安康日报

第 2 期　总第 71 期
2020 年 1 月
己亥年十二月二十三
星期五
17

文化周末

WEN HUA ZHOU MO

主　　编：吴昌勇
执行主编：陈　曦
邮箱：akrbwhzm@163.com
本版编辑：陈　曦

刊头题字：张思成

山高水长成林

——走近『藏一角』

牛谦才

藏一角博物馆无疑是安康的一道靓丽风景。藏一角博物馆大致分为：邮海大观（邮票）、古今通宝（钱币）、摭券天地（票证）、书道丹青（字画）、书卷芸香（书籍）五大类。此五大类藏品，是徐山林先生于 2005 年 70 岁生日时捐赠给当时安康历史博物馆的藏品。

2013 年 10 月，安康历史博物馆迁到江北新址，安康市政府决定将藏一角在原址扩建改造，独立设馆。2017 年 5 月，徐山林先生将自己继续收藏以及社会上的有识之士所捐赠的藏品又捐赠给藏一角博物馆。至此，新增文房汇宝、大千拾趣、诗情书韵、碑版精拓、精华长卷 5 个展室。展室扩大到 10 个，藏品由原来的 11837 件增加到 12237 件。

大千世界，无奇不有。奇珍异宝，亦难一网尽收。从此意义上讲，整个馆藏品，仅是大千世界中的冰山一角。无疑，藏一角的定名精准到位，亦含低调与谦虚之意。

然而，人生短暂，岁月匆匆。从个人角度讲，收藏种类如此之丰富，且品位之上乘，可谓多而全，全而博，博而精。从精神层面看，倾其所藏，慨然捐赠于生养自己的家乡，由私而公，使之回归于社会，大众受惠，从中得到启迪和教益。如此慷慨捐赠，其大德善举，实属罕见。

一

世界各国都把最具代表性、纪念性和引以为豪的事物印在邮票上，它已成为反映一个国家政治、经济、文化、科技、历史的小百科全书。

在邮海大观展室，清代和民国邮票达 227 枚。另有土地革命战争、抗日战争和解放战争时期的解放区邮票，多达 275 枚。截至 1999 年底，全国解放后共发行 850 余套邮票，这些邮票从多方面反映了我国的政治活动、经济建设、文化艺术、民族风俗、著名人物、奇花异卉、珍禽异兽等等，真实地再现了新中国的光辉历程。

在港、澳、台邮票展室，可以看到共 30 片、238 枚邮票，包括 12 个首日封和纪念封，23 枚小型张、5 张明信片。特别引人注目的是中国与世界各国建交纪念封，截至 2003 年底，我国先后与世界上 164 个国家建立了外交关系，徐山林先生收藏了 144 个建交封、4 个条约封、2 个纪念封和一个复馆封。这 151 个封上都无一例外地印有中外两国国旗。看到这些建交封，让人由衷地为祖国日益强盛感到骄傲和自豪。

二

中国作为世界文明古国，货币已有数千年历史。在古今通宝展室，我们可以了解到，从尚无文字记载的贝币开始，我国货币不断演进，内容十分丰富。殷商以后，货币以金属铸币为主，形式多种多样，有布币、刀币、圜钱、半两、五株、通宝等等。货币上的文字有篆、隶、楷等多种书体，从奴隶社会初期的贝币到历代王朝的各种代表性货币中，我们可以领略到中华民族数千年来独具风格的货币文化，同时也增进了人们对人类历史演进和经济发展变化的知识。

民国时期的纸币展出有 119 张、银元和铜钱 40 枚。民国时期的纸币、硬币，都很混乱。硬币有孙中山当政时发行的，有袁世凯当政时发行的，还有黎元洪当政时发行的，更有地方各省自造的。纸币有国民政府发行的，也有许多省市发行的。1935 年国民党政府将多家银行的货币发行权，集中到中央银行、中国银行、交通银行和农民银行四家国有银行，但先后发行的关金券、金圆券、银圆券等在市场面市后，受到老百姓的强烈抵制。不少老人在观展后回忆说解放战争后期，金圆券已无法流通，市面上通行的是“以盐为宝”。由于当时的所谓国有银行滥造纸币，失去民心，加快了国民党政府倒台的步伐。

