

专栏·文学创作与鉴赏

我市国家公共文化服务体系示范区创建取得阶段性成果

本报讯 (记者 梁真鹏)3月11日,市创建国家公共文化服务体系示范区领导小组办公室对2019年县区创建国家公共文化服务体系示范区工作情况发出了通报,石泉、汉阴、白河、汉滨、旬阳为2019年公共文化服务年度目标责任考核优秀县区。

在第四批创建国家公共文化服务体系示范区中期调度评估中,我市位列西部9个创建城市第二名;全市公共文化服务体系建设工作经验在全省现场推进会上作了交流;2019年省市公共文化服务年度目标责任考核排名全省第一。

2019年,全市国家公共文化服务体系示范区创建工作取得了阶段性成果。公共文化服务保障机制不断优化,公共文化服务保障政府主体责任、经费投入、人员保障进一步落实。公共文化设施短板项目加快推进,一批新建和改建的县区级公共文化设施投用,镇村(社区)综合文化中心全部建成,县区建成开放24小时自助图书馆21个。社会参与更加广泛,“安康阅读起跑线”社会力量帮扶全民阅读项目深入推进;“公益文化春风行”等一批志愿服务项目入选全国志愿服务优秀案例。重点领域改革取得新突破,在全国率先开展“乡村文化理事会”建设,公共文化服务乡村“末端”组织缺口、机制不畅、供给不足等问题得到改善;建成县区文化馆总馆、图书馆总馆各10个,建成文化馆分馆94个,图书馆分馆97个,分馆建成率分别达到68%、70%;在16个镇、32个村(社区)开展公共文化服务示范创建。

市人社局加强镇村公共文化人才保障

本报讯(通讯员 李轶 周点莽)近日,市人社局对照标准,多措并举,切实加强镇村(社区)公共文化人才保障工作,确保国家公共文化服务体系示范区创建基层公共文化人才达标。

开展摸底调查,联合文旅广电部门对各镇(办)综合文化站人员情况进行全面摸底,重点摸清各镇(办)综合文化站编制、专职人员数量、人员结构、人员需求等情况,夯实工作基础。及时补充人员,对专职工作人员少于3名的镇(办)综合文化站,通过调动交流、公开遴选、岗位调整、招聘引进等方式及时进行补充。补充需求统筹纳入本年度全市事业单位公开招聘计划,畅通高层次或紧缺特色人才招聘渠道,确保镇(办)综合文化站人员达标。创新工作方式,针对村(社区)公共文化服务人员紧缺的问题,充分利用村(社区)就业信息资源,将村级公共文化服务内容纳入村(社区)就业信息员工作职责,统筹做好村级公共文化领域相关工作。对未配备就业信息员的村(社区),采取村两委班子成员、民政信息员兼职等方式充实,并由所在县区按照工作量适当给予工作补贴。

疫情期间藏一角博物馆闭馆不停展

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 李玲娜)为应对新冠肺炎疫情,全国各级公共文化机构以及文博单位都采取了临时闭馆措施。闭馆期间,藏一角博物馆坚持“线下活动暂停,线上加强宣传”的基本原则,创新服务、整合馆藏,依托官方微信平台,推出《文化相伴·宅出健康》等线上服务活动,丰富疫情防控时期广大群众的精神文化生活。

《文化相伴·宅出健康》线上服务活动,是以“藏一角”馆藏的84幅字画为内容,从1月30日开始,每日推出一书一画,以图文并茂的行式向观众呈现。这些书画作品都是我国著名书画家创作的,有赵朴初先生书写的唐诗,有画家张竹先生创作的焦墨画,还有长安画派重要人物方济众、黄土派创始人刘文西的作品等。“书画欣赏”同时配以活动宣传海报及疫情防控提示,运用图片、动画、小视频等方式,帮助广大观众掌握健康知识,做到优质防护。截至目前,藏一角博物馆《文化相伴,宅出健康》线上服务活动共推出48期,服务群众三千多人。

藏一角博物馆还利用微信平台专题推出了五期疫情防控知识;并在正月十五当天精选了一批与疫情防控相关的知识,推出《宅家不误猜灯谜》线上趣味答题活动,受到了观众的广泛参与。

