

人文 紫阳 文化名人品紫阳

醉饮汉江

肖云儒

前些日子满世界都在下雨，人被封在20多层的楼里，无聊时便站在窗前看雨脚扫过马路，雨雾在街巷里蒸腾，雨迹如泪痕在玻璃上缓缓蠕动，心便不由得飞到汉江边上。这几年，每当大巴山在雨雾中迷途离离的时候，都会有这样那样的缘分把我带到安康带到紫阳，醉饮汉江。

第一次去紫阳参加茶文化节，着实醉了一回，在山城神秘而曲折的石板路上，在拼成美妙图案的石板屋下，似乎处处都有藏头露尾的故事，散出陈年老酒的香味。在流淌着茶绿的任河畔，在柔美而带野味的茶歌中，又无有鱼打挺那样活泼泼的生命在腾跃着。主人特意安排我入住靠河的一座小楼，拉开落地玻璃门，伸出的阳台会把你带到水中间，浓浓的绿便一下子包裹了你的心。任河之清，可以看见几十米河床下的五彩卵石。偶有木船摇过，水波像一道道微风轻掠，五彩石便一层层咧开嘴笑。这样的水泡出来的茶，安有不对醉之理？

河对岸的山势像一道长长的翡翠屏风，与倒影上下对称着，呼应着，在天水相接处铺开，静寂穆然，寂然无语。我知道那绿的深处有着紫阳真人修身的道观。你很难说这山影不是真人在水边打坐，玄思默想。你一下子便对“道法自然”有了几分领悟。也就感受到了道和儒的不同——道的质地原来是绿色的啊。

不料就在这时候，传来了巴山茶歌。歌声如山间不知名的小鸟，从空中直插河心，水花四溅。又乍然跃起，爬升云端，待你快要找不到她时，她却再度跌落于眼前，调皮地在山头跳荡，在山间去来。再后来，便紧紧贴着水的脉动，渐行渐远于山和水的尽头。这时候你且四顾，悄然有采茶姑娘从云丛中款款走下，紫阳真人也化一道轻烟从道观飘出来。自然什么也没有发生，永远只有汉江和任河从山湾里幽幽流出，朝着山外不舍昼夜地赶路。

那几天，我常常这样在阳台上孤独着，恹恹着山水的独白，直到月上中天，惟见月光在江中晃荡，不知今夕是何年。只有鱼儿间或在河心打个跳，告诉我在这世上鱼儿在游，树在长，水在流，生命无时不在搏动。

第二年，紫阳的茶香飘到了安康龙舟节。那天，艳阳之下，满江稠稠的绿波朝着下游涌动。安康10个县市的五彩龙舟在绿波中鱼贯而行，唯有紫阳的龙舟最特别：船头不是神彩飞扬的龙头，而是一把硕大无比的茶壶。清绿的茶水从壶嘴喷出，溶进汉江中。舱面上采茶女且歌且舞，引得一江两岸的观众啧啧称奇，掌声像冲茶的开水，烫手。还有十来八个孩子在岸上跟着这“茶壶龙舟”跑，一路起哄。紫阳茶绿了金州，茶歌倾倒了全市的人和来这里观光的全国的国人，还很有几个老外呢。那天，一条漫漫的汉江整个从紫阳的茶壶嘴里流出来了。

也许因了和紫阳和巴山汉水多年的缘分，我醉倒在一种浓浓的喜悦，自得之中。那是只有紫阳人才会有的醉意。我感受到了，我的乡土情结在那一刻已经被激活，且有了微妙的渗化。巴山汉水、金州紫阳，和我的江南故地，怕是都泡在一碗富硒绿茶中了。（著名文化学者，国家级有突出贡献专家）

紫阳腰

方英文

紫阳腰们何以生出如此之腰呢？次日早起遛街，似乎得了答案。总是遇见一些娘们挑着扁担，忽忽闪闪地来了，忽忽闪闪地去了。一个女子采茶，那臂腕那秀发那随风起伏的薄衫，动而态之狐狸般妖娆，直要扑过去骚个情！可是你下山，然后再上山，等你气喘吁吁爬到女子脚下，没准人家正跟别个后生亲嘴哩。怎么办？赶紧喊山歌勾她！山腰上长大，就如如此这般，人人成了好歌手。

