

山乡巨变的时代画卷

魏田田长篇报告文学《绿满秦巴——安康脱贫攻坚侧记》研讨会综述

□ 记者 陈曦

岁暮新酿熟,时逢佳客来。12月7日,正是大雪节气,秦巴山腹地处处弥漫着农家土酒的香味。安康青年作家魏田田的脱贫攻坚报告文学作品《绿满秦巴——安康脱贫攻坚侧记》研讨会如期召开,这部作品也如新出瓮的美酒,飘香着秦巴山乡土草木的芬芳,沉淀着金州大地上最普通的人民在岁月深处的悲与欢、苦与乐。

这醇厚的文学佳酿吸引了市内外文学界的眼光,省作协党组书记、常务副主席钱远刚专门发来贺信;著名作家周瑛璞、陕西人民出版社副编审文博和项目组织单位市文旅局、市扶贫办负责人、市文联负责人及张虹、李小洛、姚维荣、朱云等我市老中青三代作家、评论家代表,脱贫攻坚一线干部群众代表等40余人参加研讨会,共同探讨这部作品的艺术魅力,共同见证一位青年作家的成长、成熟。

竭尽脚力、眼力、脑力、笔力之作

《绿满秦巴》一书被列为中共陕西省委2018年度重点文艺创作资助项目,由市文旅局、市扶贫办组织实施。2018年7月,青年作家魏田田正式接受了采写《绿满秦巴》的创作任务。魏田田感到了这个任务沉甸甸的分量,刚开始心中也很忐忑,一则自己主要创作方向是小说,从没写过长篇报告文学,二则虽然没少接触脱贫攻坚这四个字,但也没有沉下心来仔细研究过。

魏田田始终对文学有一颗敬畏之心,凭着内心涌动的创作激情,他毅然全身心投入到《绿满秦巴》的创作中。在项目还没正式启动的间隙,他如饥似渴地阅读了不少纪实文学经典著作,做足了理论上的准备。

2018年8月,一年中最热的月份,魏田田到平利县深度贫困村八仙镇韩河村开始了漫长的采访之旅。“我一定会用最真挚的情感和最饱满的热情,深入脱贫攻坚一线采访,努力讲好安康故事!”这是他的初心和决心。

虽然做足了心理准备,但因难还是超乎这位在城市长大的青年作家的想象。采访期间的每一天,不是乘车在永远看不见尽头的山路上颠簸着,就是下了车水都来不及喝一口便开始采访,没有按时吃过一顿饭,更没有睡过一个安稳觉。从赤日炎炎的盛夏时节到大雪纷飞的寒冬腊月,再到草长莺飞的春天,魏田田的足迹遍布金州大地,去过的贫困村、村庄多得自己都数不清。

采访途中,魏田田见证了太多脱贫攻坚一线的感人故事,令他最难忘的经历,发生在去年11月前去采访岚皋县堰门镇中武村第一书记刘源的路上。采访完刘源包抓的贫困户,和工作队长汪华山、镇驻村干部刘德能返回时,遇到挖掘机横在路中间,刘德能下车去交涉,刚走出十来米远,他脚步越来越慢,身子开始不断地晃动。“不好!”魏田田话音刚落,刘德能便面朝下直挺挺地摔了下去。当天夜里,魏田田久久不能入睡。刘德能直挺挺倒下去的画面不断在脑海里回放。他在想,在秦巴腹地的脱贫攻坚战场上,还有多少像刘德能一样的党员干部在无私地奉献着、牺牲着。

在研讨会上汇报完采写经历,魏田田深情地说:“历经半年多时间,我独自完成了九县一区的采访任务,如今,36万字长篇报告文学《绿满秦巴》已正式出版。采访、写作这部书的过程,就是灵魂经受洗礼的过程。从采访到完成创作,再到作品出版,脱贫攻坚这个特殊的词条已经融入我的血液,成了我生活里最重要的内容。”

全景式描绘脱贫攻坚的壮美画卷

红旗漫卷,山川巨变。脱贫攻坚取得的历史性成就必将在人类战胜贫困的漫漫征途上树立起一块丰碑。安康处在全国14个集中连片贫困山区之中,是全省脱贫攻坚的主战场,也是全国脱贫攻坚工作的缩影。文学作为时代的号角,势必不能缺席这一历史进程。《绿满秦巴》这部著作承担起了这一使命,及时回应了时代的关切,从中可以看出在国之大事中文学没有缺位、作家有所作为。