市群众艺术馆开展“战疫情 庆三八”活动

本报讯(记者 梁真鹏)3月8日,市群艺馆工会开展“战疫情·庆三八”摄影图片、绘画、书法作品征集活动。

此次活动营造了节日氛围,充分体现了同舟共济、众志成城抗击疫情和投入复工复产的浓厚氛围,展现了女职工勇于担当、积极作为、乐于奉献、团结一心的精神面貌,激励广大女职工立足岗位,抗击疫情,积极建功新时代的积极性和主动性。这些作品心系疫情疫区,用手中的画笔,为讴歌全中国人民保驾护航奋战在一线的医护人员挥洒墨墨,用手中的相机拍摄一幅幅讴歌新时代各行各业的英雄赞歌,带来春天希望的讯息,并将在艺术网络媒体平台陆续推出。



文学应该体现人类的普世价值——善良与博爱

杜光辉

无论是西方的宗教还是东方的宗教,其核心价值都是传播善良博爱。无论西方的文学还是东方的文学,其核心价值也是弘扬善良博爱。研究文学与宗教关系的学者,大都认为文学与宗教是“蛋生鸡,鸡生蛋”的关系。早在人类发现“人类从林原则”时,就出现了宗教和文学。他们认为,文学与宗教是一体共生、托体同根的孪生兄弟。它们关注的都是人的心灵和精神,对人的终极关怀和对人性的拷问,鼓励人们树立求真、向善、友爱、怜悯、互助的精神,称之为“人本精神”。

很多宗教经典同时又是文学经典,西方的《圣经》,不仅是基督教的教义典籍,也是一代一代作家优秀作品的汇集,其中《约伯记》《雅歌》和《启示录》还创造了文学体裁。

陈独秀于1920年2月1日在《新青年》第7卷,发表《基督教与中国》,颂扬了基督教的平等博爱、反思忏悔的精神品格。他呼吁“把耶稣崇高的、伟大的人格和热烈的、深厚的感情,培养在我们的血液里,将我们从冷酷、黑暗、污浊坑中救起。”

不少现代作家的作品中,都蕴含着宗教的精神,如鲁迅《药》中的夏瑜,就与《马太福音》中的耶稣之死相似。曹禺戏剧中的原罪意识,郁达夫小说中的忏悔和冰心的爱的主题等,都有对基督教文化的崇敬。有些作家本身就是宗教的信徒,托尔斯泰就是突出的代表。他的创作中,基督教的博爱精神与人道主义精神的结合,形成了人们公认的“托尔斯泰主义”。

真正意义的作家,必须有比宗教信仰更强烈的信仰,就是文学宗旨。他们内心燃烧着渴望光明、渴望民主、渴望自由、渴望平等、渴望友善、渴望献身的熊熊烈焰。他们敏锐的双眼,刺穿浓重地黑雾迷障,透彻地洞察到“人类从林原则”的新动向,将文学宗旨化为燃烧的火炬,将自己的生命做为火炬的燃料,在黑暗的现实中高举起,照亮寰宇。每当新的“人类从林原则”出现,都可以听到他们拔剑出鞘的铮铮之音,成为抗拒“人类从林原则”的勇士。

他们通过自己的作品,劝阻人们克制兽性,远离自私,远离贪婪,远离仇恨,亲近友善。我们在世界文学的花圃里看到了,宣扬远离战争追求和平的《战争与和平》,通过贵族青年安德烈的人生轨迹、被绞死的眼,淋漓尽致地描写了战争的残酷;看到了雨果鼓励善良友爱的《悲惨世界》,通过主教大人和“罪妇”冉·阿让的故事,使我们看到宽容和善良,在人的生命是多么重要;看到了托尔斯泰鼓励忏悔、平等、友善的《复活》,贵族公侯赫留道夫遭害了玛丝洛娃,决心用自己的行动来赎罪的善举。

我们还看到了中国古代诗人孟子写的:“穷则独善其身,达则兼善天下。”;唐朝诗人杜甫同情贫穷,充满人性关怀的诗作《茅屋为秋风所破歌》中的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山!呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!”

