

### 掬万年汉水润秦巴福地

### 访汉江大剧院巨幅山水画《秦巴明珠》画家章长青

记者 梁真鹏

1月20日晚,由市委宣传部、市文化和旅游局主办,安康电视台、安康人民广播电台承办的“幸福年·最安康”2020年全市春节联欢晚会在汉江大剧院首度亮相。在汉江大剧院贵宾厅,一幅高12米、宽11.2米的巨幅山水中国画《秦巴明珠》前,众多的嘉宾驻足观赏,纷纷赞叹,太美了,太雄伟了!以如此大手笔大制作大寓意,来映现秦巴汉水金州秀美风貌,带领观众聆听到汉水泠泠清音,这种浑然天成的丹青妙笔,展现出了国画的无限意境。

此幅山水巨画画家是谁?他为什么能将安康山水描绘得如此栩栩如生?他是如何深得中国画的精髓和意蕴?人群中有人认出我市著名画家章长青先生,指着他说,这幅画制,不正是这位中国美协会员、安康学院艺术学院创始人之一、陕南画院院长章长青教授的力作巨献嘛!

章长青本想聆听更多社会各界人士的意见,为孜孜以求的艺术生涯增添亮色,既然被大家认出,只得为观众做了一番创作解读和创意阐释。他说,这也算是自己四十余年山水画艺术领域的探索和实践的成果,为汉江大剧院提供了崭新的视野和颇具特色的审美体验。

安康汉江大剧院系由中国工程院首批院士、著名建筑设计大师张锦秋所设计,因其是安康首个国家A类剧场而备受社会各界关注。该剧院2016年6月28日正式开工,历时三年多时间竣工落成。这座建设规模大、硬件水准优、科技含量高的地标性建筑,总建筑面积约5万平方米,建筑高度50米,地下2层,地上6层,大剧场可容纳1200人,小剧场可容纳307人。大剧院有办公室、培训室、化妆间、排练厅、贵宾接待休息室。目前,该项目获得2项省级工法,4项省级优秀QC成功奖。大剧场内所有座椅的位置都精心计算,通过三维建模排布,确保观众在观看演出的时候,视线不被遮挡。

汉江大剧院不仅是一个高大上的演出场所,也将被打造为安康文化艺术剧院展示地,成为安康的文化新名片新地标新高地。在剧院贵宾接待休息室偌大的墙面上,需绘制巨幅山水画,代表安康乃至陕南最高艺术成就,以延伸舞台艺术空间,丰富剧院文化内涵,营造与剧院文化相适应的浓厚艺术氛围,希望能以优秀的书画作品和高雅的艺术境界来引领与满足观众的审美需求。

是邀请外地画家大腕,还是聘请本地书画名家创作这幅山水巨作?2018年1月,这项艰巨的任务终于落在了章长青教授的肩头,令他感到责任重大,使命光荣。

熟悉章长青艺术人生的人都知道,他自幼喜好丹青,知青下放回城进厂当过工人,调入安康日报社当过美编,入高校任教,赴中央美术学院学习中国画,师

从张凭、张立辰、贾又福等名师大家,赴中国国画社大愷导师工作室高研班学习中国画,是中国国家画院访问学者。他擅长巨幅山水画,以前有作品多次在国内和海外参展,是陕西近年来在国内有影响的画家之一,也是享誉省内外的著名画家。

