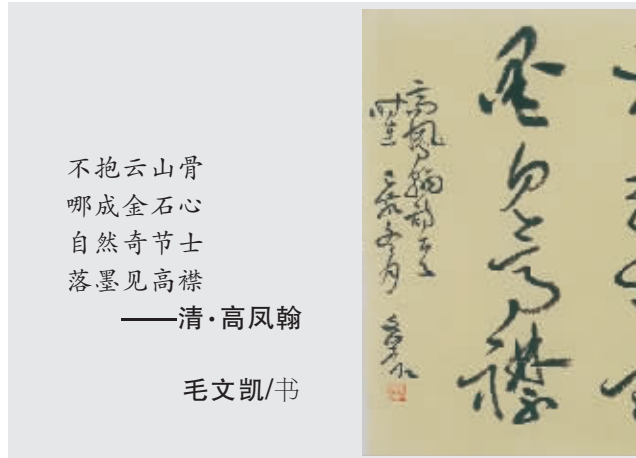


山水 紫阳

文笔山公园记

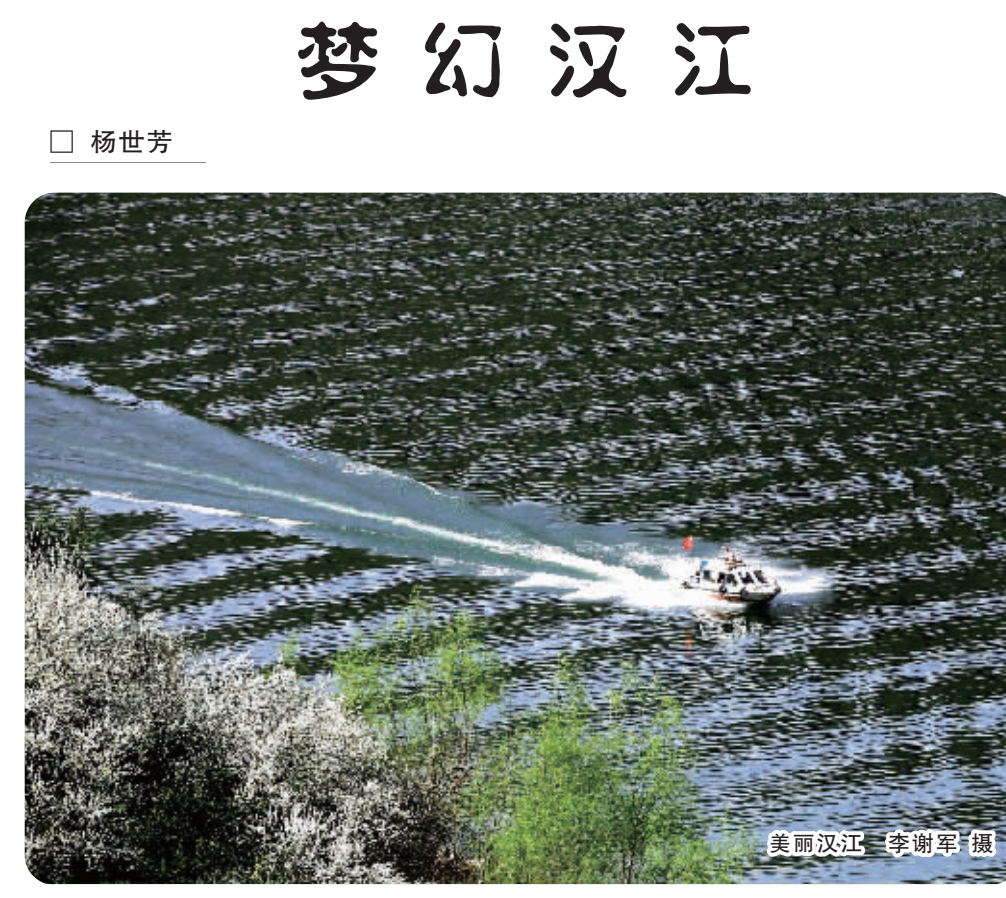
黄振宙

任河汇入汉江后，两岸仰拔，天地朗阔。南岸翠峦列张，北岸县城临水。江之南，群峰灵秀，然多无名，惟瓮儿、文笔两山史籍有载，是为历代官吏拜谒之所，文人墨客青睐之地。盖因瓮儿山下有仙人洞也，北宋张伯端曾修炼丹于斯。紫阳者，伯端道号也，吾县由是而得名。文笔崇峻，为对仰之至巅，列“紫阳八景”之一，曰：文笔参天。瓮山、文笔仅隔一壑，咫尺比邻，然气势迥异，各得风韵。坊间有云：紫阳之所以代有人才出，乃文笔昭衍，真人护佑之结果。无论穿凿附会与否，恐非乡愿所及，足可称善。但不管怎么说，一方水土养一方人，却是千古之至理。紫阳之地，山深境幽，坡陡壑曲，治在边陲，域归僻野。清代县令张志超在《瓮山仙迹记》中说：“迄今芳踪胜迹淹没于荒草荆中，为麴黠鬼理所盘踞，盖已历时五百有年矣。”光阴荏苒，沧海桑田，当年，“溪藏柳市，邑无车马之喧；堡筑衡庐，家无诗书之裔。”已成逝水，不复还矣！如今，城廓壮丽，车水马龙映霓虹，繁华不逊小都会；新村林立，书声歌融天籁，水墨丹青，人间仙境！