当代著名文学评论家雷达给刘青汉《跨文化鲁迅论略》的序中指出,对文学巨匠鲁迅做出这样的评价:“鲁迅思想中关于暴力有过很多言说,鲁迅与暴力之间构成了一个历史、人文和社会性的对峙。一般人似乎过于把鲁迅说成一个斗士,实际上,鲁迅首先是一个大写的知识分子,一

个人文关怀者,一个伟大的思想启蒙者……他关注的是人在精神上怎样强大起来,在文明和智慧上强大起来,在内在品质上强大起来。鲁迅的精神实质当然是非暴力的,放在与基督文化的对视中,我们发现鲁迅的和平姿态,对众生的怜悯、同情与关爱,都显示出久远的价值。雷达还特别提到:“鲁迅意识到凡是愚弱的国民,即使体格如何健全、如何茁壮,也只能做毫无意义的示众材料和看客。所以,我们的第一要着是改变他们的精神,使精神好起来,强起来!”

鲁迅的这一思想,就是文学的内核?路遥无疑是鲁迅先生最忠实的继承者,著名文学评论家李建军,评论路遥的创作时谈到:路遥的写作在精神气质上与俄苏文学最为接近,俄罗斯文学精神里的人道关怀、苦难意识、底层意识、人文立场及诗兴气质,极大地影响着他的文学观念和写作实践。路遥同情生活在社会底层的平凡人们,密切地关注着他们的生存境况和内心感受。他说“作为正统的农民的儿子,正是基于以上的原因,我对中国农民的命运充满了焦灼的关切之情。”别林斯基说:“人民性成了我们这个时代的美学纲领。”“人民性”是路遥的文学纲领,路遥的宣言和写作,不仅是一种可贵的道德姿态,还有一种特立特行的英雄气概。

我一直认为,路遥的《人生》是当代最伟大的中篇小说。他在这部小说里,冒着极大的政治风险,书写了农民的儿子高加林的命运,这个长相英俊、才华横溢、刻苦努力、诚实善良的高中毕业生,被村支书的儿子取代了民办教师的工作,通过叔父的关系到了县广播站当了记者,做出了显著的成绩,得到县委书记女儿的爱情,正当他展

翅高飞时,因为他是农村户口,又被发回农村,振翅的翅膀再次被折断。从《人生》这部小说里,我们看到了路遥呼吁给以农民平等的国民待遇,看到了他满腔满腔的人文关怀,他的人民性立场,无畏的战斗精神。

托尔斯泰是世界文学夜空中最灿烂的星星,无论是敌对的国家、敌对的意识形态,有神论还是无神论,都高度认可托尔斯泰。我们看到托尔斯泰劝阻人们不要贪婪的《一个人需要多少土地》,在短短数千字小说里,描写了一个名叫帕霍姆的农民,由于贪婪而造就的人生悲剧。他给别人做佃户时,生活贫穷,用积攒的卢布又买了一匹马,买了土地,生活富足起来,还雇了佃人。听说河对岸有人出售土地,付一千卢布,早上太阳出来时出发,太阳落山时回到出发地,就可以获得往返的土地。帕霍姆一直跑到中午,还舍不得回去,仆人一再提醒下才朝回返,已经处于挣扎地步。黄昏时经过一道壕沟,帕霍姆看不到太阳了,没在太阳落山之前回到出发点,一千卢布完蛋了。在帕霍姆极度绝望时,仆人在壕沟上边大声呼喊,老爷,太阳还没有落山!帕霍姆又挣扎着向出发点跑去,终于在太阳落山之前跑到出发点,却吐出一口鲜血,累死了。家人在埋葬他的时候发现,一个人需要的土地并不多,六英尺,够埋葬他的尸体就行!

这部小说对我的灵魂撞击非常强烈,它劝导人们不要贪婪,培育人们的内定力。

我想起了一个文化名人的话:真正急于做的,是高贵的博爱精神、慈善情怀的重建。这也应该是文学急于要做的事情!