《绿满秦巴》是在时代浪潮中涌出的一颗明珠。正如钱远刚在贺信及该书的序言中所说:“魏田田这位80后青年作家,以这代年轻人少有的敏锐眼光和勇立潮头的责任担当,根植时代、扎根本土。从

陕西安康市这样一个点上拓展开,反映了新时代秦巴山区的巨变,展现了全市波澜壮阔的脱贫攻坚战,热情讴歌了我们这个伟大新时代,用鲜活的人物形象生动地表现了人们在战胜贫困的过程中命运的改变和精神的升华,用事实对共产党的初心和使命做出了最好的诠释。”

评论家们普遍认为,《绿满秦巴》关注脱贫攻坚这一足以改变历史面貌的大事,在题材选择上具有重大的现实意义,作者对这一重大现实题材的把握和诠释,兼具历史的厚度和现实的温度。全书36万多字,12章汇集成一个严谨的有机整体,既有宏阔的全景镜头,又摄取了大量的脱贫攻坚一线的特写镜头,把发生在全市角角落落的不同人物、不同环境故事贯串起来,凝结成为一个严密、端庄、大气的有机整体,对安康脱贫攻坚的伟大实践进行了全方位、全景式地梳理与叙写,绘制了一幅秦巴儿女在党的领导下向深度贫困宣战的壮美画卷。

这幅壮美的画卷上最生动的部分是作者塑造的既平凡又伟大的典型人物群像。全书呈现了一群为贫困群众谋幸福的人民公仆群体形象,以及一群在党和政府惠民政策关照和扶贫干部精准帮扶下,不等不靠、积极追求幸福生活的奋斗者。根据评论家姚维荣不完全统计,书中涉及各类人物有230多个,其中有名有姓的180余人,重点描写生动可感的也有三四十个,着重挖掘了他们自愿吃苦受累、历经挫折而不气馁的顽强精神品质,可以说是一幅脱贫攻坚大战的群英图。

在表现方式上,作者处处坚守着真实性这个报告文学的生命线。作者满怀对文学的敬畏投入到写作中,笔下的人物事都经过深入采访,涉及的数据也都经过认真核对,因而令读者信服。作者没有从单纯的政治性动机出发,程式化地播报所谓的脱贫成就,也没有用亢奋而虚假的情感和语词编造一曲扶贫赞歌。整部作品没有庸俗的口号化叙述倾向,也没有图解政策的板滞之气。全书以“低视角叙事”,“散点式透视”冷静内敛的笔调,细笔白描的功夫,把脱贫攻坚的重大主题包裹在日常化的叙述之中。围绕脱贫攻坚中的深层次矛盾和难题,表达了自己的思考和困惑。这种冷静、客观和细致的表达提升了《绿满秦巴》的思想质地和艺术底色。

做一个永远在路上的艺术攀登者

从长篇小说《朝圣》的出版到获冰心散文奖,再到此次《绿满秦巴》的成功创作,魏田田以其才华和坚守迅速成为安康乃至陕西作家群体中的一颗璀璨新星。他在《绿满秦巴》中展现了一种难能可贵的作家的生存状态,就是离开城市舒适生活环境,自觉主动去脱贫攻坚的艰苦一线体验生活,为安康作家关注现实题材,脱离个人生活趣味树立了榜样。

正如作者自己所言,《绿满秦巴》的创作是灵魂经受洗礼的过程。作家唐玉梅说:“深入一线采访,面对最真切现实,正好弥补了魏田田作为一个青年作家底层生活和乡村经验的不足,促使他在自我成长中进行反思和审视,这是他成为一个优秀作家必须的一种经历。他完成了一部作品,也可以说这部作品成就和成长了他自己。”

《绿满秦巴》是安康作家描写当代现实生活的一个硕果,有了这番经历和磨炼,在场的作家、评论家普遍对魏田田此后的创作给予更高的期待。大家认为,作者采写这部报告文学过程中积累的丰富创作素材,为他下一步在现实题材的创作上取得更大突破奠定了雄厚基础。《绿满秦巴》中的很多村庄和人物,已经具备了哈蟆滩与梁生宝、双水村与孙少安的雏形,只要能像柳青、路遥那样树立甘愿为文学吃苦受累的殉道精神,对素材进一步认真梳理、回味、体悟、反思,运用中长篇小说的形式,进行更加集中、宏阔的艺术构思与创造,是有希望写出《创业史》《平凡的世界》这样深刻反映农村变革,塑造农村新人典型形象的鸿篇巨制的。