紫阳一名，出自道家。道家是中国唯一固有的宗教，汉江是汉文化最核心的源泉之一。道家以水为善，以茶为慧，以山为美，以歌为雅。落日岭上，渔火江中，朝晖夕阴自在，不知功名利禄为何物。如此怀柔万物和谐自然，所以就懒得，也不屑于出现大人物了。这一结论或许荒唐，但你若是见了紫阳娘们的柔媚之腰、紫阳人家的栖居山腰、紫阳位于陕南境内的汉江之腰，你大概要颌首一笑了。

（著名作家，陕西省作家协会副主席）

尾，充分体现了淡泊无争的“竹下之风”。然而爱情却是要争一争的，不争取就违背了好土选好种、良种择良地的生命法则。对面上腰间，一个女子采茶，那臂腕那秀发那随风起伏的薄衫，动而态之狐狸般妖娆，直要扑过去骚个情！可是你下山，然后再上山，等你气喘吁吁爬到女子脚下，没准人家正跟别个后生亲嘴哩。怎么办？赶紧喊山歌勾她！山腰上长大，就如如此这般，人人成了好歌手。



汉江之畔 赵刚华 作

不起的身影，越喊越远，群蜂果真被老汉赶到树林，这才平静下来。呼呼喘气的老汉笑着返回说：“没事——没事”，这时我才发现老汉的裤子从裆到后腿被撕开足有二尺长口子。研究生争着抢着说：“大伯，谢谢”，“大伯，谢谢”……大家围着老人兴奋异常。“这蜂还真听话，你这办法真灵。”吴佑国调皮地模仿老汉的四川腔，也在喊：“蜂王歇树哟——蜂王歇树哟。”大家笑作一团。

大家再无心作画一块涌进老人家里，说长问短。小黄狗也摇着尾巴，围着大家转来转去。我们好奇地看着屋顶上当空吊挂的10多个熏猪腿，黑得滴油，下面地上放着开水壶，米饭罐，猪食锅……。问这猪腿熏了多少时间？一年要熏几头猪？一年都吃什么菜？

女主人在地里听说家里来了客

周末无事，车游紫阳。小时候就喝紫阳茶，年至半百竟未去过紫阳。紫阳在汉江边上，猜想是很通达很便捷的。没想到实在难走！坡陡弯急，一山爬过又一山，偏又遭遇道路维修。不维修不行，因为路面被修建高速路的载重卡车碾车碾车，碾得坑坑洼洼，车行其上全然一种踏浪滚珠、大老爷坐轿的感觉。好在翠色染目白云亲颊，别有一番俗外之雅呢。翻过三座山，眼底终于浮出一个城，火车的闹，船笛的叫，顿时没了清静。细看紫阳县城，果然是重庆的浓缩，看不见碟子大的平地，怎么办？山腰上凿一个凹，凹处凸起一栋楼。就这么铲石凿凹，就这么起房凸楼，硬是在夹江的山腰上，凿出叠了一个城。所谓的码头城市，压根不在乎有无平地，但求两河交汇，能把舟楫勾留缠缠住就好。浩浩任河，正是在此融入汉江的。

想不出如此一个城怎么生活，大概吵架也拉不开距离吵着吵着就勾肩搭背了，干活时则需要捆上安全绳吧。待到进得城里，但见街道逼仄车辆单行，却也店铺比邻，色彩炫耀嗅觉缤纷。楼房的窗口玉腕一招，欲亲芳泽的话，你得车路上起伏旋绕一大圈，方可“执手之手”。及至日落西江夜色袭来，忽见城灯哗然绽放。时值秋季虎季节，人们筒上衣而短下裤，为的是让胳膊腿儿尽可能地吐热纳凉。尾

蜂王歇树哟

戴希斌

紫阳，地处巴山腹地，青山绿水，风光天成，相传紫阳真人修炼于此，故得名紫阳，是国内道教圣地之一。近现代也是英、法、德等国学者关注、神往之地。

陕西画家，特别是山水画家，到此采风写生，每每都出佳作、大作。作为写生课，我自然选中风水宝地——紫阳。我带研究生小汤、小李和画家吴国一起于清明过后下乡到紫阳。县上宣传部、文联、文化局热情接待一番。第二天径直乘车先到最远的麻柳镇，准备一站一站倒着回毛坝、瓦庙，再回紫阳县城陕西省美协写生基地。

