

2020

新年诗会

瀛湖 1194期

天上有云

■ 第广龙

是变幻形状的云
是带颜色的云
再次出现
让抬头看云的人
重温云的知识
西安城的云
几乎全来自南边
那里，一座终南山
云层浑厚，盛大
那里的云有根
神经系统发达
稍稍触碰一下
相连的山体
会做出应激反应
有时还比较强烈

城门

■ 玩偶

把城门看成无法回避的关卡
就得保持敬畏，小心出入
收起身上的不靠谱
雪下在高山，远远望去
白茫茫一片，用无数的小
零散，举足不定
拼出最大的宽恕与包容
突来的赞美，让人吃惊
你望了望四周，压低嗓音
低头穿过门洞，回看
落日渐黄，行人愈发稀疏
城外外渐行渐远的人

立春

■ 杨麟

一个爱的季节即将来临。
单叶与露滴，像词语与现实
变幻中进行着一场季节更替的荒凉。
大地的胸膛上，斑点迅速消失。
那些麻雀在草丛里戏耍，可疑的表情
致使立春这一天，潮湿的寒冷如此沉重。
季节的边界出现了，像一个国度与另一个国度
之间的界碑，
我们无法完美地为它修饰或者表达。
我们走在冬天的尽头，与春天的边界不谋而合。
秘密悬挂起来，爱意悬挂起来，温暖悬挂起来，
尽管春风没有来临，
尽管幽梦依旧，尽管寒冷羞愧
可我已听见两只蝴蝶喋喋不休的蜜语。

等待春天

■ 钟长江

等待的时间里
冰层下的声音细小锋利
咔嚓咔嚓，一分一秒
声声摁住大地的心跳
时针和分针裁剪着春天的翅膀
等待的时间里
一滴水足可以穿石
用坚硬的光，照亮
一条鱼内心的桃花汛
阳光一天天善解人意
雁阵飞行在北方的天空
等待的时间里，
风自东方来
以秦岭为马以黄河为缰把老虎还给森林
把狮子还给草原把花朵还给春天

一年到头

■ 李喜林

所有的年份都有尽头
如同所有的白天和黑夜
人心有尽头吗

一年到头，我看见
心在匆忙，像倦鸟归巢
仍不能安居一隅

年是一个巨大无边的容器
在文字和数字里穿行
细致缜密又一往无前

而人心往往总是相悖
一端在前行的惴惴不安中
另一端在逝去的时间地段里

麦田

■ 姜华

一场大雪过后，所有的锋芒匍匐下来
它们只是转了一下身子
用另一种姿势去承受苦难
选择在冬天弯腰的麦子，让思想坐在高处
身负理想的植物，懂得什么叫忍耐
就像我的父亲
春天，所有的灵魂都站在草尖上张望
那些从北方出走的麦子
叶片上，挂着感恩的泪水

油菜冬歌

■ 陈绪伟

等待在山川，河谷
等待在田野，坡地
把头深深埋在风中
把根深深深扎进土里
以风当旗
以雪当被
紧紧地抓紧地下的潮涌
皑皑白雪，压在头上
盖在身上
甚至深埋你，甚至淹没你
你依然昂首，在雪中等待
等待那一阵微风，一场春雨

记事本

■ 万世长

院子里没有一棵草，竹杆上
晾晒着花花绿绿的衣服，大鸟领着小鸟
落在上面歇脚。在我很小时候
大阳光平展展铺盖在房顶上，炊烟
是我另一个母亲

刚开始，我有三个姐姐，后来，少了一个
我喜欢捉迷藏，让别人躲
我总想抓出来一个姐姐
刚开始，我有两个哥哥，现在，剩下一个
那是一次来自父亲的醉酒，从那以后
我经常去后山，砍柴，只把一个山头的树
都砍倒，用绳子扎，往山下拖

