

紫阳文化特刊

文化兴县看紫阳

茶歌

紫阳

紫阳位于陕西南部，汉江中上游，大巴山北麓，因道教南派创始人张伯端（号紫阳真人）在这里修行悟道而得名，寓意“紫气东来，阳光普照”，是全国唯一以道教名号命名的县。

紫阳万山错杂、河溪密布，汉江自西北至东南横贯全境，任河由西南向西北注入汉水，两条江河将全县分割为东南部大巴山区、西南部米仓山区、北部凤凰山区，加上蒿坪河川道，构成紫阳“三山两水一川”的地貌特点。由于北有秦岭阻隔，南有巴山屏障，形成了紫阳北亚热带湿润季风气候区，是一个冬无严寒、夏无酷暑、宜居养生的好地方。

紫阳历史悠久，文化底蕴深厚，文化大县的根脉深植于历史深处，绵延于时代传承。“紫阳”两个字本身就是文化符号，它凝结了五百多年的历史沧桑，闪耀着道教南宗祖庭的圣地光芒，宋熙宁年间紫阳真人

张伯端出儒入道，悟道瓮儿山，炼丹仙人洞，撰著了在中国宗教史上具有里程碑意义的《悟真篇》，被誉为“丹经之王”；紫阳民歌文化源远流长，诗歌总集《诗经》中“周南”和“召南”部分 25 首诗歌，就流传在包括紫阳在内的汉水上游，紫阳人民在长期的劳动中创造出紫阳民歌这一艺术瑰宝，曲调优美，传唱千年，被列入国家首批非物质文化遗产名录；紫阳种茶始于西周，兴于唐宋，已有 3000 多年种植历史，是全国最早的贡茶产地，作为陕甘茶马古道源头地，早在东汉时期就融入了丝绸之路，清代紫阳毛尖茶成为全国十大名茶之一，清嘉庆兴安知府叶世倬巡经紫阳，写下了“自昔关南春独早，清明已煮紫阳茶”的千古佳句；文化古迹众多，马家营、白马石新石器时代遗址有较高的历史文化价值，瓦房会馆被列为国家级文物保护单位，北五省会馆明清壁画为陕西罕见、全国少有。2019年2

月2日，紫阳县被文化和旅游部命名为2018—2020年度“中国民间文化艺术之乡”。

紫阳地处南北过渡地带，文化融合性强、包容性大，文化元素丰富。形成了以紫阳贡茶、中国名茶之乡为代表的茶文化；以中国道教南派发祥地仙人洞（真人宫）、擂鼓台、盘龙观为代表的道教文化；以紫阳民歌（国家非物质文化遗产保护项目）为代表的民间音乐文化；以富硒绿色产品为代表的富硒文化；以紫阳蒸盆子（省级非物质文化遗产保护项目）、三转弯宴席、民间小吃为代表的饮食文化；以芭蕉口安康老地委机关旧址、东城中原军区布告为代表的革命文化；以民间社火为代表的民俗文化；以芭蕉口显钟沟口志留系古生物化石为代表的笔石文化；以瓦板岩建材及其雕刻工艺为代表的板石文化；以紫阳风物传说为代表的故事文化；以剪纸、竹编草编、根雕、土陶

为代表的民间工艺文化；以瓦房会馆群为代表的会馆文化；以马家营、白马石、东明庵为代表的遗址文化等独具特色、脉络清晰的紫阳文化旅游体系。

文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，文化始终以一种无形的力量深刻地影响着有形的存在，它滋养人民、涵养社会、促进经济发展，其意义和作用永恒。全县上下坚定不移地走文旅兴县之路，充分挖掘和利用文化资源和自然禀赋，坚持生态为根、文化为魂，加快文化旅游景点建设，积极培育“文化+”新业态，推动文化与旅游深度融合，旅游三产快速发展，产业结构持续优化，文化优势转化为经济活力，有力促进了全县经济持续健康发展。

坚持和发展社会主义先进文化，全县广大文艺工作者贴近实际、贴近生活、贴近群众，创作出了一大批弘扬民族精神、反映时代生活、关注社会发展、富有地方特色的优秀作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美，鼓舞全县人民朝气蓬勃迈向未来；深入开展“新风惠民·扶贫扶志”“百场文艺进百村”系列文化活动，宣传党的政策，丰富群众精神文化生活；培育和践行社会主义核心价值观，大力推进新民风建设，社会风气焕然一新。