章长青上世纪九十年代中期开始进入中国画学习研究,十年间走遍了华夏大地的名山大川,登黄山、上峨眉、越秦岭、览华山、观永乐古殿、朝敦煌壁画,渡黄河、跨长江、涉秦巴古道、搜尽奇峰、揽雄姿、蕴气象,寻找创作源泉。艺术风格的探索过程,亦是自我笔墨语言凝练,寻求自己的审美理想与精神家园的自觉期。他试图从汉代雕塑汲取浑沦、简朴线条之构成,从篆隶书体汲取雄浑、遒劲笔法之力道,墨法从范宽、龚贤以汲取积墨之厚重,参以宾翁破墨、渍墨、宿墨之法,汲取唐代雍容博大之气象,汲取中国传统绘画中最具艺术价值的优良基因,融入秦巴大山之雄浑、汉水润泽之灵秀,渐渐形成了致广大而尽精微的“温润苍厚,林茂古拙”之风格。通过数十年的艺术渐修与顿悟,形成了崇尚大、重、苍、厚的审美取向,用笔沉着痛快,画面时而高山流水,时而风云际会,拙中藏巧,细中藏精,在不经意间见其精神。

陕南汉水,千峰竞秀,万木峥嵘,江河纵横,四季苍翠,是画家“师造化”的最好蓝本,亦是山水画创作的理想佳地。章长青“秉传统,师造化,尚人文,修品格”,先后创作了《汉江千里图》百米长卷、《家在秦巴汉水间》山水画巨幅和重大现实题材《秦巴汉水情》《国授金章》等。这些作品有山水、人物、花鸟作品,蕴含着浓浓故土情怀,极大地提升了汉水安康的知名度和美誉度,通过这些成熟的艺术国画回报家乡的养育之恩。

任何艺术家创作都不是躺在过去的成绩单上盲目地自我陶醉,更不是简单地重复自己的已有艺术成果。创作者要心怀对生命的热爱与敬意,笔触饱蘸生活的养分和激情,蘸满心中无限的美好,一切从零开始,一切从脚踏实地开始,用纯美深邃的内涵打动观众。

章长青从答应接手创作剧院巨幅山水画开始,经苦思冥想,决定用笔墨展现苍茫秦巴、浩淼瀛湖和山城安康这一段实际路程十余公里的景象,将其浓缩在“秦巴明珠·生态安康”的尺(丈)幅画面之中。他又一次踏上写生之路,从安康城到火石岩之间辗转逡巡,一步一景,移步换景,从自然生活的源泉汲取艺术创作的灵感。他晨曦起床,沿汉江边踽踽独行,江水淼淼宛如一条翡翠般的绸带向东逶迤流淌,朝望山岚,暮赏落霞,重登安澜楼,再进博物馆,素描水西门,细绘朝阳门,枯坐莫安塔,三桥夜色艳,门户新景异。凡是地标建筑、重要景点都留下画家写生描画的足迹,凡是以前写景路过忽略的场景都是此行勘察的重点领

地,凡是一草一木嶙峋山石均是必备的画中之景。浩渺瀛湖,湖光山色,放眼望去,满山浓郁的绿色之中,烟岚云岫,洲渚林薄,绘成一幅浪漫多彩、绮丽旖旎的画卷。在自然生活的感召下,他创作了一幅幅表现秦巴汉水独特魅力和自己胸中丘壑的泼墨泼彩青绿山水图。

在画室里,他反复构思,不断推敲,不论白天黑夜,不知早餐午餐,易稿十余次,终于在十七稿后定稿。画稿初稿竟能否得到社会各方人士的满意通过,画家心里没有底。他首先请教教师和同行,希望能得到恳切赐教。没成想,这幅初稿1.8×1.2米画作得到了方方面面人士的充分肯定和赞赏。巍巍秦岭与莽莽巴山,汉水汨汨穿山城而过,群峰、汉江与云雾烟岚横向迤逦展开,缥缈山岚,远山赭红近景纯净,节奏起伏变化,气脉连贯,虚实相间。整幅画作,以青绿为主色调,以泼墨为主,泼彩为辅,青绿斑斓,墨彩腾发,线条道劲有力,色彩丰富统一。不仅