刚开始，我有两个父亲和两个母亲
如今，只有一个父亲一个母亲了

回归

■ 蔡淼

在有限的时间里
我想重新回归山林
回到村庄深处
在半山腰凿一个瓦蓝的湖泊
再种上各种果树
移来红白相间的山莓
可是在远离城市之前
我应该重操旧业——
种地，劈柴，喂猪，打猎
把日子过的靠近祖先
那些生疏的技艺
将唤醒我体内的山水和鸟鸣
无须担心日落和明日对策
捏紧每一束清新的空气和阳光
那些生活呀
何时才能走出我的梦中

在这样的日子里

■ 柯荣

趁雪粒尚未触地
雪花还未成型
我们跋山涉水，穿过密林
去看看最后一片颤动的黄叶
去听听最后一声婉转的鸟鸣
这大概是今生最后一次相遇了
哪怕来年仍有熟悉的场景
却已然没有了最初刹那的心惊

天空不自觉地辽远，道路空旷
一种相思搅动另一种牵挂
一场白卷起另一场忧伤
打翻过大佛前的油灯
这潦草的时日，从上而下
越来越像老母亲从梦中叫醒的名字
在这样的日子里
再无任何合适的语言
描述正在消亡的画面
包括薄凉的尘世和秋天

风景

■ 明月清泉

手捧阳光
日子从指间滑落
停顿或者出发
都需要勇气
置身季节深处
落叶纷纷 行人匆匆
一天一年甚至一生
回眸之间也许就会远去
倍加珍惜当下
包括欢愉 痛楚
抑或春花秋月
抬起头 不负韶华
不负身边风景

偏爱

■ 胭脂小马

一只早晨的花鹿
偏爱迷迭香
向日葵偏爱阳光
抬高了所有人的头颅
我偏爱揭开伤疤
让黑夜从头部开始击碎
重新出生。像白天一样偏爱
所有发光的事物
和他们长在一起，老在一起
写野史，和楚王论细腰
和汉武帝，说金屋藏娇
偏爱把左边的字写的深情一些
我满身草木
再次，万死不辞的偏爱你
唯一的白发
取走了粮食骑走了马

独语

■ 石晓红

此刻，我看见一些事物
正穿过季节尽头，穿过
我日渐浑浊的双眸和苍老的容颜
我深藏的白发，开始显山露水

坐在时光边缘
我知道，我的花期已过
生命再也不会灿烂
春天是别人的
阳光是别人的
连雨水，也下在了别处

我把自己掏空，捣碎
和泥土搅拌一起
我已死在这里，葬在这里
春天，破土而出
让我再喊一次痛

返乡的人

■ 郭涛

火车穿过一个隧道
又一个隧道
月亮那么圆那么小
群山之上，薄云浮动
而火车朝着故乡的方向疾驰
是返乡的人，短暂的打盹
还在返乡的路上
故乡的橘子香
就从火车经过的山上
和月光一起飞翔

子鼠

■ 高东国

深邃之穴，储五谷
以御饥荒。
谨慎之性，不声张
下一步吉凶难料。
敌人是沙漠之狐，草原之狼
是犀利的鹰隼。
这些爪牙遍布天空、地表、丛林
即使反应迅速，扭头便跑
也难免落入人类精心布置的圈套。
打翻过大佛前的油灯
闹翻过大宋朝的东京。
领衔十二个时辰
子时，子时，月黑风高
发生过多少石破天惊地大事。
我效仿过它的机警，小心翼翼
打探成功之道
却总有捷足先登的死对头
站在胜利的制高点

向我放出两道幽蓝的光
不论黑白，一定是狡猾的猫。

雪花铺开新的路径

■ 陕南瘦竹

曾经青春的模样
在退去的光中打满折痕
长长短短的文字闪烁萤火虫的微光
照亮过往的酸楚与荣耀
一首诗概括不了向前奔跑的动词
当钟声敲出又一个轮回的属相
耐用的亲情友情
为骨感的年龄增添着血液的浓度
雪花在皱纹中铺开新的路径
为远方的远方
集结内心的力量
预约一场闪电
剪裁出春天的花朵