新中国人民币是值得中国人民骄傲和自豪的货币。同时我国还发行有金属辅币、流通纪念币等。如中华人民共和国成立 35 周年至 2000 年《迎接新世纪》为止的 61 枚流通纪念币，以及香港、澳门特别行政区成立纪念币，这些货币是国家政权稳定、经济发展、社会和谐的重要标志，更是中国人民站起来、富起来、强起来的有力见证。

三

第三展室遮券天地，首先进入观众眼帘的是我国 20 世纪 50 年代到 80 年代实行配给制度时发行的粮票和布票。其中民用粮票 261 种、军用粮票 56 种、工种粮和购粮卡 28 种、油票 29 种、饲料票 40 种，粮票最小面额为半市两。布票 442 张，绝大多数以尺寸计量，少数省区以厘米计量，当时物资匮乏程度可见一斑。这些最具历史价值的藏品，时时勾起人们对衣食窘困时代的回忆。

福利彩票是一种以兑奖为手段，以募集资金为目的，以救助孤、幼、老、残等社会弱势群体为宗旨的公益事业。与上列粮油布票比，福利彩票的设计更加精美，内容丰富，集知识性、趣味性、观赏性于一体，具有珍贵的收藏价值。笔者统计，展出的 1993 年至 2000 年间发行的各种福利彩票达 602 张。彩票大部分面值 2 元，少部分为 1 元、3 元，兑奖券最低为 10 元，最高 8 万元，还有 100 元、1000 元、2 万元不等奖额。1998 年夏，长江流域及东北地区发生百年不遇的洪灾，当年发行抗洪救灾福利彩票多达 94 张，每张面值 5 元。包括其它彩票在内，徐山林所捐的彩票全部没有刮奖，票面刮奖位置依然完好，保证了彩票的完整性与观赏性，其奉献精神令人折服。

全国名胜古迹门券展出有 472 张，涉及景点 372 处。门券在 20 张以上的省市有北京市 21 张、上海市 20 张、四川省 20 张、辽宁省 21 张、浙江省 22 张、山东省 22 张。近水楼台先得月的缘故，徐山林故乡陕西省多达 67 张。这些门券面值大都在 20 至 50 元不等。最高的浙江淳安千岛湖 2005 年门券高达 80 元，其次是上海东方明珠广播电视塔 263 米 90 米观光票 65 元。陕西秦俑博物馆 20 世纪 80 年代门券 1 元，此后由 20 元、30 元攀升至 65 元。相对于名山大川、名城名镇、名寺古刹而言，不少红色旅游景点如上海中共一大会址纪念馆、浙江南湖中共一大纪念船、重庆歌乐山烈士陵园系列景点渣滓洞、杨虎城牺牲地松林坡、中美合作所集中营，以及延安中央书记处旧址等，门券为参观纪念券，门票无面值，即免费参观。藏一角展出的门票，无疑对推动旅游发展大有裨益。

四

书道丹青展示的是徐山林捐赠的 64 幅书画藏品，包括钟明善、尹瘦石、吴三大、贾平凹、雷珍民、刘自犊、宫保成、黄钟等大家的书法作品，张仃、方济众、刘文西、王西京、方颚秦、苗重安、杨晓阳、乔玉川、罗国士等人的画作。2007 年，徐山林又捐赠出省内外书法名家书写的他创作的古体诗，真、草、隶、篆各体书法作品 31 幅。与此同时捐出的还有 27 幅碑版精拓，包括汉到南宋摩崖 9 幅，曹魏和北魏摩崖 7 幅、唐碑拓 3 幅、北宋碑拓 2 幅、清代诗画和书法 5 幅，以及郭沫若行书《司马迁祠题诗》碑拓。

书法绘画，是中国传统文化的重要组成部分，是最具民族特点的文化载体。尤其是古摩崖和碑拓上的书法绘画，更为珍贵，原拓往往被视为真迹。上列书法名家、绘画名人，他们的作品往往可遇不可求。

在 2017 年的续捐中，展出的有汉铭文、云饰瓦当 17 块，还有于右任书“农专”青砖 1 块。瓦当属高古艺术，今人所见的琉璃瓦当是仿古现代瓦当，多用于仿古建筑。

五

徐山林捐赠的 7611 册图书，内容涉及历史、哲学、文学、艺术、经济、法律、人物传记、地方史志及各类工具书等九大类。

徐山林一生不光担任过省级领导职务，还是一位文化底蕴深厚的诗人和书法家。这无不得益于他的阅读人生。他捐赠的一册册图书，犹如一面面镜子，不仅照出一个人的气质情趣、精神境界，更照出了他的理想信念和人生追求。读书，对整个社会书香风气的形成有着不可替代的作用。徐山林捐赠近万册图书，旨在造福家乡，培育励志英才，为今日及未来的安康提供营养。