持续推进让紫阳文化走出紫阳战略，中央电视台录制《乡约·紫阳》《中国影像志·紫阳篇》《秦巴汉水紫阳春》等精品节目，文化名人刘文西、赵季平、贾平凹、肖云儒、王西京、崔振宽、赵振川、郭线庐、王炎林、马继忠、尚飞林、莫伸、高建群、叶广岑、方英文、高鸿等情系紫阳山水人文，倾心创作出一批流传甚广、脍炙人口的大家之作，向外界展示了紫阳文化魅力。

“潮平两岸阔，风正一帆悬。”今天的紫阳，天时、地利、人和，风帆高悬；心齐、气顺、劲足，蓄势待发。社会经济实力与人民幸福指数同步攀升，城镇发展和乡村建设日新月异，茶歌紫阳遍地绽放和谐之花，一派欣欣向荣景象。随着国家脱贫攻坚、苏陕扶贫协作、全面建成小康社会七大战略、“一带一路”西部开发、川陕革命老区振兴发展、汉江生态经济带建设、陕南绿色循环发展等一系列扶持政策，紫阳发展面临多重机遇叠加的大好形势，已经迎来了经济社会发展新的黄金期。紫阳县委县政府带领 35 万茶乡儿女，戮力同心，砥砺前行，接续奋斗，在全面建成小康社会的大道上阔步前行，迈向更加美好的明天。



紫阳县城全景 彭永辉 摄

有人就会有歌唱，紫阳民歌同全国各地民歌一样有着悠久的历史。我国最早的一部民间歌谣《诗经》，其中“周南”、“召南”25 首就产生流传于包括紫阳在内的汉江流域。

明清两代，大量流民涌入紫阳，“以鄂、川、湘、皖人居多，赣、豫、闽、粤人次之”。由于居民的“五方杂处”，形成了民歌“北地南腔”、“南北融汇”的特点。

上世纪五十年代初，省上音乐专家们专程赴紫阳采风，发现这里的人们几乎人人能歌善唱，这里的民歌是如此丰富多彩，优美动听，紫阳“民歌之乡”的美名自此传开。

紫阳民歌的题材内容大体可归纳为歌唱劳动、倾诉苦难、表现爱情、民俗风情、开心娱乐等五个方面。紫阳民歌的体裁，可归纳为五种：

● 劳动号子

汉江船工号子。汉江自古是陕鄂之间主要的航运河道，水情复杂多变，行船十分艰难。俗话说船工是“死了没埋的”，所以说船工号子是生命的呐喊。船工号子十分多样，大体可分为上水号子和下水号子。其中又以劳动程序分为活锚、扯蓬、拉纤、推船、摇橹、荡桨、靠岸等号子。由于劳动情形的不同，旋律节奏有很大差异，有的急促、热烈，有的舒缓、悠扬。一般是由“船老大”（舵手）领号，众人合号。领号是简单的指挥用语，合号是“嗨”、“嗨”一类的呼声。领句、合句都很短促。有的是领句还未结束，合句就提前进入。领句、合句造成两声部或多声部的结构形态，十分热烈，令人心潮激荡。

打夯号子。修路、筑坝、造屋、建坎，都少不了打夯。这种需要多人合力的劳动，自是离不开号子。打夯号子大都是一领众合，是节奏鲜明、气质雄健的短小曲调，词多为即兴编唱。

抬石号子。紫阳多石，物为我用，一般修造工程如造屋等都是巨石做根基。多人抬运时须以号子统一步调。抬石号子都十分简洁明快。

抬丧号子。抬丧一般是十二人。其号子不如抬石号子热烈、欢快，比较低沉。都为羽调式，另有特色。号子中对棺材有一种特定的称谓，叫做“青龙”。

通用劳动号子。在多种合力劳动中都可以使用的号子。其内容不是唱某一劳动事项，而是唱情、唱意。俏皮、风趣、幽默。节奏鲜明，形式规整。既可协调动作，又让大家开心快活，消累解乏。