山野来雪

■ 蔡汝平

这里多山，山是莽莽撞撞
从大山里走出来的汉子
山有化龙 能生出水一样的温婉
大山的女子 便有了江南一样的灵性
山野纵横里 生了四季
四季分明
夏花秋实
一匹健马 一袭白衣
一把古剑 一指苍天
在铺满白雪的山野里
一个回眸，便是一生

腊月

■ 张延宏

起风了，落雪了
幸好富足食粮
藏在没人知晓的地方

苞谷、红苕还有高粱
再用余粮酿成醉人的陈香
还有余粮，去催肥栏里的猪羊

腊梅绽放的时候
就着老酒
燃起柏枝的烟霭
把日子熏透
如同屋檐下灯笼
红火亮堂

春天，穿过大地的芬芳

■ 胡坪

最后一片雪花尚在火炉中飞舞
山野的春花就拱破冻土，含笑北风
这早已预料到的事情
但谁也不能漠然坐视，泰然处之
就是几朵花，几只蜂蝶
让世界害了相思，细雨纷纷

早起的人，唤来成群的喜鹊和画眉
文人墨客在高处吟哦抒怀
路人熏醉在树下，吃语芬芳
怀旧之人手里陈年的枯枝
不经意间，长了陌生而新鲜的叶子
临行前的游子，伫立在山坡
把乡愁深埋进向阳的泥土

一声闷雷，阳光从云端倾泻涌入
无数小路将道路的尽头贯通
汉江春潮滚滚，由西向东
反着光的列车穿过一座座村庄
从南疆开往北国
一路高山流水，鸟语花香

冬至

■ 陈春苗

这一天，所有的冷
蜂拥而至，大风，大雾
蜷缩的身体，瑟瑟的羽毛
地里蛰伏的生命。
人间有饺子来温暖。而你
需要更多的，孤独。
就像这极寒的一天，必然
催开阳光的花朵。
人间有饺子来温暖。而你
需要更多的，黑暗。
此后，一天比一天

白昼更长，黑夜更短。

春到山沟沟里

■ 柯长安

在这山沟沟里
一场春天的事，正在汇聚
我的目光注视着，这
隆重的直播现场

沟溪的水已经肥胖
行走溪间，向东
一路欢歌
唱响了整个春天
去了南方过冬的鸟儿正在回归
一群麻雀也在叽叽喳喳
好像在猜测燕子们的归期

村民走向田间，谋划一年的发展
一群蜜蜂结队朝着花儿，展翅
花儿，不停地向它们点头
露出甜蜜的笑脸

那些飞过人间的鸟

■ 杨洋

正午，阳光开始在江面起床
那些北方赶来过冬的鸟
把飞过的人间，折叠在翅膀下
像捡拾秋天遗落的庄稼
让水底鱼虾颗粒归仓
我坐在岸边
如同安详闲坐的一小片阳光
哦，不是。如果
这些阳光也是赶过来过冬的
那我也是一粒庄稼
一粒遗失在红尘的庄稼
再换个角度讲
是一个游在人间
等待被寻获的小鱼虾

瀛湖居

■ 汪海玉

轮渡被风吹得摇摇摆摆
一湖水，灌满整个秋天
我久居住巴山，要有风
在我睡不着的时候
抬头不一定看到月亮
但是，我会给明月写信
山连着水，水靠着山
瀛湖和岚河象一册书
存放了许多年泛黄
临水岛而居，舀一瓢水
冲泡农家村庄的一壶茶
仿佛看见春天里采茶人
背着一箩筐月色回家烹煮
选择在水中心住下
和星星在湖面亲吻
渔船灯火不忍心打扰
马达和灯光、一一熄灭

一年

■ 王慧

寒风吹亮了月光
日子还是日子
寂然萧瑟的十二月
变得更加晶莹

迎来朝露，送走晚霞
选择一个角度
测量小雪到大寒的距离
你说到季节，我用指尖
拾起一些零星碎片
解读匆匆

白天始终连接着黑夜
悄悄走出你的视野
这些也是抒情