这是大家对魏田田的期望,也是对安康文学的期望。正如民进中央社会服务部部长朱一多所说:“《绿满秦巴》真实可感,对每一个从事脱贫攻坚这项工作的人都不陌生,书中那些参与这项伟大事业的第一书记、帮扶干部,包括被帮扶的贫困户的故事打动了,我,几次差点落泪。伟大的时代应该诞生出伟大的作品,作者只要继续深耕脱贫攻坚题材,一定能创作出更多无愧于时代的佳作。”相信魏田田会记得文学前辈周瑛璞的一句话——脱贫攻坚要收官了,但我们的文学书写才刚刚开始。我们期待着魏田田下一部作品,也期待安康文学有更多创获。

12月7日,脱贫攻坚长篇报告文学作品《绿满秦巴——安康脱贫攻坚侧记》研讨会召开。该书被列为中共陕西省委2018年度重点文艺创作资助项目,由安康青年作家魏田田历时半年多时间,深入各县区脱贫攻坚一线采访,精细撰写而成。在研讨会上,作家和评论家们认为该书全景式描写了脱贫攻坚的安康实践,立体化的刻画了脱贫攻坚一线的人物群像,是安康现实题材文学收获的硕果。特选登研讨会综述和评论,以期更多青年作家深入生活,创作出反映时代步伐的佳作。

——编者

做一个攀登者

□ 李小洛

《绿满秦巴》的正式面世,既是魏田田个人写作生涯可以留下来的一笔浓墨重彩,也是安康文学界一件可堪载乐的盛事。

脱贫攻坚是当前国之大事,文学应该有所作为。作家有责任、有义务记录这个时代。今天我们非常欣喜也欣慰地从《绿满秦巴》这本书上看到,在当前国之大事中,我们的文学没有缺位,我们的作家有所作为。尤其是从安康年轻一代作家魏田田的身上,我们看到了肩扛大义、笔写乾坤的胸怀和为脱贫攻坚鼓劲添力的文化自觉,使命担当,同时也看到不可低估、不容忽视的来自文学的力量。

我们知道,报告文学,最重要的一个环节就是深入采访,大量素材的挖掘和积累。为了写这部《绿满秦巴》,魏田田数十次跋山涉水,走乡进村。深入生活,深入采访,带着情感去发现,去书写,他不是旁观者,而是一个亲历者和履行者。

在书写风格上,《绿满秦巴》以“低视角叙事”,“散点式透视”冷静内敛的笔调,细笔白描的功夫,把脱贫攻坚的重大主题包裹在日常化的叙述之中。注重日常化的生活细节,编织生活化的故事,有底气、接地气、扬正气。颇具历史纵深感 and 现场感,用一个个生动的秦巴故事,展现了精准扶贫、脱贫攻坚取得的积极进展和巨大成绩,展现了广大人民群众在党的领导下追求幸福生活的信心和决心,同时也展示了脱贫攻坚的

艰巨性和复杂性,以强劲的内在张力融合了历史背景与现实状况,国家情怀与个人情感,现实感情与理性思辨,传达了秦巴贫困地区脱贫百姓的心声,展现了党和国家在全国消除贫困的责任意识和担当精神。多角度、立体化地表现了安康大巴山脱贫致富的生动图景,谱写了中国“新史诗”中动人的一章。作品感人、动人、启发人。不仅有高度,有深度,而且有温度。这也给我们当前的现实题材写作有非常好的启示,就是如何面对主旋律创作的问题。只有抱着一种严肃的态度去书写,才能真正写出既有方向感又有艺术品质的作品来。“作家离地面越近,离泥土越近,离百姓越近,他的创作就越容易找到力量的。世间万象,纷繁复杂,尤其是我们身处的时代,丰富性、复杂性超越既往,作家怎么选择,目光投向哪里,志趣寄托在哪里,很大程度上也就决定了作家的品位和作品的质地。”

脱贫攻坚语境下的文学创作,是安康乡土文学叙事谱系中的一个新亮点。也是安康文学新时代的一记强音,胸中有丘壑,笔下自华章。魏田田给安康年轻一代作家带了一个好头。希望我们安康作家们紧贴时代脉搏,回应时代呼唤,写出一批有温度有高度的安康故事、陕西故事、中国故事记录时代的优秀的文学作品。用文学的形式描绘时代的精神图谱,为生活画像,为人民立言,做一个勇攀文学高峰的攀登者。