麻柳镇，位于陕川交界的大山深处，任河跌宕起伏，群山雄奇险峻。我们乘坐的面包车颠到水磨村时已经正午12点多，不巧车子底桥又搭到公路的障碍物上，无法驱动。大家只好一起推车、填石块，再发动也无济于事，索性借来木杠将车抬靠到路边上。车是无法再前进了，我们只好弃车步行往石笋山下赶。几声狗叫，见到有户人家，我们兴奋巧遇“驿站”。一位老人弯着腰招呼我们歇脚，嘴里喃喃自语“稀客，稀

客”，一边凝视着我们，一边手里握着长竹竿，节节劈下，噼噼有声。当我们拿出册页、速写本、毛笔、小碟、小盘各自选择位置观景、取景、准备写生时，老人看出这是一伙画家的，急忙放下手中的劈刀和竹竿，把家里的小凳全都拿出来，操着四川腔：“坐下来画——坐下来画，别慌，别慌”。老汉见我年龄最大是先生，径直搬出家里的小低桌，让我放置册页、笔墨用具安心作画，我说：“谢谢！谢谢！”老汉憨笑着：“别讲礼！别讲礼！”（别客气——编者注）

老汉又退回墙角噙噙劈竹。画到半个时辰，头顶上嗡嗡作响，小李喊：“蜂！蜂！小心蜇人，我最怕这东西。”佑国提醒大家：“别动，别乱动，蜂落到脸上都不能动，蜂是来采汗呢！不动就不蜇人。”顿时，我们5个人慌乱起来，眼看蜂越旋越多。周身都是蜂。小李失声：“快走！快走！”身后只听得：“不怕，不怕！”老汉躬着腰提着一桶水，拿着水瓢，向着蜂群扬水，拖着四川腔大声喊：“蜂王歇树哟——蜂王歇树，蜂王歇树哟——蜂王歇树”。水越扬越高，声越响越大。我们一齐看着老汉直

芳名紫阳富硒茶

王旭烽

自制，人类就得从食品中摄取，一些硒强化产品便不断涌现，富硒茶的出现，便十分的天经地义了。

那么在中国，什么地方富硒呢？专家们说了，陕西安康是中国最大的富硒区，位于陕西省最南部，北靠秦岭，南倚大巴山，汉江由西向东横贯其中，非常适宜于茶树的生长，是全国重点产区之一。历史上人们往往把安康茶叶统称为“陕青茶”，它长期占据了西北茶叶消费市场。紫阳县隶属安康，这个地方产的富硒茶，便是紫阳富硒茶。从字面上看，紫阳富硒茶，就是有一个名叫紫阳的地方，产一种含硒量高的茶叶，是地域和物产之间的关系。但仔细探究，什么地方长什么东西，还真的是有内在联系。硒是养生的，紫阳原本是个道家概念，道家视养生为终极使命，养生之地产养生之茶，岂非逻辑使然。那么多的紫阳真人中，哪个真人与紫阳县攀上亲家了呢？说起来还真有那么几分自豪，此人正是我们浙江台州人士张伯端。今天的瓯路桥是台州临海城里的第一条古街，其中有一幢紫阳楼，正是纪念这位道长的。张伯端被放逐之后，浪迹云水，访求大道，留下了一部道教名著《悟真篇》，他本人也被后人奉为道教南宗开祖，他曾在今天的陕西紫阳县修德，紫阳县也因此得名。

紫阳茶称得上是最古老的茶之一。史书记载说，当年武王伐纣之时，古巴蜀地区有八个方国支持武王，还送了礼品，那礼品中就包含了茶。史书中还记载了三千多年前，这一带的园子里就已经有了香茗，说明人工栽培茶树的历史已经开始了。唐宋元明这一路下来，紫阳的