走访馆长肖利英得知，藏一角博物馆还制作了流动展板，在偏远乡村学校设立“博物、博人”文化教育活动基地，让更多农村孩子接受文化教育。参观藏一角博物馆展品，对徐山林的奉献精神感触颇深，笔者特意撰联于留言簿：“大仁大智大善举，宜国宜民宜子孙”。“走，到藏一角去”，这已经成为安康人的文化底气。

安康富硒茶赋

鲁琦

世界茶叶，中国故乡，丝茶源点①，硒谷安康；
秦巴汉水，南北气象，山清水秀，云滋雾养；
南水北调，生态优良，四大国宝②，伴茶安详；
最北茶区，经适纬当，天赐福地，富硒土壤；
有机硒茶，抗癌之王，繁衍生息，生命火光；
保肝卫士，守护心脏，天然解毒，延年寿长；
富硒绿茶，汁碧绿香，神清气爽，对胃无伤；
富硒红茶，汤红鲜爽，醇厚温良，助眠良方③；
秦汉古茶，金银色亮，清醇甘甜，留齿醇香；
世界最早④，复古久藏，丝路瑰宝，院士褒扬⑤；
安康和汤，茶艺原创，品茶论道，文化时尚。
安康硒茶，始种周商，华阳国志，记载周详；
陆羽茶经，金州显扬，新唐书曰，历贡朝堂；
茶马古道，结邻兴邦，十大名茶，赫然入榜；
硒茶认定，世界首创，若木卓见⑥，多方提倡；
习老仲勋，挥毫赞赏，健康佳品，国饮天香。
振兴陕茶，安康勇闯，握紧拳头，再创辉煌；
院地合作⑦，成果共享，陕茶 1 号，国种品良；
双百工程⑧，蒸蒸日上，百园千企，雨后春浪；
绿茶当家，红黑白黄，硒茶新品，百花绽放；
丙申五月，京堂唱响⑨，公用品牌，安康登榜；
节庆会展，硒茶亮相，漂洋过海，纽约广场⑩；
中欧会晤⑪，总理鉴尝，丝茶之路，重放光芒；
三年百市⑫，千点布网，驰誉神州，四海名扬；
茶界珍品，无限硒望，常饮硒茶，幸福安康。

注释：

1.丝茶源点：国家主席习近平在 2017 年“一带一路”高峰论坛主旨演讲中，肯定了 1984 年出土于安康市石泉县并见证古丝绸之路千年历史的“鎏金铜蚕”的价值。安康的“丝茶源点”地位被广泛认可。

2.四大国宝：安康被誉为“生物基因库”，大熊猫、朱鹮、金丝猴、羚牛“四大国宝”珍稀野生动物与安康茶叶和谐共生。

3.助眠良方：云南农业大学研究发现，安康红茶 Y-氨基丁酸（GABA）含量可达 400mg-800mg/100g，最高可达 1020mg/100g，是目前世界上含 GABA 最多的茶。Y-氨基丁酸可以促进深度睡眠，常饮安康红茶利于睡眠。

4.世界最早：1998 年，中科院考古专家确认在 2100 多年前，汉景帝阳陵的外藏坑随葬品中发现了迄今最早古老茶叶，2017 年吉尼斯世界纪录认定为“世界最早的茶叶”。安康市与汉阳陵博物院合作委托中国茶叶研究所牵头，由全国顶级科研团队联合攻关，成功研制恢复创新世界最早的茶——“安康秦汉古茶”。

5.院士褒扬：中国工程院院士、著名茶学家陈宗懋为安康秦汉古茶题词：“丝路瑰宝，秦汉古茶”。

6.若木卓见：于若木，著名营养学家，曾任微量元素与健康学会名誉会长、中国食品工业协会顾问等职。她非常关心支持安康紫阳富硒茶的开发推广，1987 年开始曾三次为安康紫阳富硒茶题词（“开发富硒紫阳茶为全国人民健康服务是紫阳县义不容辞的责任”“紫阳茶富硒抗癌，色香味俱佳，系茶中珍品”“国饮新秀天然富硒紫阳茶”），并组织协调于 1990 年 7 月 3 日在人民大会堂召开安康紫阳富硒茶专家评议会，成为世界首个鉴定的富硒茶。