作家魏田田在贫困户家中采访。

情真意切 大气磅礴

□ 姚维荣

攻坚大战的群英图。尤其是那些身残志坚典型的事迹,更是感人至深。

《绿满秦巴》篇幅宏大,人物事件繁多,如何把三十六万多字汇集成一个严谨的有机整体,把安康十个区县的脱贫攻坚大业建构一座辉煌的艺术大厦,在结构上很不容易驾驭。作者苦心孤诣地对所有素材进行认真的梳理、归类、提炼,用十二章完成了全书的布局。开篇第一章“喝令三山五岳开道”高屋建瓴,从宏观着眼,以五十年代末诞生的安康民谣《我就是玉皇》起始,全面介绍安康2017年前农村深度贫困人口的数量,脱贫攻坚任务的艰巨,然后简介从中央到地方脱贫攻坚的决策、措施,尤其是中共安康市委把最优秀的党员、最过硬的干部派往脱贫攻坚第一线的决心,截止2018年底全市在这场战役中已取得显著成就。以下每章各有侧重,分别叙写下派干部、第一书记、乡村干部、企业老板、乡土能人在脱贫攻坚中的具体表现和发挥的作用,“三变”做法、电商孵化、文化扶贫、新风建设等脱贫攻坚的具体措施,经验产生的效益和变化等。最后一章“在精神的高地上”,以生动的事例展示了原来的贫困农民脱贫之后由生活变化到精神面貌的深刻变化。由被人帮到自觉自愿帮助更加需要关怀帮助的残疾弱势群体,使人与人之间互帮互助奔小康成为广大农村和农民之间的真诚大爱,终极关怀。

坚持写实的原则,是报告文学的基本宗旨。作者严守现实主义的宗旨,不粉饰、不夸大、不说过其实,一切用事实说话。对所写的人物,他都经过认真的调查、走访;涉及的数据也都经过严密的核对,因而才能令人信服。他写脱贫攻坚各条战线的先进人物,在有限的篇幅里,着重展示的就是他们那种不甘平庸、不满足现状,为了改变山区落后面貌,自愿吃苦受累,历经挫折而不气馁的顽强精神品质,挖掘、提炼主人公的这种精神品质,给读者和广大农民朋友以感悟和启示。

报告文学虽然不像诗歌散文那样充满感情色彩,但由于作者创作本身就不是为了金钱名利或消遣自娱,而是基于对生养了自己的秦巴山区弱势群体的深情关爱,对脱贫攻坚战役的热切关注才发而在为文的,因此,平实的叙述中表达自己的关切、激动、感怀、哲思。如“自信的人是有光芒的”“‘三变’改革是一场史无前例的乡村革命”“有志者总能受到命运的青睐”“文化扶贫是通过文化激活人们的内生动力,从而达到物质与精神脱贫的重要举措”等等。正是这种夹叙夹议、将激情与思考融为一炉的语言风格,使《绿满秦巴》富于强烈的艺术感染力。

此前阅读过魏田田的大量作品,在我的感知里,他是一位有灵气、有潜力、有前途的青年作家,三五年时间里依靠作品迅速成为安康乃至陕西作家群体中的一颗璀璨新星。他的散文写得好,还获得了冰心散文奖,中篇、长篇小说也写得好。当下这部紧扣脱贫攻坚题材的长篇报告文学作品《绿满秦巴》亦是写得好,如果从文学审美价值上为其说一句话,这部作品就是“一朵开在山峦中的奇葩”。

在欣赏中,选择了多视角。从宏观视角看,《绿满秦巴》是一部反映时代、讴歌时代、礼赞群众、崇尚英雄的纪实作品,主题思想和故事内容都充满了满满的正能量。这部作品出生在安康,写作对象是安康,所以它不仅是作者也是安康奉献给祖国七十岁的生日礼物,更是奉献给全国广大读者特别是扶贫战线全体指战员的一桌看相美好、值得品味、营养丰富的精神大餐,而且这桌大餐在地理坐标意义上别具安康“特色风味”。阅读整部作品,让人能够强烈感受到其中突突地跳跃着时代脉搏,浓烈地冒着当下的生活热气、铿锵地响着脱贫攻坚的有力脚步声,由此在眼前自然呈现一副壮阔的、战天斗地的脱贫图景,因而读来又令人十分亲切且也倍感温暖、滋润。