(连载之三)

知往 鉴今

安康沿革史话

方琛

万历十一年于赵台山下筑新城,“周三里一百一十六步(1700米)”,两年竣工,清顺治三年毁于兵战。顺治四年(1647)复修老城,其后45年间被水淹两次。康熙三十二年(1693)大水,再次迁往新城,同时重建老城。此后,时而抗洪以城为堤,时而防攻以堤为城。嘉庆十三年~十六年(1808~1811),对城堤进行整修和加高,老城范围扩大为“周长一千二百九十三丈六尺(约4公里),宽一丈八尺五寸(约5米),正楼四座,敌楼炮楼各一座,南北月城二道,城角添筑炮台六座,东南城根帮筑旱台,素土宽一丈(3.33米),高五尺(1.27米)。城东地势较低,补修墙高三丈六尺(约1.7米),顶宽八尺(2.6米),底宽一丈四尺(4.6米)”。新城“周长六百九十三丈四尺(2.3公里),排垛墙一千零九堵,高二丈一尺,底宽二丈,顶宽一丈一尺。四门城台四座,正楼四座,每座三间,二层四门。月城台四座,城顶围炮台八座,添建炮台六座,内四城角炮台四座,添盖炮楼,有出水沟二十八道,海漫城砖二层,马道四条”。因老城临江,交通便利,官衙、居民、商店聚集,而新城为屯兵仓库和避水之地,逐渐形成两城并连的格局,俗称

南北二山、东西二关、新旧二城。新城与旧城之间,自东至西依次为 东堤、万柳堤(今解放路)、登春堤(今红卫路、金州路)、西堤(石堤)。明、清时期,全国九起有较大影响的农民起义中,有四起曾转战安康。由于战争的浩劫,田野农桑不兴,贫民流离失所,使安康数次几近人烟绝迹,对安康的经济、文化产生了深远的影。

清代中期,白莲教抗清起义此起彼伏。乾隆五十八年(1793),安康县滔河(今属岚皋县境)人肖贵,最早把湖北襄阳宋之清创立的西天大乘教(白莲教的一个支派)传入兴安,在滔河招徒传经,逐渐发展到安康、紫阳、平利。翌年七月,兴安府先后逮捕肖贵等112人。在四川、湖北等地逮捕白莲教宋之清、齐林、樊学鸣、韩院等几百人。宋之清被凌迟枭首示众,齐、樊、肖、韩等数十人被杀,白莲教组织遭受重创。至嘉庆三年(1798)正月兵败越岭关,战祸长达数年。

同治二年(1863)二月十九日,太平军攻克平利,连营百余里,进入兴安府境,驻张滩、汪岭一带。陕安镇总兵左营游击赵济川,安康县知县

沿,人民群众积极响应号召,不造谣,不信谣,不传谣,不串联,不聚集,自觉“宅”在家里“闷死”病魔,筑起珍爱生命、守护家园的绿色长城。茶乡人民坚定必胜信心,迎接春天到来。

阳光是大自然赐予人世间最好的礼物。沐浴在阳光下,呼吸着新鲜的空气,心里洋溢着满满的幸福。应着太阳照,浑身暖洋洋,让我不由得哼起了紫阳民歌《太阳出来似火烧》,“太阳(哦)出来(那)像团火(哦),晒得你(那个)草帽子拿去戴,叫它太阳来晒我。”太阳下的浪漫情总是那么纯情而又火燎,让人扫去黯沉向往美好幸福生活。大叔听我哼歌,起了兴致,也说再唱一首《打起夯心欢喜》的民歌逗逗:“打起夯,心欢喜(哟),齐努力(呀呵),打一(的)夯,吼一声(啦),(嗨呀嗨嗨嗨嗨呀),打得(那)土光又平(哪),(嗨呀呀呀嗨嗨呀)。”这首歌是歌唱劳动场面的,劳作者要齐心协力、团结一致才能把土夯实。大叔唱这首歌是有点的,是为众志成城决战新冠肺炎疫情病毒疫情鼓励振作的。只有凝心聚力、正确应对、科学防治、精准施策,就一定能打赢疫情防控人民战争总体战阻击战,夺取疫情防控和经济社会发展的双胜利。这种笃定之心如巴山雄壮,如汉水悠长。春到茶乡一片新,千里巴山飘彩云,勤劳坚毅的紫阳人民唱着山歌赶太阳,战疫情保生产,击鼓催征决战脱贫攻坚,奏鸣春独早交响曲,把春的气息,春的绿意,春的希望播撒巴汉水之间!