茶一直没有埋没过——因为丝绸之路，因为茶马古道，因为自宋至明的茶马互市，因为巴蜀文化、荆楚文化、秦陇文化和中原文化的接壤，因为儒释道的三教合一；清末民初，国内动荡，大量商号票号涌入紫阳，通过茶叶生意谋求利润，一时商号林立、帆影阵阵，至今还保留许多会馆的遗迹。光是冲着这些遗迹，我也特想到那里走一走啊……我后来不止一次地喝到过那富硒的紫阳茶，有陈忠实老师和我互相交流的，我请他喝龙井茶，他请我喝富硒茶，也有别的茶友送给我的，因为富硒茶，难免要和杭州的龙井茶比较。记得第一次见紫阳茶，发现它非常朴素，就装在一个塑料袋中，外形如梭似毫，属于炒青的针茶类。泡开来喝了，却是一股子硬硬的山野之气，色泽郁绿，与龙井的嫩黄带绿糙米色是很不一样的。泡开的紫阳茶非常好看，有紫阳银针，还有紫阳毛尖，水中茶芽徐徐展开，齐向上，立于杯中，着实地秀色可餐。毛尖茶外形秀美，白毫显露，色泽翠绿，汤色清澈。滋味鲜美回甘，叶底嫩匀成朵。

味道鲜美的茶有个特点，那就是富含氨基酸，紫阳茶恰恰是应了这一条的，那味道便和安吉白茶有的一拼。紫阳茶还有个特点，是咖啡碱含量高，一般来说咖啡碱含量与茶叶品质成正比。再一个特点，便是紫阳茶的茶多酚类化合物中茶多酚类含量高，品质成分比率协调，说明是适制绿茶的优质鲜叶。没有什么好东西是从天上掉下来的，老天也得看你不上心，你不上心他照样把它给收回去。紫阳人民对紫阳茶无疑是上心的。就说

人，放下正给别人帮工干的杂活，急忙赶回家。说家里来了“稀客”，要给我们烧水做饭。饭我们坚决不能吃，只说还要赶回镇上。老汉说茶是要喝的。我们品尝着新茶的甘冽清香，体味着纯粹的乡情。我们在喝茶，吴佑国竟在一边用火点熬老汉的长烟袋，铜烟嘴一尺长，烟锅半斤重。吧嗒！吧嗒！还真像回事。

老汉屋里人坚持要做饭，我们一再谢绝，说要赶日头下山，趁凉再画一张画。

晚上回到麻柳镇时，汇看我们的写生习作，大家情不自禁说起老汉一家。画面上的山石、茅屋、坡地、小溪、火腿、铁锅……跃然纸上。不是“蜂王歇树哟！”哪能画出这生动如歌的画面。

紫阳：山好、水好、人更好。（西安美术学院教授，硕士研究生导师）

紫阳的山水之美

李春平

人人都说紫阳美，也许往往美在人们常常并不注意的地方。在这块神奇的土地上，总是弥漫着人们忽视了的美丽。我一直相信，紫阳的美丽存在于表象，也存在于角落，它展现在山水之间，也深藏于人们的记忆中。

就说山吧。紫阳的山长着一副雄奇俊秀的脸庞。西部险峻，东部雄浑，南部奇伟，北部苍劲，由此构成了气势磅礴的山势脉络，也彰显着紫阳山地的霸气。山是连绵的，远看浑然一体，近看独立成章。你可以把它看成系列散文，看成组诗，看成长篇画卷。“这山望见那山高”，正好道出了紫阳山地的某些特点。这样的山，能够让人们的思想飞扬起来。

我们站在山上看山，就感觉到了人的渺小。我们站在山下看山，就感觉出了山的博大。表面上，人与山是和谐的，可人与山从来就没停止过斗争。山养活了紫阳人，山也禁锢了紫阳人。紫阳人吃着山，紫阳人也征服着山。你别嫌那山上乱石嶙峋，可每一处都郁郁葱葱；也别嫌那土地瘠薄，它养育出来的紫阳人情感却极为丰满。都说紫阳的石头硬，可它硬不过紫阳人的意志。都说紫阳的很高，可它高不过紫阳人的信心。深山锁住了紫阳人的视野，但锁不住紫阳人的脚步。

人和山斗争着，也磨合着。人类在使用智慧的时候，人是赢的。山不人走，你不动我动。于是就有了一批一批农民从深山里走出去了，他们走出小路，走上大路，开辟出一条新的自强之路。他们把愚昧和无知扔在了外面世界，把见识和财富带回了紫阳家中。