2012年，适逢紫阳置县500周年，文笔山公园一期工程完工，园内太极、诚信两广场建成。同年4月，在“紫阳第八届茶文化节”中，“公祭真人”活动在诚信广场举行，这标志着文笔山公园正式开园。于是，在清江绕城的对岸，在山水映发间，一道亮丽的风景线就矗立在汉水之畔，镶嵌在翠峦之中。过桥至南岸，在草木葱茏、花团锦簇中行三百余步，拾四百余阶，文笔山公园大门就屹立在一方平台上。玉栏之下，花圃亮丽一隅，欲腾之龙由紫翠灌木栽修而成。山门雄伟端庄，石柱一体，下方上圆，石墩洁白如玉，柱体赤红如丹。仔细端详，彩楼六柱擎，托云飞龙；琉璃三重卧，霞明玉映。上仰起秀峦，下俯流碧水。进门数十步，一落差丈余之坎截为石壁，上龛道教金丹南宗“五祖”浮雕；石梯左右对开扶栏之外，灌木植修的太极图玉映两旁，春夏则紫翠分明，秋冬则丹碧阴阴。继续登梯九十级，上停车场，向南城墙般的石坎突兀眼前，高约三丈，中嵌两条金盘龙体，左右镌“紫气东来，阳光普照”八个大字。东西两梯相向缓升，扶栏之下，一汪水池亮清浅，三只仙鹤动微涟。半月映两隅，灵秀相对出；垂壁之上，龙嘴高凸，神龙见首不见尾。扶梯至三十八级处，延辟小憩区，是为园中园。园内乔木成林，树冠罩围栏，长椅虚位于疏影间。再折登十余步，至太极广场，在其中心、文笔山中轴



