



WEN HUA ZHOU MO



2020 眺望美好生活的文化向度

(新年献词)

本刊编辑部

春夏秋冬又一春，我们唱着文化的四季之歌，走进了21世纪又一个崭新的十年。在这个历史性的时间坐标上，我们把深深的祝福献给所有关心《文化周末》的朋友和亲人，献给每一个在文化道路上孜孜前行的攀登者。

过去的一年，我们用文化舞动安康飞天的云袖。我们的心潮始终随着安康的发展而澎湃，我们以历史、时代、人民为文学艺术创作的三维坐标，始终对真诚记录这方热土的作品高看一眼。

我们举起新乡土文学的大旗，呼唤文学艺术家从时代变迁所赋予的乡土命运的深处、大节处和所能够抵达的深远方，去审视这片乡土上的每一点变化

所具有的推动社会前进的力量和意义，呼唤文学艺术家将“新乡土人”作为故事的主人，去倾听普通人心声、意愿、向往和他们如日出日落的每一

点努力、奋斗。

过去的一年，我们用文化传播安康美好的行色。这里大江奔流，这里群山回响，《文化周末》用文字、光影、色块映照着古老金州山雄水奇一方天。

《十里花溪一屋收》等一批精美作品，绘出山河之美、留住乡愁记忆，一砖一石、一草一木都在这里晕出满纸烟霞，让人歆享绿色安康的快与慢、静与闹，凸显出安康诗意图的独特魅力。

过去的一年，我们不忘文坛名宿，树立起文化

的价值高标。怅望大师远去的背影，刘文西、从维熙留下与安康不可磨灭的情缘；在低调中高歌时代，杜光耀、张虹、李春平等凸显出文艺创作的丰瞻色彩。过去的一年，我们更是着力推出了一批前途远大的文化新人，一个整版又一个整版，他们峥嵘的头角成为孕育着希望的图卷，我们深情瞩望他们从《文化周末》出发，飞跃秦巴、走向高远。

“纸上一邂逅，欢然如故人。”回顾所来径，越来越多的朋友怀着对文化的赤诚与《文化周末》一起前行，我们从邮箱中近万份文稿中感受到了大家的热忱，从偶尔停刊时来电催问感受到了大家的忠诚。

你们在浙江、新疆、海南，在祖国的角角落落，甚至在另一个半球；你们是安康在外的游子或与安康有缘的来客，当然更多的是生活在这些热土上的普通人；你们中有四岁的孩子，也有年已八旬的耄耋老人。

总有一刻让我们泪流，当八旬老人冒着酷暑赶来手写信的时候，当快递小哥因为没有电脑在编辑部现场默写下自己的诗篇的时候，当滴滴司机翻出多年

前的作品小心翼翼来投稿的时候，当得知尘肺病人用诗歌创作畅通生命通道的时候……感谢这些最普通的作者和读者，他们在阵痛中前行，在文字里取暖，他们纯银般朴素而内敛的文字，诠释着文艺力量

中最神圣的部分。这些普通而忠诚的读者，谦逊而热

切的灵魂，他们的精神气质共同熔铸在《文化周末》里，让我们更有无限的责任与自信把这份文化专刊办好办靓。

在2020年代的开篇，我们希望与你一起重燃现实主义的力量与光焰，在中华民族历史上具有里程碑意义的一年，去瞭望和记录山河巨变，用零距离的贴近将生活焐热，用非虚构的细致笔触，描绘时代变迁中的悲欣交集。

在2020年代的开篇，我们希望与你一起葆有文化的初心，面对眼花缭乱的新技术、新概念、新业态，不要丧失创作者的笃定。强风吹拂中需要镇静的力量，让我们一起用文化的沉静去滋养一座城市的气质，塑造一座城市的精神，连通一座城市的过去、现在与未来。

时间的长河最终冲击出的是文化的滩涂，新世纪头二十年的文化切面，让我们看到了对文化愈加蓬勃的需求，喧嚣的世界愈发需要文化的浸润，文化生活的品质已成为度量美好生活的重要向度。

2020，时间指向每个人精神的充实与积淀，每个人都必须用内在的提速回应时代发展的加速度。2020，我们更相信时间累积而成的文化力量，让我们一起欢呼一个人文时代的到来！

逐梦2020

新年特刊

农民没有周末，但有《文化周末》

■ 潘斗应

农民没有星期天，但农民可以有《文化周末》！

也许是物以类聚人以群分的缘故吧，我八百多个微信好友里，半数以上都是农民。有在安康定居的，有漂泊在外打拼的，有在异地谋生的；职业涉及教育、商业、医疗、餐饮、保健、工业制造、建筑等行业，职业不同，个性不同，命运不同，但有相同的一点，那就是喜欢看安康日报的《文化周末》。