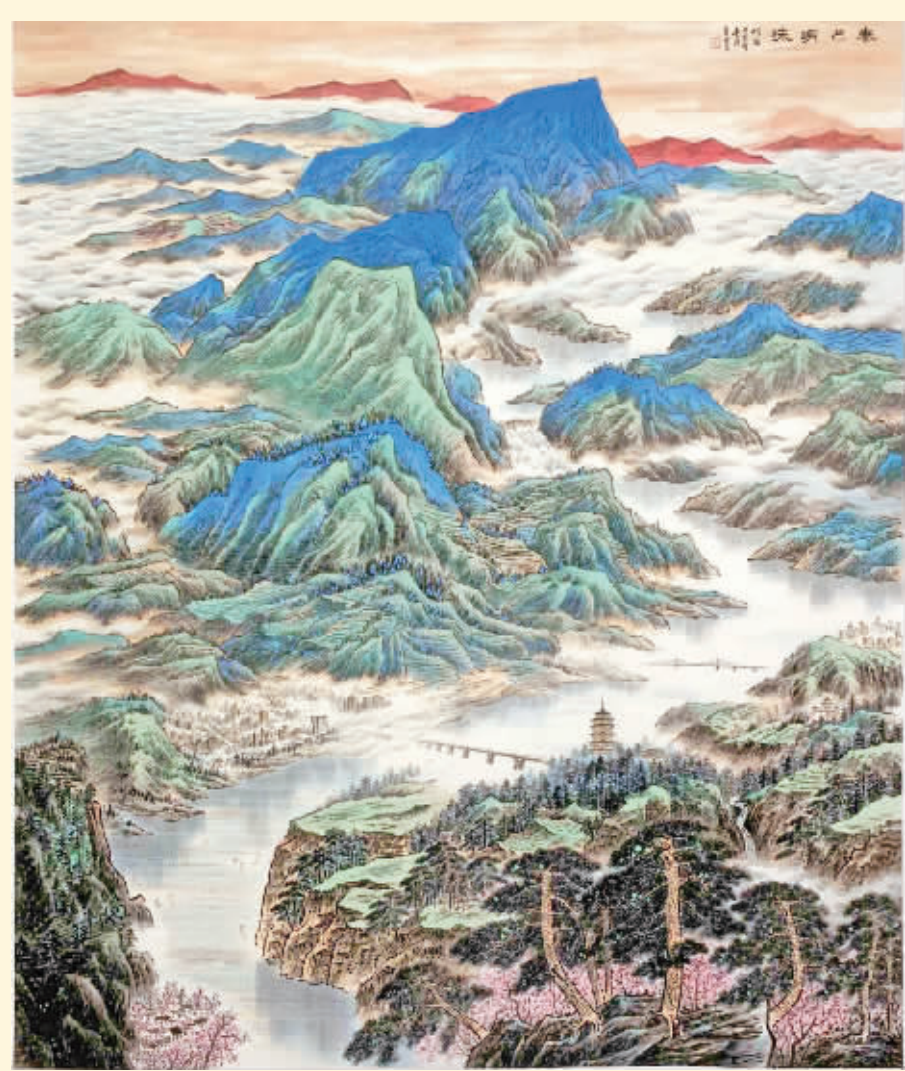
继承了青青绿山水传统和泼墨泼彩技法,寓意着绿水青山就是金山银山的两山理论,又用松柏桃花点缀其间象征着安康人民欣欣向荣奋发向上的意志和精神。瀛湖大坝、一瀑飞挂,三桥与一桥相间,月河口与新门户隐约可见,江南城区高楼林立和汉江大桥成为画中点睛之笔,莫安塔与安澜楼遥相呼应,画家遵循“致广大,尽精微”的古训,作品既保持雄山秀水的宏大气势,也注重山石、草木和古松等细节刻画,局部的精细又不流于琐碎,没有干扰整体的大气势。这与画家长期从事山水绘画创作、熟练驾驭大画面的综合实力和丰富经验有关,也是画家长期艺术探索之路的灵气迸发。