不抱云山骨 哪成金石心 自然奇节士 落墨见高襟 ——清·高凤翰 毛文凯/书

线上镶八卦太极图。平台开阔，可供千人同时练拳，三面玉栏合围，惟南留一豁口，石阶以继。山势形成高约两丈的落差，砌坎当壁，西镌“紫阳真人”张伯端创宗立派之过程，东刻道教金丹南宗之源流。浮雕古朴简约，然“五祖”精义俱存，斯宗要旨赅备。再登三百级石梯，至诚信广场，绿树环立，白玉雕栏。广场正中矗张伯端铜像一尊，塑像通高15.12米，寓1512年置紫阳县；石刻基座高3.3米，像高6.6米，计9.9米，既合“九九归一，终成正果”之宏义，又寓“紫阳真人”于九十九岁化形而登天。基座如墩，呈八卦形，正面镌任法融会长手书的“紫阳真人张伯端”几个鎏金大字，其它七面浮雕，均为张伯端传奇之典型故事。仰望塑像，千年真人栩栩如生，慈祥深邃之目，既勘破滚滚红尘，又温润悲悯众生；健朗飘逸之姿，仙风徐徐可亲，道骨铮铮尤敬。想伯端在生之时，游历四方，颠沛流离，今仙位安立，道法弘彰，可谓人神俱慰矣！由诚信广场而上，梯分左右，中置花圃，彩蝶翩舞间，翠红相映，紫黄互缀。再拾级一百五十梯，一回廊式平台在草木葱郁中敞开，至顶之梯由此再分东西两道，各二百级。步道先呈“Y”字型，再回“八字”状。极顶，紫阳阁巍耸高巅。山阁一体，阁似裸岩雕成；孤顶托峰，犹如琼楼飞压。登阁俯视，草木皆谦卑环拱，花簇尽彩星散缀；江河低而城廓浮，薄雾罩而市身隐；碧空如濯时，雁队列飞，汉江似镜，倒青山、掠踪影、映红云；长桥纤纤，小艇如梭，碧玉切割划裂弥合。极顶远眺，葱翠满目，幽明时换；放眼，则崖隙叠合，云兴而霞蔚；穷目，则苍茫淡远，天地迷漫一色。文笔山自江畔缓起，玉梯随山势而镶，广场由平台而造。苍松翠柏并对成行，修竹秀林相继其间；花圃密布有方，芳菲满园无界。至此，园独巍而山延伏，向南宕成一峭凹，缓起之上，天成一平台，长约里许，左右峻峻，幽明随日月，疏朗和清风；翠屏环张，仙境徐开，悟真观坐落于斯。沿林荫步道拾级而上，行二百余步，一道照壁赫然在目，其正面阳刻“道法自然”四个苍劲古朴的鎏金大字。照壁的背面镌张伯端《悟真篇》全文，其为集道家内丹之大成，开道教紫阳派的奠基之作，《四库全书总目》称：“是书专明金丹之要，与魏伯阳同契，道家并推为正宗。”紫阳山清水秀，人杰地灵，道教文化源远流长，后发优势得天独厚。她不仅是全国唯一以道号命名的县份，也是国家实施南水北调工程重要的水源涵养保护区。经过近十年的快速、全面发展，其“潜实内结，丰采外溢”可谓名至实归。紫阳仙人洞原址有一幅对联：“四面云山仙作主，五湖烟水人忘机。”何为仙境？此境乃是。张伯端亦有诗云：“有人问我蓬莱路，云在青山月在天。”大抵是说成仙之路径，即“你的脚步走在你的心上。”亦道亦儒，万法归一也。日月如梭不老，沧海桑田物非；逝者如斯，青山常在。仙洞虽埋没，大道却长存。值此天地澄明之际、政通人和之时，辟新胜，供先贤，旨在“致君尧舜上，再使风俗淳”。在如此祥和之中，“紫阳真人”若故地重游，听到这清悠和雅的天籁之音，想到这千年的风雨沧桑，不知有何感慨？“发山川之秀者，乃在乎人，不徒曰山川之胜。”文笔山公园的建成就是最好的说明。



梦幻汉江 李谢军 摄

不见江涛不闻水语，为库区的汉江便是这一派极宁静的湖了。这是个有雾的早晨。临了江边，汉江是立意叫人永远惊诧的！汉江似蒸了一亿年！汉江这才白雾茫茫出笼。汉江似一片白草原。风吹草低，却没有风！而“草”则依依袅袅，似仙幻似歌舞着……这江水，叫人怎舍涉足！只微笑望定。而船如犁，发出一声惊惶的鸣叫。已犁一沟碧水、两排白泥。又把帆帆挂起，缓缓而去。发丝便于船舷缓缓飘拂。水香清冽迎面扑鼻。白汽见长白汽随蒸。恍惚近山迷离远村。刚脱往日奔流的姿色，汉江，就显这幅梦幻的神奇！难怪老江边的人也皆雀跃着租船儿争相游观。天渐明渐亮，水渐清渐碧。沿途，不见了天意雕琢的沙滩鹅石。这是怎样一幅辽阔的水域呢？只见山远远如岸，只见山遥遥似岛，山不怎么样，山不怎么样。远山如雾如雪，远山层层如化如叠。山坡的屋舍错落参差，或小镇新渡或孤家农舍。古树苍藤倒壁悬崖。远水蒸腾水化雪远水无期茫茫如感觉。水环这山水浸河谷。只见小河小溪的水也如湖不兴微波；只见山泉瀑布的水只溅跌落不闻击石叹息。汉江所有的支流皆为蓝湖的幽巷，皆为轻舟的曲线。有人指洞河旧镇，说半山棧道的古长城入水成龙了。左面七个山寨子则为水码头的楼梯音阶了。而环旧镇半周露出水面的五岭似修指削笋。蓦然回首，三台新镇正在林雾掩映中现隐，如同海市蜃楼……呀，这竟是天公有意呢或人心曲成？船上浪漫的游客们正歌舞作伴。眼看着过往风景，耳却听曲小妹的一曲“人在旅途”：“……向着那梦中的地方去错了我也不悔过。人生本来苦恼已多再多次又如何……”不禁想起一些故事，慢慢合上郁达夫的抒情散文。心也是一片水域吗？既是弃不掉这过往景致的