2018年7月6日《文化周末》新鲜出炉，热气腾腾，活力四射！循色循香循味走进去，人们很快发现这是安康文化一条街：民风民韵，山魄水影，地域长廊，艺术珍珠，可餐可鉴可收藏。

“走！逛街去。”“回见，我在逛街呢！”

群里微友们所说的街，指的是《文化周末》电子版，真羡慕，她们的时间似乎永远比我充足。我今年带着五六十号建筑工人没日没夜地在工地上赶进度，晚十二点以后才有机会打开报纸。

近水楼台先得月。对于横跨时空、无孔不入的信息，这句话就不那么灵验了。远嫁于北京、上海、广州、江苏等地的女性工友们，似乎总是

先我一步看到电子版。看完报纸后，有的会把她喜欢的文章截图发给我，并顺便谈谈她们的看法和感想。二十多年前我们同在岚皋一家企业上班，一月百多块钱的工资，那是一个钱少友谊深的纯情年代，后来有人尝试着“吃螃蟹”，吃了去外做事的甜头，一帶十、十帶百，几个月的时间，工厂里一百多号工人走了个干净。

男工走了，折腾了数年，绝大多数捂着钱包又回来了；而走出去的女工，十之八九带着岚河水特有的晶莹剔透，带着对故乡的深深眷恋，留在了北、上、广及燕赵等地，为人妻为人母，或工或贾，告别农耕。她们生活得怎样，我不完全知道，但我知道这些走出安康的女人，她们在安康文化里寻找着乡愁，她们看安康的眼睛最亮！眸子里有一行热烈而湿润的无字诗！

2019年结束了，2020年仍然会有许多人和我一样，站在异乡的土地上，打开《文化周末》这扇窗，让视野辽远、让胸襟开阔，既拥抱未来又梦回童年！作为安康人，我们可以学历不高，但不可以没有安康文化；我们不求满汉全席，只求精神餐桌上的四菜一汤，更经典、更新鲜、更美味！

每至周五，早上醒来的第一件事是打开手机，搜索《文化周末》数字报。从文化信息到诗歌版块，都没逃过我的眼睛，都在我的脑海里留存。到了下午，去政府找到报纸，该收藏的收藏，没读完的，拿回家慢慢欣赏，这已经成为我的一种精神寄托。

安康日报从几十年前的《山花烂漫》副刊版块到今天的《文化周末》专刊，或方块诗歌或小说连载或美文呈现，如一泓溪水，时而涓涓细流，时而叮咚有声，一直在我的心灵深处流淌。把个人的思想感情的潮水和文中作者的情感流露融合在一起，使我积极乐观地对待人生，生活得十分满足和充实。

在农村，对于一个日出而作、日落而息的农民，《安康日报》不是随时可以读到的。而我却与贵报有缘。早在人民公社时期，我们的生产队长非常重视文化。每次报纸送到他家，他都带到田间地头，分给大家阅读。还让我朗读给大家听，让普通农民也知道些国家大事，了解些地方政策，有时我也从副刊中选择些小故事之类，调动乡亲们的积极性，充实大家的精神生活。近二十年来，我居住在街道，和镇政府不远，和邮局的工作人员熟悉，想读报纸更是十分方便。

我从一个阅读、欣赏的普通读者，到今天所谓的“作家”，与《安康日报》和《文化周末》有直接关系。2017年，我在一个文学微信群里，晒了一篇题为《孝》的小说，被安康日报编辑发现，经几处删改，发在《瀛湖》上。我十分激动也十分感谢，后来该作被《微型小说选刊》刊用，并荣登《2017中国微型小说排行榜》一书。

我的名字首次在《文化周末》出现，引起了很多读者和作者的注意。后来又陆续刊发了我的好几首小诗，我成了《文化周末》的业余作者之一。去年夏天，我把评论《小小说不小》发在文友群里。几天后，《文化周末》刊发了该作。我欣喜若狂，我万万没想到编辑会选用我的评论，我连编辑是谁都不知道。

《文化周末》去年组织了“旬阳乡土文学”专版，用了一个整版的篇幅刊发了旬阳基层作者的乡土文学作品。我的小小说《名誉》被选其中。后来，《文化周末》编辑从别人那里知道我是一位农民时，还谈起过我，但我却连他们的电话都不知道。

我要感谢《文化周末》，是她鼓励了我，使我这个粗糙的握惯锄把子的手同样也能拿着笔杆子，白天在庄稼地里，晚上在小方格上耕耘。虽然辛苦，却很充实。

目前，我在市县等报刊和网络平台上发表各类文学作品200多件，近30万字，并多次获奖，所有这些都是《安康日报》《文化周末》影响、鼓励的结果。

白天握着锄把子
晚上拿起笔杆子

张先军



李俊 摄

安康阅读吧成为一道靓丽的文化风景。

汉江大剧院成为新的“精神粮仓”。 李俊 摄