斗争归斗争。在大自然的野蛮面前，人都是要输一回的。山塌了，地陷了，泥石流来了，自然的灾难使个体生命变得十分脆弱。每隔几年，紫阳总有一些或大或小的灾难事故。有的是人类自己酿成的，但又不能把所有责任追加到人的身上。大自然与大社会一样，充满变数。可人们在灾难中明白了一个道理：山就是山，就要有个山的样子。不能滥开采，也不滥砍伐，把山还原成山的样子，就是对山最大的爱护，也是对自身最大的爱护。如是杀鸡取卵，竭泽而渔，山就不吃你这一套。山发脾气了，人就没脾气了。

再说水吧。紫阳主要河流是任河和汉江。两条河都是紫阳的母亲河。母亲河沿东西方向躺成了一个巨大的“人”字，儿女们都在它的身边吮吸乳汁。在任河和汉水的交汇处，曾经是紫阳八景之一“鸳鸯戏水”，这里常常是一清一浊，泾渭分明。人们常说，一个人不能同时到达两条河流，一只船也不能同时到达两条河流。“鸳鸯戏水”就颠覆了这个真理性的说法。你站在那个泾渭分明的地方，自然就不知道自己身在任河还是身在汉江了。人，就彻底被水迷住了。

水是山的脉络。水切割了山，水划分了山，水滋养了山。水的走向决定了山的走向，水的路线确定了山的归属。可山又引导了水，制约了水，山成了水的天然屏障。山势的特殊造型被利用起来，于是就有了“水库”这种工业时代的产物。紫阳城原本是高高悬挂在山上的，水库蓄起来，就好像给紫阳城套了件宽大的围裙，半截县城就被水围住了。于是，紫阳城更多了几分幽然恬静的山水之美。客人来紫阳必游水。他们都知道紫阳的水好。站在桥上往下看，则是另一番享受，水随桨飘，船随水飘，人随船飘。鱼儿若是兴奋起来，也会追逐着游船嬉戏，还更顽皮地咬口船桨。遇到力量威猛的大鱼，咬住船桨就不松口，船夫就得用竹篙驱赶了。据说紫阳河里船上的那些痕迹，全是鱼咬下的。人鱼同乐的时，水在动，鱼在动，天在动，地在动，动得更厉害的恐怕就是人心了——感叹紫阳有这好水。这样的山，这样的水，当然也就培育了这样的紫阳人——只要你伸出一双热情的手，紫阳人就会向你捧出一颗赤诚的心。

于是，客人明白了：喜欢上了紫阳，就等于喜欢上了快乐。当然，也有人埋怨过：千万别到紫阳来，这个鬼地方，来了就不想走！（著名作家，安康学院教授）



江边小镇 赵刚华 作

那年，浙江省请作家陈忠实老师来杭州讲课，我陪他走读西湖，特带他去了龙井山中、我曾经工作的中国茶叶博物馆。陈老师突然问我：您喝过我们陕西的好茶吗？我说是绿茶吗？他说是绿茶啊，是含硒量很高的绿茶啊！我又问：陕西的气候也能产绿茶？陈老师说：陕西也不都是黄土高坡，陕西也有赛江南的地方。陕南安康，我们那个紫阳县就产这种富硒茶，硒你知道吗？防癌的，你得喝，好喝得很呐！陈老师一口陕西方言，一张刻满了中华民族五千年沧桑的面容，一副严肃认真的神情。陈老师乃一言九鼎之人，他说是好茶，那就一定是顶级好茶。作为中国茶叶博物馆茶萃厅布展时的骨干，在我的视野中，整个一个陕西，古代就是兵马俑和秦始皇，现代就是小米步枪洞洞红军和革命圣地；陕西无比丰厚无比中国，但陕西和茶似乎沏不成一壶香茗——那时的我竟然没在意过陕西紫阳县的富硒茶！回家恶补紫阳富硒茶的种种常识，第一要务处，便是把那个“硒”字儿整明白。此刻，硒就在化学元素表中，不动声色地静静放着，但我可不敢再忽略它——硒，就是人体微量元素的“防癌之王”。“硒”是人体必需的，又不能