巨幅山水画《秦巴明珠》最终定稿后,被放大至4.2米×3.2米,最后采用了“特制宣纸结合的方式,放大至12米×11.2米的巨幅,来凸显秦巴明珠安康的青绿山水。把中国绘画观念与现代材料完美结合,悬挂在剧院贵宾厅墙壁

上时,作品将观者带入更为广阔和悠远的审美想象。烟雨朦胧的风景和顶天立地的气势,成为祖国美好大好河山的一个美丽缩影。

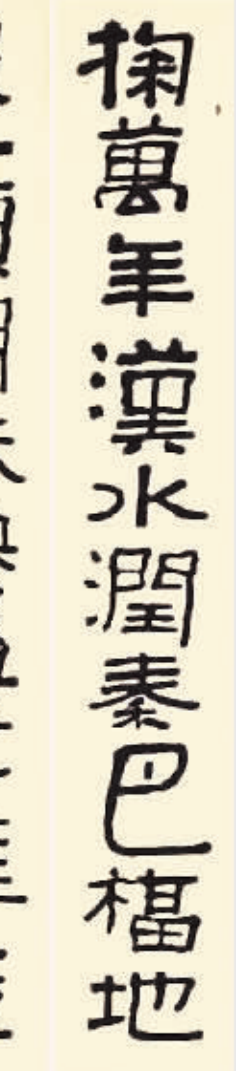
整幅巨作制作成功后,章长青有意邀请书法家、诗人陈俊哲先生撰写一副对联,嵌入“秦巴明珠”的寓意。陈俊哲这位安康的老领导,欣赏着巨幅画作后爽快答应。他欣然题写一副隶书对联:“掬万年汉水润秦巴福地,嵌一颗明珠映盛世华章。”镶嵌其上,为之增色。

如今,当人们置身汉江大剧院贵宾厅,欣赏着这幅山水巨作《秦巴明珠》和镶嵌其中大气磅礴的对联时,油然而生一份敬仰和感悟:这幅书画俱佳的大制作背后,蕴藏着这么生动有趣的官员与画家合奏的珠联璧合的艺术佳话,这幅画联堪称上品的大手笔必将成为汉江大剧院的艺术瑰宝双壁,闪烁着熠熠生辉的光芒,辉映在观赏者的心中。



《秦巴明珠》 国画 12×11.2米

章长青 作



陈俊哲 书

## 让“小人物”释放大能量

曾德强

我是以创作报告文学见长的老写手,以长篇、中篇、短篇报告文学体裁反映过的先进人物不下几十人,其中多是农民创业者、慈善志愿者、基层公务员、草根企业家之类,没有一个达官显贵。虽然写的都是“小人物”,但是我心里却不乏成就感、自豪感。因为,我以手中的笔让“小人物”的正能量得到更大的释放和传递,取得了很好的社会效果。

譬如我为修脚工创作的系列作品及其所取得的非常好的社会效果。几年前,我为一个“80后”修脚工的奋斗史、创业史、成长史所写的中篇报告文学《一位修脚工的创业梦》,在安康市重大现实题材文艺创作大赛中荣获一等奖,成为从近万件作品中评选出来的两个一等奖之一。作品主人公受到很大鼓舞,请我将中篇报告文学扩写得更加细致、更全面、更深刻一些,单独出版。于是有了十几万字的长篇报告文学《路上——陕西郑远元专业修脚服务连锁有限公司董事长的传奇》,讲述一个以郑远元为中心的修脚工群体的奋斗历程和创业故事。作品2014年由西安出版社出版。我觉得这部作品题材很好,故事生动感人,思想内涵丰富,应该在更大范围发挥作用。于是将作品缩写成近8万字的中篇报告文学,试着将电子版发给《中国作家》杂志纪实版。半年过去,我已忘记投稿这事,不料忽然接到《中国作家》纪实版编辑打来的电话,说这篇作品充满正能量,如果不出现意外,会安排在2015年第3期头条发表。编辑同志要求我提供几幅相关照片,还问我有没有什么新的内容可以补充。直到这时,我才将喜讯告诉作品主人公郑远元,他当然也很高兴。果然,这篇自由来稿如期发表在当期头条位置,并在封面加以推

