

2020

我们一起逐梦前行



养心怡情的文化美餐

■姚维荣

岁月不居，光阴荏苒，不觉间已经到了2020年。安康日报的《文化周末》自2018年7月创办以来，在编辑、作者的共同努力下，经过一年半的发展，逐步扩大了知名度和影响力，已经成为深受广大读者喜爱、翘首以盼的周末文化美餐。

翟本荣 摄

流年光影

刘进 摄

王建平 摄

陆文龙 摄

尹正军 摄

有缘千里来相会

■高海平

《文化周末》出现在我的视野彻底改变了我对传媒的看法。至此《文化周末》成为我最忠实的朋友，我成为《文化周末》最忠实的读者之一。《文化周末》每逢周五随主报出版发行，属于主报的副刊样式，办得极具特色。这是我见过的接触过的地市级党报副刊最特别的一个专刊，每期设计、选题都极具个性和文化内涵，选题直击当今文化热点，深挖安康本地的文化精髓，具有重要启迪意义。

报纸有着明显的不同，在我心目中留下了“鹤立鸡群”的印象。我在安康写生十余年了，为了寻找古塔，去了不少乡村，认识了不少朋友，作品集结成册加上少许文字形成了《陕西古塔写生》一书。安康地处秦巴山水之间，民风淳朴，热情好客。早在2002年，我第一次来安康，就给我留下了深刻的印象，一下子就被眼前的青山绿水和丰富的文化、厚重的人文历史底蕴所吸引，尤其是紫阳山石城街和美丽的瀛湖风景尽收眼底，触动我画了很多速写。恨不得都画下来，真是美得醉人。古塔写生也是从紫阳开始画的，就这样一发不可收拾，画到了现在，

还在持续中…… 2019年，我的古塔写生作品先在微信朋友圈和百度专栏上传，又给各家报纸杂志邮箱分发来个“毛遂自荐”，结果安康部分古塔作品被安康日报编辑发现，主动联系我在安康日报公众号上发布，我同意了，不到一个星期就在微信公众号上发出来了，有了大量的转发。随后访谈文字《笔墨传历史 脚步量古今——青年画家高海平的安康古塔情缘》和其中的4幅古塔作品又在《文化周末》发表(2019年8月9日)，我当然高兴至极。这是我第一次在安康的报纸上发表作品，具有重要的纪念意义。2019年12月20日又以《古塔情缘》

为题发表5幅古塔作品，再次肯定我的古塔写生的意义。在安康写生的日子，我不畏严寒酷暑，在泥泞的山路上行走，在老家乡间借住，与老乡拉家常，这些我将铭记在心，“有缘千里来相会”、“不走的路走三遍”正能说明这一点，有机会我将再次前往走过的路看望帮助过我的老乡亲们。《安康日报》作为党媒，承担着重要的喉舌职责，并肩负着重要的文化传承责任。贵报做到了，望做得更好，不负时光。我们这一代人是幸福的一代，我们应将文化艺术的责任在我们这一代人的身上传承好发扬好，给后世的传承和研究奠定基石。祝福《安康日报·文化周末》越办越好!

(西安中国画院画家、研究员)

载起憧憬载起幸福安康

■周建国

记得《文化周末》创刊时写过一篇“安文君的喜事”。眨眼间，《文化周末》创刊一年多了，真快。身在长安，情系“周末”。《文化周末》的2019，让人难忘。这一年，安澜楼挺直了腰板，昂起了头，向世人展示了新姿。它脚下的汉江河仍旧悄无声息的向东流淌着。汉江用自己血管流动的热血载起了一条条巨龙。那是神龙，端阳龙，安康龙，“一雕二牛”的龙。它载起了祈盼，载起了憧憬，载起了一个“幸福安康”。

这里不仅有小说散文，有面朝大海，春暖花开；有诗和远方；而且还有国画油画，还有淡淡的墨香。挥毫泼墨，笔走龙蛇，力透纸背，新人辈出，各领风骚。《文化周末》是安康的文化高地，是本土作家、诗人、文学爱好者的摇篮和摇篮，是画家、书法家、艺术家的阵地和精神家园，也是“新乡土文化”的发祥地、原产地。这个美丽的花园中有许多奇花异卉，编辑是辛勤的园丁。它还是一个艺术新天地。汉调二黄导板、慢板、快板悠扬古朴，风采依然。移植嫁接的汉调二黄“红色娘子军”，让这个戏剧的活化石焕发出了勃勃生机。欣喜的是，皮影戏难得有了传承人，民间艺术得以传承，安康花鼓萌发了新春，新歌新闻时尚前卫。许多人以《文化周末》为家，在这里找到了成长的土壤，找到了归属感，找到了自信；在这里生根，开花，结果；在这里练硬了翅膀，展翅翱翔，飞向了四面八方。