此外还有打油号子、放排号子、搬运号子、背佬二歌、报路歌等多种劳动号子，反映了劳动生活的某个侧面。

● 山歌

山歌是紫阳民歌中最丰富最具特色的歌种，根据特征又可细分为如下四种类型：

山歌号子。在民间又称“拉号子”或“吼号子”，其中有无词和有词之分。无词号子纯属虚词，有的模仿自然声响，如鸡鸣、羊咩等；有的由二人模仿唢呐曲牌，一高一低，时分时合，产生一点微声的效果。有词号子的特点是词短号子长，有的甚至只有一句实词，其余皆为虚词。山歌号子野外用高声区的假嗓演唱。

山歌调子。亦称“调子”。这是紫阳对词曲相对固定的一类山歌的习惯叫法。在紫阳山歌中它的数量最多。每曲都有一定的名称，大多是唱什么便叫什么“调”，如《挑水调》《金督调》《送饭调》《麻蓝调》等等，歌中大多掺有长短不等、地方色彩浓郁的虚词，用真、假两种嗓

音演唱。

通山歌。又称“茅山歌”、“姐儿歌”等。曲调相对固定，可以即兴填词。就是说曲调是“通用”的，词可随意编唱，故名“通山歌”。从这个角度讲，其数量更是难以计数。曲调方面一般是以一、二句为主题，第三句是第二句的变化重复，第四、五句又是第一、二句的变化重复。歌词常见的是“五句子”，既有地方特色又别具韵味。

锣鼓草。为庄稼（主要是玉米）锄草的农忙季节，农户间常组织“唐将班子”一类的互助组织，集中打“歼灭战”。在这种群体性劳动中，会有二至三名歌手在地头敲打锣鼓唱歌，壮势助威，称之为“锣鼓草”。它大多为单乐段，间以锣鼓过门。歌词大多为即兴编唱。

紫阳山歌一般在山野间放声高歌，大多用高腔。在集体劳动中有时互相对歌，谓之“打对台”。如果这种对歌是问答式的，则叫“盘歌”。在别的环境里也可以用平腔演唱。

● 小调

紫阳小调大部分词曲都比较固定。具有流畅、婉柔、曲折、细腻的艺术特色，有江南韵味。我们所说的紫阳民歌“北地南腔”、“南北融汇”的特点，主要体现在小调之中。这是明、清移民的印记，但它们不是南方的，而是紫阳的。它有着紫阳的方言土语、方音土腔以及人文自然特征。民歌的“流传性”、“变异性”特点在此被凸显出来。

紫阳小调的歌词多为分节歌的形式。同一曲调，多段歌词，铺陈开来。用平腔演唱。

● 社火歌曲

民间节庆要“玩社火”，活动形式有彩莲船、龙灯、狮子、跑驴、踩高跷、鸢鸢蚌壳等。最为普遍的是彩莲船（旱船）。一班人马带上彩莲船和各种形状的灯笼走街串巷，所演唱的歌曲是“花鼓子”和“八岔”。

花鼓子。八岔，曲调都很简单，都为徵调式。节奏明快，句式灵活。一般是七字一句，四句一首，也常出现一首多达数十句的，以“数板”处理。

花鼓子又以汉江流程分为上河调和下河调两种。上河调（汉江城）音调比较昂扬，下河调（洞河）相对平和。位于其间的县城则是两种皆有演唱。

● 风俗歌曲

紫阳的风俗歌曲，有哭嫁、哭丧、孝歌、坛歌、烧拜香、端公调等。

女子出嫁要哭，哭声婉转如歌。有现场编唱的歌词，也有传承下来的固定歌词。亲人去世，大放悲声。哭声与哭嫁歌近似，有一定旋律和节奏。孝歌是“打丧鼓”时唱的歌。为死者守灵，紫阳称为“守夜”。有歌师前来打丧鼓、唱孝歌。歌师一边敲打锣鼓，一边唱歌，绕着棺材转圈儿。死者的后辈子孙则是身着孝服，手执燃香，跟随其后亦步亦趋。坛歌是道士为庙会或死人作道场所唱的祭祀歌曲。烧拜香是宗教信徒朝圣时唱的歌。端公调是巫师替人“驱邪治病”时所演唱的歌曲。这些风俗歌曲，至今在民间演唱的只有孝歌，余皆销声匿迹。