7.院地合作：2013 年以来，安康市政府同中国农业科学院（中国茶叶研究所）、中国农大、安徽农大、西北农林科技大学、云南农业大学等院（所）校，围绕安康富硒茶等重点特色产业开展广泛深入合作，取得系列合作成果。

8.双百工程：2015 年以来，按照《安康富硒茶产业创新行动计划（2016-2020）》，通过五大创新计划和三大创新工程，大力实施茶园面积 100 万亩、产值 100 亿元的“双百工程”，成效显著。

9.京堂唱响：2016 年 5 月 24 日，安康市政府在北京人民大会堂，举办了“‘共护南水北调水源汉江，同建安康生态富硒茶乡’活动启动仪式暨安康富硒茶科研成果新闻发布会”。

10.纽约广场：2015 年 10 月，安康紫阳富硒茶——“焕古茶业”LOGO，在美国纽约时代广场纳斯达克证券交易所塔楼外墙上首次滚动播出，极大提升了安康富硒茶品牌国际知名度和影响力。

11.中欧会晤：2017 年 5 月 28 至 6 月 5 日，安康富硒茶代表性产品——“焕古茶业”，随国务院总理李克强参加第十二届中欧工商峰会，李克强总理亲自品鉴并向与会领导和企业家推介安康富硒茶产品。

12.三年百市：安康市政府决定从 2019 起，在全国重要节点城市开展“安康富硒茶（富硒农产品）‘三年百市百店千点’送健康招商推介活动”，用 3 年时间在 100 个市设立 100 个安康富硒茶（富硒农产品）门店，1000 个销售点。

专栏·文学创作与鉴赏

文学是劝人大善的艺术

杜光辉

本刊从本期开始，邀请从安康走出去的著名作家杜光辉开设文学创作与鉴赏专栏，将其几十年来积累的读书智慧、创作经验奉献给家乡的读者和作家。

杜光辉，海南作家协会原副主席，中国环境文学委员会委员，海南热带海洋学院海南省文学研究基地主任、教授，国家一级作家，海南省优秀专家；代表作有《大车帮》《可可西里狼》《涌动的浆糊》《闯海南》《大高原》《浪迹巴山》等；曾获《中篇小说选刊》2000-2001 年“优秀中篇小说奖”“第六届上海长中篇优秀作品大奖”“全国首届环境文学优秀作品奖”“辽宁省期刊优秀作品奖”“全国铁路文学奖”“海南双年文学奖”“南海文艺奖”等文学创作奖，在读者和文学界有较大影响。

宇宙在进化，社会在发展，人类的历史就是探求抵消“人类丛林法则”的历程，无数代人为了真理、正义、公平、和谐、富强等，采用了多少温和的非温和的革命、变革，多少头颅被摘下，多少热血汇成河。但是，人类追求的普世价值又在哪里？它们像变幻无穷的魔镜，悬挂在人类文明的前程，诱惑着人类步步向它逼近。旧的蒙昧消除了，人类向文明靠近了，新的蒙昧又出现了，人类又向更新的文明抵近，不弃不舍。

在苦苦攀进的进程中，有成功的经验，失败的教训。智者将这些案例剖析、洞察历史，预判未来，著书立说，警示后人，就有了历史学、人类学、哲学、宗教学、社会学等，学界通称为社会科学。还有为了人类生活得更惬意，创建了物理学、化学、建筑学、天文学等，学界统称为自然科学。

文学是单独的学科，也不是单独的学科，它是人文科学、自然科学的总和，是扬善、抑恶、克己、向上、宽容、同情、怜悯、博爱、真诚、节俭，由文字展现的艺术，代表着人类共同认可的价值观。

历史上，多少邪恶被包装成真理，需要我们剥开伪真理的外皮，将歪理揭示出来；多少人为了个人和集团的私利，不惜牺牲民族和人类的利益，需要我们去抗争。人类文明的每个进步，都是各方力量博弈的结果。

题目里提倡的善，不是佛系的善，不是和气玲珑四处讨好，那是小善，不是大善。社会需要的是为了民族乃至整个人类，对阻碍文明进程的邪恶、黑暗、阴谋、暴力、懒惰、颓废、冷漠，做出批判，甚至战斗，这才是大善，是文学最根本的旨意。