擂鼓台的武当风

向连才

凤凰山脉中部的擂鼓台素有陕南“小武当”的美誉，玄天官高悬于山之巔，闪烁着“金顶佛光”。伫立仰望，擂鼓台绝壁峭立，奇峰突兀，一剑冲天，气势磅礴，“隔断往来南北雁，只留日月过东西”。人间仙境果然名不虚传。自然的笔点缀着这片山水，形成了以擂鼓台为中心，东起莲花峰，西至黄龙洞，南起药王洞，北至龙王沟的天然森林公园，境内大小风景点多达49处。道光《紫阳县志·建置志》记载：“西擂鼓台……其左有炼丹炉、龙头崖、剑峰石，右有蜡烛峰、黑龙潭，后有斩龙埡、七宝池，前有石门、九龙宫、望天龟、打儿窝诸胜迹，松篁掩映，莲芍芬芳，人比之为武当云。”山中有国家一类保护动物羚牛和梅花鹿，据说民国年间，一只华南虎夜卧擂鼓台真武庙上下殿之间的山崖上，众香客吓得夺路而逃。潭水清澈见底，常有娃娃鱼游来游去。山灵水秀，林荫蔽天，此山真可谓“林中藏奇兽，空中飞珍鸟，遍地生药材，满山都是宝”。擂鼓台因黄巢在此擂鼓而得名，巔峰上的真武祖师庙建于明代天启年间，主体建筑分为上殿和下殿两部分，布局正殿、三清殿和药王殿，房屋通体俱石，石壁、石门、石檐、石瓦。其台阶也是人

工在巨石上凿成的，约四十余平方。殿门外悬挂两块匾，上书：“敲响三通声闻于野，台高万仞峻极入天”。正殿两侧各有一厢房，南及石檐，可远眺凤岭群峰。擂鼓台主峰雄踞东西屏障之间，犹如一把中天利剑“真武神剑”。传说古时候真武神坐镇武当山，一日闲来无事，顿生巡游之雅兴，腾云驾雾沿汉水上空向西飞行。忽见一山横亘东西，蜿蜒曲折，如游龙摆尾，如鸣凤展翅。山间奇峰冲天，傲立长空。两峰并列，一峰似出水芙蓉，一峰如仙山琼阁。真武神大喜，按下云彩，于东峰之上坐下。谁知真武神其重无比，山峰不堪重负，哗啦一声倾倒。真武神大惊，化作彩虹飞向西峰。西峰比东峰雄健，托起了真武神的万钧之躯。但真武神还是觉得摇晃不定，忙解下腰佩佩剑掷于峰旁，并将兵书置于顶峰，后来那峰化作了剑峰石。真武神稳坐于此，背靠月河，面向汉江，悠然自得，乐不思武当。从此以后，人们在两峰之间修了庙，名叫“玄天官”。唐代把两峰命名为擂鼓台，东峰则为东擂鼓台，又名莲花峰。不知过了多少年，汉阴一秀才上山朝拜真武祖师。半路上，远远望见擂鼓台顶峰剑光闪闪，清风翻阅一部兵书。真武大帝，本名玄武，为道教四方之神朱雀、玄武、青龙、白虎之一。北宋大中祥符五年，为了避宋廷尊神“天尊圣祖”赵玄朗讳，改称真武。乾兴元年封“真武灵应真君”。玄武起源于战国之前，其形象最初为龟，西汉之后又添加了蛇的形象，固定为龟蛇图案。古有二十八宿，北方七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁，总称玄武。玄武是北方之神，传说殷纣失道，元始天尊命玉皇大帝遣将到人间助周武王伐纣。太玄大将奉命而行，功成后踏龟蛇回天庭，元始天尊将他册封为玄武，加号太上紫皇天一真人，玄天上帝。武当山就是一幅活脱脱的龟蛇图案，原来这是道教最早的符号。道教演绎着神的故事，创造了一个完整的神的体系，吕洞宾皈依佛门，开启佛与道相融的先河。玄天官香火兴旺，一山一石、一草一木都沾满了仙气。一只石龟痴望玄天官，在暮鼓晨钟和经文香火的熏陶下，焕发出成仙的梦想，它仰首苍天，化作了一个小风景“望天龟”。山之秀美独树一帜，幽谷丛林，悬崖绝壁，刀削斧切。悬崖上的苍松虽然生长在夹缝中，但总是奋力舒展着自己的枝杆，独步凌空，张扬生命存在的价值意义，诠释无限风光在险峰的真谛。龙王沟挂满了瀑布，溪流从山石中间喷出来，飞流直泻，营造独特的景观，或在乱石间喷泉穿孔，于巨石之上龙腾下泻；或在峭岩急流垂帘，于云之间划出一条银河，这些自然奇观其实就是天工创作出来的最杰出的艺术品。自然风景与人文风景融为一体，折射出道文化灵魂的光彩。道教南派的成立具有划时代的意义，一个新的思想理念终于在紫阳的仙人洞产生了。道教南派创始人张伯端，字平叔，号紫阳真人，主张“三教合一”，用精、气、神道破生命的玄机，从此主导和引领道文化的传播。玄天官理所当然成为道教中心神庙，向四周辐射并逐步形成老君寺、玉皇庙、普济观等群体道观的文化风景。“道非常道是乃大道参天地，德其所德唯有上德贯古今”。道法自然，道文化博大精深。“台名擂鼓与天齐，四顾群山座座低。”阅读擂鼓台的风光，聆听真武神的故事，眼前总是浮现出人间的道骨仙风，道的魅力和武当风韵真是令人回味无穷。