紫阳民歌的音调结构，最具特色的大致可分为两种。一种是由 5612 四音构成的基本歌调，在高山地区最为常见。一种是由 6123 四音构成的基本歌调，在低山地区最为常见。

紫阳民歌浩如烟海，多姿多彩，限于篇幅，只能作如此粗略概括。

紫阳茶香三千年

丁文

“神农尝茶，日遇七十二毒，得茶而解之。”陕南茶之肇始也！紫阳是茶的最佳适生区，神农时期有茶似可假定。夏商时代汉南川峡间为古巴族活动之地，《陕西古代史》云：夏代中期巴人南迁重庆立国后，“巴族仍有部分留居汉中大巴山一带及鱼邑”，鱼邑即鱼脯谷，据后魏郦道元《水经注·沔水》记载，鱼脯谷口乃今紫阳县任河谷地古称。此后，公元前 1046 年巴族因参与伐纣之役荣立战功而获封赏，始在安康建巴子国。巴子国封立，安康巴人归之。据常璩《华阳国志·巴志》推论，不晚于西周时代，居住在陕西安康的巴人就已在园中人工栽培茶叶并向朝廷进贡茶叶。因此，巴人种茶和贡茶历史可追溯到 3000 年前这是不争的事实，紫阳茶产业形成于商周时代亦是不争的事实。

唐宋时期安康称金州，紫阳茶时称“金州茶芽”。金州所在的山南道是陆羽全国茶事考察的重点和首选地。约在唐玄宗天宝末年陆羽来金州茶区考察，并将考察的结果写入《茶经·八之出》，书中以金州茶作为标准评定全国的茶叶品质。据唐人张友新《煎茶水记》记载，陆羽还曾品尝汉江金州上游中冷水，排名十三。唐肃宗时期紫阳划归山南道汉阴郡，至德二年“金州茶芽”列为贡品，任河宦姑滩传为唐代贡茶的生产地。进入清代，陕南唯紫阳茶有名，成为全国名茶并列列为贡品。查阅清代紫阳县正堂档案，光绪年间有紫阳茶作为朝廷贡茶的档案记载，所载贡茶出自任何流域权河、盘福河、毛坝关、麻柳坝四地茶产区。自唐至清代中叶，陕西有茶马古道网

络，期间陕西与周边少数民族有茶马互市，紫阳茶曾为主打产品，并成为与西安、汉中并称的陕西茶马古道的起点和边茶贸易的集散地、运输地。

抗日战争时期南方茶无法运往西北，于是紫阳茶占领了大西北茶叶市场。紫阳茶作为陕南茶区的代表品种，经神农茶、山南茶、汉中茶、紫阳茶、陕绿茶几个发展阶段，历时数千年，而任河谷地当是中国最早的延续时间也最长的植茶区和贡茶基地。

进入 21 世纪，紫阳茶再造辉煌。紫阳富硒茶先后获得为国家地理标志保护产品、中国驰名商标、2015 年度魅力品牌等 30 余项殊荣，成为第十三届全国冬运会唯一指定用茶，紫阳富硒茶走出国门亮相俄罗斯、马来西亚和美国纽约时代广场，连续四届荣获“中国十大富硒品牌”榜首。2018 年紫阳富硒茶荣获“中国茶旅融合竞争力全国百强县”和“中国茶业百强县”称号；“紫阳富硒茶农产品地理标志”顺利通过国家农业农村部专家组审定。品牌价值已达 62.22 亿元。关于紫阳茶，历史告诉我们——

生活在陕南地区的古代巴人是中国最早懂得种茶、用茶的民族，他们对中国茶业的发展有开创之功。紫阳茶历史悠久堪为江南茶之兄长，曾踏上丝绸之路风光过，曾领导饮茶新潮流潇洒过，曾进贡朝廷高贵过，曾为朝廷交换战马荣耀过，曾稳稳占领大西北市场霸权过。紫阳茶在陕西乃至在中国茶史上有着重要的历史地位。



茶山对歌 李谢军 摄

不老的紫阳民歌

张宣强