我想到了罗素的话：善良的本性是世界上最需要的！

先人中的智者给我们创建了文学殿堂，使我们看到了鲁迅批判国人自我精神麻醉的《阿 Q 正传》；看到了托尔斯泰对人类贪婪的质问《我们需要多少土地？》；看到了曹雪芹《红楼梦》里对封建王朝的预见“天下没有不散的宴席”“忽喇喇大厦将倾”；看到了肖洛霍夫《静静的顿河》里哈萨克骑兵挥舞的战刀；看到了海明威《老人与海》中，代表人类不屈精神的老人在极度困难的境况下，与大鱼搏斗，哪怕拖回的是大鱼的骨头；看到了宣言“我们是大地的一部分，大地是我们的一部分”的《西雅图宣言》；看到了路遥的《平凡的世界》中孙少平们的奋斗精神。

我们在这些经典里，看到了人类向文明社会奋斗的牺牲、攀爬的智慧和激励我们奋进的号角。

文学里确实有清风朗月、树影花丛、清茶醇酒、男欢女爱，能给富贵闲人、多情公子、阔太富佬提供解愁消闷、扯闲瞎谝的资料，这恰恰是文学的多元和包容。但是，文学的本质是人类追求文明而战斗的冲锋号声，是用来战斗不是消闲，是克己利他不是自私自利，是牺牲奉献不是贪图享乐。

著书的目的是为了劝善，善可以抵御“人类丛林原则”，多了善就少了恶，天下无恶社会就进入更高境界的文明。

读书的目的是获取知识，知识就是力量，力量掌握在心怀善念的人手里，会做出更多的善举。掌握在心怀歹念的人手里，会做出更加恶毒的事情。无论写书人读书人，应该将目的建立在立美驱丑的坐标上。

文学，不是阔太身上的宝石玛瑙爱马仕，不是富佬掖下的古龙香水和脖子上的金利来领带，它是盛满人类良知的挑担。作家选择了文学，就选择了重负，选择了苦难，选择了挣扎，选择了孤独的跋涉，选择了悲壮牺牲的殉道。

也有闪光灯、授奖词，那都是瞬间即失的东西。人们对作家的尊敬，不是对作家个人的尊敬，而是对文学的尊敬。我看到了这样一段文字：但丁是在佛罗伦萨境内东北的拉文去世的，也就安葬在那里。佛罗伦萨希望把但丁的墓葬请回去，拉文不放。两个城市就谈判，在但丁墓前设一个长明灯，灯油由佛罗伦萨供给，尽管一盏灯的耗油没有多少，但佛罗伦萨坚持把这点光明、这点温暖，永久地供奉在但丁身旁。

文学是能体现个人价值的事业，总有智者不愿把自己的生命，庸庸碌碌地被时光消耗，想让它熠熠生辉，文学给作家提供了这个平台。

对于作家来说，创作不是沙龙里充满胭脂气的吹捧，不是卖弄机智，不是滔滔滚滚的机敏言辞，更不是刻薄戏谑的市侩气流氓气，它是生命激流的涌动，是“从今却别江南路，化作啼鹃带血归”的悲愤与献身。

我们共同探讨的《文学创作与鉴赏》，就是试图说明这些问题。不论什么职业，处于什么社会阶层，富足与贫穷，只要是神经正常的人，都离不开文学，即使目不识丁，还有口头文学的熏染。

因为，文学有温度，它可以温暖我们凄苦的心灵；文学有动力，它促使我们勤奋向上；文学有智慧，帮我们清醒困惑；文学有轨道，使我们的人生不会犯错。

我想起了一位学者的话：文学作品应该是熔铸人类走向安详的拐杖。

于是，我们看到许多试验室里的科学家、战火中的将士、车间的工人、田野里的农民、课堂外的学生，他们在繁忙的科学实验，在枪林弹雨的空隙，在轰隆的车间，在广袤的田野，在灯光亮丽的教室，阅读着文学作品。多少人在临近死亡的病床上，还请人阅读，让文学把他们的灵魂托举到理想的天堂。

这就是文学的魅力！

一个没有文学滋养的民族，使我的脑海里构想出这样的画面，滚滚长江露出了干涸的河床，巍峨的山脉没有一片葱绿！使我回忆起没有文学的那十年，一个民族的疯狂！

扯了这么大的圈，用通俗的话说就是我们为什么要有文学，它要表现什么东西？怎么能表现得最好？这就是我们需要解决的问题！

幸福中国年。　王建平 摄