只要南山不倒,抗击非典的胜利指日可待。在祖国最需要的时候,南山又来了,您是人民的保护神,我们看到了黎明前的曙光。当看到您憔悴的脸,我们心疼了,南山,请您挺住,您的一举一动一言一行都牵挂着全国人民的心,您的一颦一笑一哭一泪,都搅动中国的喜悲与欢乐。

一支支援武汉医疗队来了,一支支解放军来了,一支支志愿者队伍来了,一辆辆满载医疗器材、生活物资来了,一群群媒体人来了,四面八方各界人士的捐款来了,这些逆行的队伍,彰显着英雄的民族精神,这种中国的大爱精神是任何国家、任何民族都无法做到的,这就是我最爱的祖国,她做到了。

这些天来,我时刻被抗击新型冠状病毒奋战在最前线的医务人员志愿者的事迹所感动:美丽的白衣天使,为了抗击疫情,一头秀发剪掉;刘丽,一张秀丽的脸,因为长时间戴口罩,鼻梁留下深深血迹,脸上布满网状痕迹,这是一张最美丽的脸

啊!我情不自禁地吟诵出一首诗来“鼻梁上,深深血痕,托起你一双坚毅的眼睛,两道V字型的直线,在你的脸颊画出最美的人生轨迹。网状的痕迹,织出你瑰丽青春,织出世上最美丽的脸颊。”

武汉咖啡店老板,每天免费为医务人员熬制500桶咖啡,咖啡桶上写着“您是最可爱的人”“武汉加油”“向您致敬”喝了咖啡的医务人员哭了,丢下咖啡空桶,又一头扎进抢救病人的工作中去。武汉的的哥,免费一趟趟护送医务人员,武汉本地的医生,把自己的房屋腾给援助医生住,自己睡车里,这一个个感天动地的故事,只能在中国这片热土上发生。这就是我伟大的祖国、英雄的民族、深厚的情谊。

儿子板着脸,拿手机上的一个视频让我们看:场景,一个高档酒店。人物,一位戴着眼镜的中年男子,也许是个土豪。事件,他向大家演示“享受”油炸蝙蝠的“美食”。那是一只可怜的蝙蝠,被油炸得黢黑,一对无法闭上的眼睛,依然怒放着对食者憎恨的光泽,这位“眼镜”土豪,一边讲解,一边拿着餐刀示范,先割下蝙蝠的头颅,然后剥开蝙蝠的皮,剜下一块胸脯肉,丢进那张肮脏的嘴里咀嚼……我是一

个文明的人,从不骂人,此刻的我,忍耐不住,拍案而起,向他吐出一句脏话,气得我把儿子的手机重重地摔在沙发上。2003年的非典病毒,罪魁祸首就是蝙蝠,当然蝙蝠没有错,正因为蝙蝠身上有上千种病毒,个个致人于死地,蝙蝠才长成鬼脸,躲藏在阴暗潮湿环境里,昼夜夜出,怕的就是把病毒传染给人间,而某些人,为了满足口欲私利,做出伤天害理的事,这就是动物对人类的惩罚,也是自然界对人类的报复。觉醒啊,那些糊涂的人们。

正月十五夜的西安,依然静悄悄,站在高楼顶上,万家灯火通明,街道霓虹闪烁,却无一人行走。汉城湖公园的大风楼阁,宛如一把利剑,直直刺向苍天,一轮明月悬在塔顶上,湖两岸的霓虹灯扑入水中,蜿蜒成一条彩色巨龙,在盈盈月光下流动,我仿佛看到潮水般的人流,舞动的灯火,欢乐的歌声,只可惜这是一种梦幻。

新型冠状病毒疑似病例、确诊病例不断下降,治愈病例不断上升,妻子高兴地在阳台跳起广场舞来。湖北武汉和其他省市等疑似病例下降到两位数,妻子说,今天中午多炒几个菜,庆贺庆贺。六个菜端上桌子,妻子说,祝贺武汉祝贺湖北祝贺祖国永远六六大顺,来,干上一杯酒。

今夜无月,妻子说,戴上口罩到小区转悠转悠吧。华灯初上,小区灯火通明,一条小溪静静地流淌,华灯下泛着白光,曲曲折折地流,两岸是曲曲折折的青石桥,小溪在一个拐弯处扑进了一个深深的怀抱里,清澈的水,在湖的怀里睡着了。湖边的木兰花已经绽开了花苞,一枚一枚的小枝条,展示给即将来临的春天,垂柳摇曳,一条一条的柔枝开始泛绿,粘着一粒一粒的嫩芽,一簇一簇的迎春花,在湖边的霓虹灯下开的灿烂,谁也阻挡不了春天的到来。春,必将永驻祖国大地。

## 青年说

## 用奋斗赋予时间意义

刘松

奔小康。我们无法阻挡时间的流逝,却可以通过惜时奋进、担当尽责,不断完善自我,实现人生价值,奉献社会大众,让时间过得更有意义。

有什么样的时间观念,就会有什么样的奋斗姿态和行动状态,也就会收获什么样的人生。钟

南山院士十分珍视时间,在抗击新冠肺炎疫情中,他始终冲在前线,工作和行程排得满满当当,几乎没有休息过。“惜时不惜命”的科学家黄大年,除了加班就是出差,为保质保量完成各种攻关课题,常常连吃饭时间都是以分秒计算。他们

以“时不我待、只争朝夕”的奋进精神,成就了自己的出彩人生。可见,一个人的时间观念越强,奋斗劲头越足,潜力和才能就会发挥得越充分。

时间只会青睐奋进拼搏者,不会等待犹豫观望者。是争分夺秒努力奋斗,还是虚掷光阴踟蹰不前,结果必定大不相同。在与时间赛跑的过程中,需要我们摒弃不顾实际、不辨方向、不明目标的冒进心态,戒一曝十寒、游手好闲、拖沓懈怠的浮躁习气,认真思辨方位,找准奋进方向,保持稳健步伐,将每件事做实做好,日日精进,久久为功。

岁月不居,时节如流。在机遇与挑战并存的新时代,奋进征途不会总是一帆风顺,难免遇到各种新矛盾、新问题。当此之时,我们要进一步树立正确的奋斗观和时间观,以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态,投身伟大实践,不负韶华,干在当下,书写出更有意义的人生篇章。