汉江东逝，花开花落，辞旧迎新，瑞雪纷飞，在祖国各地打拼创业的安康游子就要回家了。他们最惬意的是，一家人围在一起，吃着妈妈的味道，弹着“枇杷调”，烤着疙瘩火，听着安康故事，做着明天的梦。疙瘩火上挂个吊罐子，悬个竹篾子，上面吊满、铺满了庖汤宴舍不得吃的腊肉腊肠、血豆腐干子。慢火炖着蹄子、莲藕、苞谷、洋芋、萝卜。火塘边煨几个红心苕，根把土壶，壶里装土酒，壶口塞个苞谷芯。吃了，弹了，听了，没酒咋行？最好划上几拳，不然不尽心。这是和气，喜气，土气；也是地气，烟火气，市井气；这才是原汁原味，这才是安康特色，这才是安康人的“文化周末”。

渴望，是等待，是希冀，也是一种幸福。没有渴望就没有生活，没有生活就没有艺术。富强机场快开了，人们更多的渴望，是那一声声震耳欲聋的炮声，那是盾构机在隧道里飞快旋转的声音，是西康高铁推进的序曲。那是310万安康人民的美梦，或许，它又是一个新的“文化周末”?

(律诗，作家)

我与《安康日报》30年的不解之缘

■潘定安

1980年是我在旬阳县蜀河中学毕业的第二年，那时叫“待业青年”，父亲教我学习中国画技法，但是我偏偏喜欢上了摄影，启蒙老师是小镇上开照相馆的李家福师傅，曾经跟着师傅翻山越岭到白河冷水去给农民照相，回来时没有挣到一分钱，担回了30多斤苞谷，最值钱的是一只母鸡。那一刻，我想摄影并非是非轻松好玩的职业。

10幅能选用一幅。记得第一幅新闻图片是吴定国老师编发的，编辑还给我回信，鼓励多拍多学。信件和样报保留至今。《安康日报》许多栏目我是每期必读，像《广角镜》、《瀛湖》和《星期天》，至今还记忆犹新，恍如昨日。感谢《安康日报》在我业余新闻摄影路上打开一扇窗户。后来，是报社编辑的悉心指导，让我在《安康日报》这块园地里吸收养分，健康成长。报社组织新闻摄影培训班还专门通知我单位安排我参加，后来又被《安康日报》评选为基层优秀通讯员。因为《安康日报》几十年的培养和教

育，2005年我走进《阳光报》当上一名正式摄影记者，派驻到驻安康记者站至今。但是我对《安康日报》的感恩之情越加深厚，工作中遇到不惑还经常请教报社领导和编辑，对《安康日报》编辑的约稿从不怠慢。突然一日，看到一份安康日报的《文化周末》，倍感亲切，一版的“文化纵横”有高度，有引领性，二版的“文史文讯”内容丰富，“文史春秋”突出了文史和资讯，而“青年说”编辑精心组织的针对性稿件颇具可读性。三版“艺林”的“镜像”把你带进读图时代，安康民俗、旅游风光、城市美图赏心悦目，让报纸有了新鲜

感和活跃度。看完美图读美文，再翻开第四版“瀛湖”似曾相识，精彩的小小说、散文、诗歌、美术作品尽在其中，满足了文学、美术爱好者的需求。《文化周末》应运而生，深受读者喜爱，这与报社顺应市场，贴近读者的高站位分不开。建议2020年“艺林”版再下功夫，突出“镜像”栏目；读图读好图，可以重点介绍一批安康老照片，采访作者，推出新人作品。可尝试与当地摄影协会合作开办栏目，让“镜像”成为摄影家们荟萃作品的阵地。

(摄影家)

在留守儿童的心里种下艺术的种子

■汪子文

我是江西人，但也可以说是安康人。从2010年来安康上学，到现在一直工作生活在安康。毕业后想过回老家，但留恋安康的山水和人。2016年我去汉滨区南端双龙镇当文化志愿者，在基层做文化工作。从刚开始的不了解、不熟悉，到现在我已能和当地的老乡们打成一片。

2016年底，因和双龙小学陈受选校长结识，便有了去学校义务教留守儿童水墨画的想法。2017年开学，便每周去给孩子们上一节水墨画课，这也是我文化工

作的一项内容。这一教，三年时光过去了，收获了太多的喜悦和自豪。2018年，因和区文化馆相约，给孩子们做一次展览，相识了安康日报《文化周末》。第一次相识《文化周末》是编辑邀我去报社聊聊留守儿童艺术教育。我很激动，首先我是第一次在报纸上谈这个事情；其次我只是在基层做点文化工作，《文化周末》邀我，我很意外，也倍感荣幸。我觉得这应该就是《文化周末》对基层文化、

基层儿童的重视和关注，现在回想起来内心依然激动。后来，我经常在微信朋友圈发一些孩子们的绘画作品，《文化周末》编辑看到，问我有没有孩子们的好作品，在报纸上发一些，我在手机上挑了一些好的作品发去。等报纸到了镇上，我就拿去给学校校长和孩子们看，给孩子们说：“来！看谁的作品上报纸了。”这下可了不得，校长笑得很大，作品上了报纸的孩子高兴得欢呼雀跃，旁边的孩子投来了羡慕的目光，我给

(基层文化志愿者)