擂鼓台 李谢军 摄



任河漂流 陈梅 摄

周平松

从某种意义上说，滩声是一种让人难以忘怀的天籁。喂我长大的任河，曾经千折百回地穿过巴山重重屏障，撞出一曲曲激越战歌。作为生于斯长于斯的人们，面对无数险峻滩头，看浪花飞雪，听河流咆哮如雷，谁不会热血沸腾呢？能与之争锋的概只有慷慨豪迈的纤夫号子，穿越过无数峥嵘岁月，见证了人与自然的不屈抗争，谁听了不会刻骨铭心呢？任河说来是一条神秘的河流。它是汉江的一级支流，但身世飘渺，无法考证。如果单从它是一条倒流河来讲，它从东南向西北，在大巴山的崇山峻岭中凿出一条通道，是够任性而为的。前人是否从这个角度来给它命名的，今人无法得知。但它的确是沟通川东与陕南的一条秘境。任河以其谷峡滩险，与峰岭奇峭的巴山为伴，共同组成雄奇壮观的山水。任河上、中游有灰龙峡、青龙峡、平坝河峡等大峡谷，而川陕交界处的三十里峡，为诸峡中最壮观者。30里峡又名木兰峡。激浪奔流10公里，流滩达28处之多。仅小木栏、幺卡子、窑坪、木栏洞2公里流程，落差高达12米。其中木栏滩浩浪翻天、喷响如雷，滩间冷风逼人，形成数米高的瀑布。纵横于川蜀道中的任河汉子，信服一句老话叫“船怕浪子马怕鞭”。遥想那峡谷幽深，乱石嶙峋，猛浪若奔；任河汉子们驾船冲波斩浪，逆流而上，嗒嗒呼呼，号声震天，声浪在悬崖峭壁间碰撞、交织、生机勃勃、酣畅淋漓。当纤绳牵挽货船跃出滩口，那滩声早就化作宏大的背景音乐了。多年以后，我在任河边戏水荡舟、捉鱼弄虾之时，未曾料到任河经历的沧桑巨变，下游水滩让它成为一座烟波浩淼的湖泊。从前激流汹涌，从此静水深流。那滩声也化为绝响，让人怅惘不已。当年曾叱咤风云的纤夫水手，也渐渐退出历史舞台。驾一叶扁舟，欸乃青山绿水之间，渔樵于江渚之上，徒有一种化剑为犁的味道。当我再次怀念那滩声龙吟时，已亥仲夏，我来到任河岸边，湖水退却，河床隐现，依稀看到了河流模样。在河流狭窄处，我又听到了久违的滩声！那原本寂静的河岸陡然有了声色。从悬崖上挺立的青青翠竹，到河岸边恣肆蔓延的离离青草，都格外精神抖擞，仿佛聆听战鼓腾腾即将出征的战士。伴随着如雷滩声，任河才恢复了龙腾虎跃的身姿，才恢复了盘马弯弓、纵横决荡、勇往直前的英雄气概，青山遮不住，毕竟东流去！久久站立任河滩头，面对这行将干涸的河床抚今追昔，唏嘘感慨。那一条临水而建的斑驳长街，青石板铺就的平仄街面；那曾经显赫一时的市井繁华，苍劲挺拔的古树，就像被一阵风卷走的小镇——马孔多，留下都是不一样的百年孤独。只有任河滩声，虽然在烟波中稍纵即逝，但依稀能够填补那一段悠远的空白。