介,标题是《脚上有路——一个修脚工的中国梦》。千百年来被视为下贱职业、名不见经传的修脚工登上了大雅之堂。一个多月后,文艺报社、中国作家杂志社共同在中国现代文学馆举行作品研讨会,对作品的文学价值和社会意义给予了高度评价。

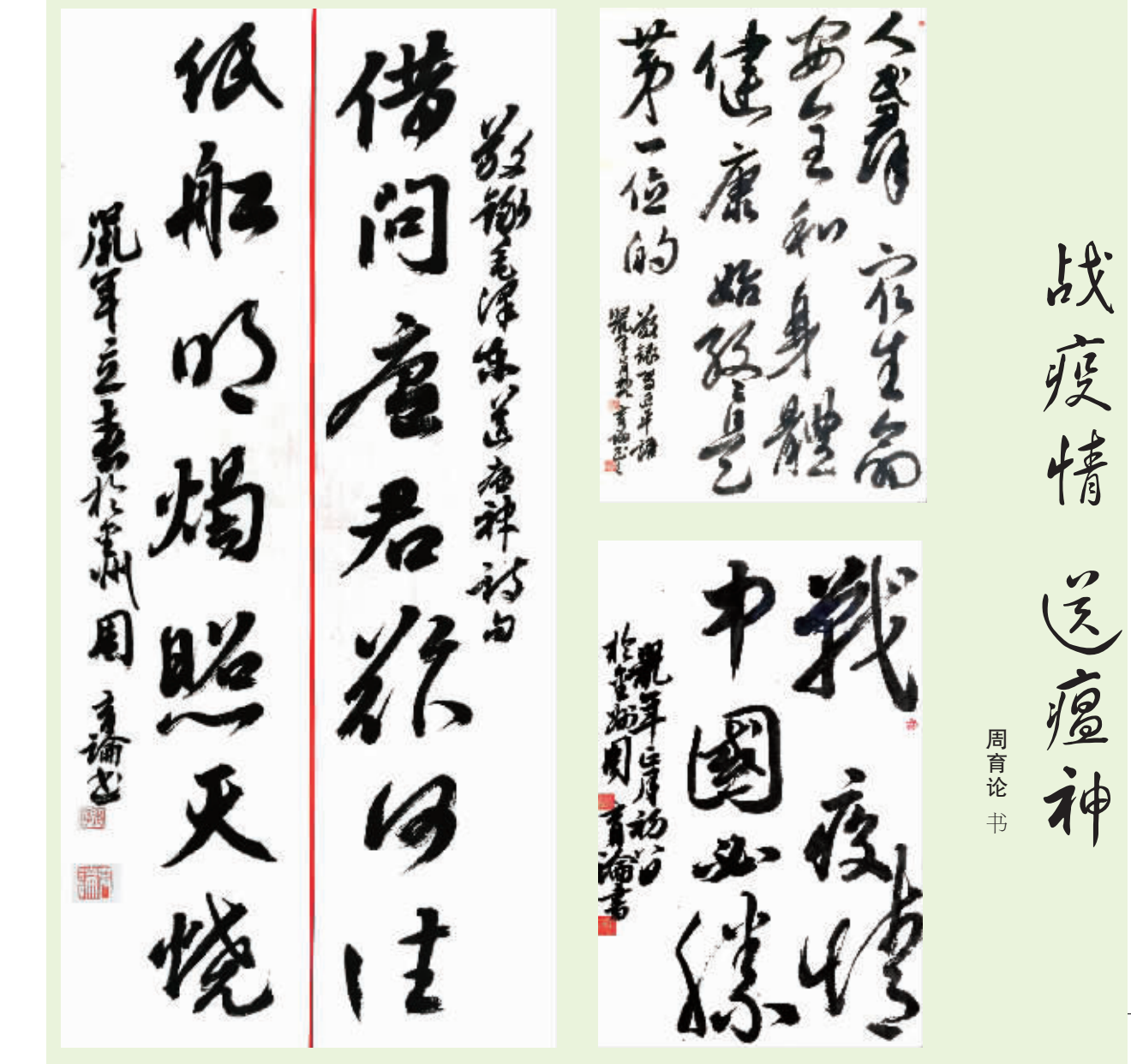
《中国作家》杂志头条发表,引起新闻媒体的关注和重视,加上作品研讨会推波助澜,《人民日报》《中国青年报》先后配发人物通讯,专题报道郑远元的创业故事和帮助紫阳县家乡农民脱贫致富的先进事迹。人们传统观念里低贱的修脚工成为官方和主流媒体大力宣传的光荣劳动者。此后,陕西郑远元专业修脚服务连锁有限公司的发展突飞猛进,修脚业跃升为紫阳县位居第一的主导产业。2017年,郑远元董事长荣获全国脱贫攻坚奖奉献奖(全省仅1人)。远元集团与紫阳县政府联合探索出来的技能扶贫模式及成效,荣获“2019全球减贫伙伴研讨会·全球最佳减贫案例”(中报材料系紫阳县人社局请我所撰)。2019年10月,郑远元董事长荣获“第十届中国青年创业奖·促进就业特别奖”(陕西唯一)。目前,远元集团已在全国各地开设专业修脚门店5千多家,拥有员工4万多人,仅紫阳县就有数千人脱贫致富。这是多么显著的经济效益和社会效益呀!作为一个最先全面、深入采访作品大力宣传修脚工的人,我的内心确实有一种乐滋滋的感觉,那是一个作家的成就感、荣誉感。