不停歇地播放着防控新冠肺炎疫情的公告和科学健康的防疫知识,声音随风飘荡,如春鸟鸣翠,飞进千家万户,让人听了心里陡增战胜病魔底气和劲气。也许我也是从事宣传工作的,对大叔多了一份关注,便想与同类人亲近一阵。大叔也许是转累了,独自站在广场边缘停了下来,依着石栏,望着远处的青山和绿水,太阳照在脸上,泛着红光,脚下的音箱依旧在响,也是孤零零的。突然,他摘下口罩,对着江对面连绵群山吼起了民歌:“太阳出来(耶嗨嗨嗨嗨)排排(嗨)红(哦),燕子出来(嗨嗨)打蚊(罗)虫(哦),(嗨嗨嗨嗨)。”这是一首高腔号子,歌名叫《太阳出来排排红》。应该是倡导卫生健康生活的歌。歌词只有二句,衬字形影不离,自由畅达,倾尽情势,余音不绝。大叔的歌声高亢悠扬,几声吼叫便不再敷衍,人一下子就敞快了,听到他歌声的人也就一下子敞快了。我走过去,保持距离,笑着说:“大叔的歌声很提气很提劲”。他立即戴好口罩,手一摆,哈哈大笑:“跟老辈人学到唱的,睡叫,真奇怪。狗日的病魔让人年都过不安然。开春了,太阳出来了,好比短命死的病毒杀死光!”简单的闲扯后,才知道大叔的儿子在镇上工作,第一时间进入疫情防控阻击战一线阵地,20多天没回家了,大叔牵挂儿子,儿子也牵挂大叔,但最大的牵挂却是战胜疫情,人人都不再隔着口罩说话。我的家乡紫阳是民歌之乡,在这场没有硝烟的疫情防控战役面前,广大的党员干部、企业事业人员“八仙过海,各显神通”冲在了最前

唱着山歌赶太阳

刘全军

青年说

万物皆有运转的法则,即使一方占尽优势,也不可能为所欲为。老子的辩证思想告诉我们世事是对立统一的,世间必有一个平衡的度。而这个平衡的度往往需要强者来留下。懂得“留下”就是用内心的温度,行动的力度,敬畏的态度去守护与传承。

月满则亏,索取应有限度。听过这样一个故事,到了收获的季节,可树上的果子却没有被采摘完,孩子们就很奇怪呀,为什么还要留一些果子在树上呢?农民说:“那是留给鸟儿吃的。”这让我想起了著名哲学家史怀哲曾说的

懂得“留下”

吴乐源

一句话:“人的存在不是孤立的,它依赖于其它生命和整个生命的和谐。”而农民的“留下”,正是维护了事物之间的和谐与平衡。从某种意义上说,人类同自然界中的其它生灵一样,都是地球所孕育的孩子,对于大自然的馈赠,我们不该一味地索取。古人早就警示过后人:“月满则盈,水满则溢”。我们的“留下”不仅是为了利他,更是为了一种平衡,同时也是为了使自己生活得更安稳。

仁者爱人,世间应有温度。什么是“仁”呢?我很喜欢的一种解释是“己欲立而立人,己欲达

而达人。”自己要站得住,同时也使别人站得住。自己已事事行得通,同时也使别人事事行得通。类似基督教所讲的博爱,墨家所说的兼爱,最终都是想告诉人们,你所得到的有时不该尽数带走,自我实现的同时也应想到他人,想到众生。而你所为众生留下的,除过那具体的事物以外,也为世间增添了温度。

命运与共,我们应有态度。最近新冠肺炎疫情牵动了所有人的心,而今我们动容的不仅有国内的众志成城,国际上,日本等国家的援助也让人感到暖心。在我国疫情最严重的时候,让他

们不为自己留下更多却将物资送往中国的理由是什么?一段日本网友的话让我找到了其间的原由,他说“我仍记得,当初日本爆发甲型流感时也没有足够口罩,是中国将支援物资分发给我们的医疗机构。这一次日本能够全力支持是在再好不过的事情。”是啊,真正的留下不是施舍,是在彼此危难时刻伸出援手的情怀。即便国际形势变幻莫测,但当灾难来临的那一刻,需要我们留下的,是互帮互助,如此方能共赢。“留下”是平衡,是节制,是宽容,是和谐共生,是命运共同。我们应该懂得“留下”。