又譬如一个志愿者因我的报告文学感召出另一个志愿者。网名叫“紫菜菜”的企业员工,从2006年开始,通过网络牵线搭桥,悄悄地、无私地资助贫困学生,至2012年10月,仅她直接发放的资

助款就达60多万元,涉及学生近300名,故事非常感人。我为此创作报告文学《啊,紫菜菜!——记全国“感动电力”人物陕西省地方电力集团紫阳供电公司唐铭以网络助学的事迹》,辑入报告文学集《星光闪耀》,2012年10月由中国国际文化艺术出版社出版。紫阳县图书馆职工余雪梅读后,顿生敬仰之情,找上门去学习请教。此后也参加到“茉莉爱心联盟”之中,跟随唐铭做网络助学,进而参加到“大爱清尘”队伍中做公益慈善。荣获“紫阳好人”、“安康市三八红旗手”“大爱清尘2018年度全国优秀志愿者”等多种荣誉称号。

我由此认识到,安康市文学创作者尤其是以非虚构文学见长的基层业余写作者,是不方便去写全国性的大人物、大事件、大题材的,但是,身边那些平凡而伟大的小人物、鲜活百姓故事,也是文学创作的富矿。文学这张悬在空中的网,它的四角是挂在现实生活上的,在真实的生活里,有那么多美好、温暖,也有那么多奋斗、无奈,这一切生生不息,周而复始,都需要我们去发现、去书写、去反映。他们身上,体现了中华民族的优秀品格,体现了时代精神的本质内涵,闪烁着社会主义核心价值观的灿烂光辉。优秀的“小人物”作品,是大地上的春光,能对世道人心切近地传递光明和温暖,让读者接受灵魂洗礼和道德再教育,汲取精神营养和正能量。真实生活远比某些文艺作品所表现的更精彩更奇异,你若用心用力的创作,也可以成为群众喜闻乐见的精品,收到良好的社会效果。

新时代安康文学纵横谈



周育论 书