从文学视角看,《绿满秦巴》书写了新时代中国当下的主旋律故事,为我们生动记述和呈现了一群为贫困群众谋幸福的人民公仆群体形象,以及一群在党和政府惠民政策关照和扶贫干部精准帮扶下,不等不靠、积极追求幸福生活的奋斗者。比如平利县帮扶干部黄开华和他结对帮扶的陈封学,安康市土地统征储备中心扶贫干部来庆安和他帮扶的汉阴县漩涡镇群英村、毛坝镇电商服务站的“四小龙”——王华、龙伦增、胡清叶、陈华友,在汉阴佛佛寺镇双喜村担任第一书记的胡维超,脱贫户变成村长的新场镇花石村沈太荣、郑远元和他的“修脚事业”等等。

如果要谈文学艺术特色,这部作品首先在于结构处理肖新颖而又得当,作者用安康干部群众奋力改变贫穷面貌的精气神作为主线、骨架、灵魂,把发生在全市角角落落的不同人物、不同环境故事贯串起来,凝结成为一个严密、端庄、大气的有机整体。这些故事在现实中真实的存在和正在发生着,经过作家的辛苦采访、精心梳理,系统、完整而精彩地表达出来,十分难能可贵。其次在于选材精准,作品中无论是所写的干部还是群众,其人、事、时间、地点及其环境都具有代表性、典型性。作者讲述故事的方式轻松、曼妙,语言质朴、鲜活、灵动,让人可以感受到作者扎实的基本功,深入扶贫一线采访使足了脚下功夫,切实融入到了第一线干部群众当中。概括地说,故事性、思想性和艺术性三者实现了完美结合与统一。

从新闻视角看,《绿满秦巴》从点到面、由宏观到微观,从不同层面真切生动的记述与客观反映了安康干部群众众志成城贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和落实中省市部署要求、决胜脱贫攻坚的精神风貌、扎实行动和良好成效。同时,由于安康在全省全国脱贫攻坚任务中所占的位置、比重和分量,这部作品也可看作全国脱贫攻坚的一个缩影,亦是一个时代发展变迁的重要侧记。它的价值不仅是当下的,也将为未来研究今天提供一部历史资料。我的切实体会,脱贫攻坚工作是改革开放四十年来的一次最艰苦卓绝的战斗,也是扶贫干部在近四十年来经历的一次前所未有的锤炼和血与火的洗礼,其中涌现了大量可歌可赞的故事和人物事迹,需要记录需要传承,而秦巴安康的脱贫攻坚故事更应及时记录、浓墨重彩书写,所以采用长篇报告文学的形式和容量来专门承载当下安康脱贫攻坚过程、成果及战斗群体的酸甜苦辣生活,顺应了时代和读者需求。

从大众视角看,《绿满秦巴》也是一部农村工作的参考书。通过作品中那些扶贫干部一心为民的情怀、担当和他们的感人故事,不仅可以陶冶情操,提升境界,还可以学习借鉴很多农村工作方法。同时,通过作品中的人物,可以了解到当前山区群众的不同心理、性格和家庭命运等基本情况,为我们研究新时期农村工作和密切干部群众关系提供了真实鲜活的第一手珍贵资料。所以,作为一名驻村扶贫干部,我就格外喜欢它。

常言:文学之路是一条寂寞之路、清贫之路、艰辛之路。希望作家魏田田能够在这条路上始终坚守,顽强拼搏,建功立业,早日取得陕西乃至全国的文学皇冠。以他目前取得的成绩,我相信他有这个大志向、大愿望。

一朵开在山峦中的奇葩

□ 杨志勇



《绿满秦巴》研讨会现场。

青年作家魏田田由陕西人民出版社刚出版的长篇报告文学《绿满秦巴》,以饱满的激情,对安康近几年脱贫攻坚的伟大实践进行了全方位、全景式地梳理与叙写,绘制了一幅秦巴儿女在各级党组织领导下向深度贫困宣战的长幅画卷,为全市即将完满收官的脱贫攻坚战树立了一座雄伟的丰碑。

摆脱贫困,是整个人类都关心并为之努力的终极目标。一场向深度贫困宣战,让所有农民衣食无虞的具有划时代意义的战斗吹响了号角。魏田田的《绿满秦巴》就是对安康市这场伟大战役进程的全方位真实写照,对置身其中的所有党员干部、早期致富标兵、农村能人、以及身残志坚劳动致富的众多感人形象,对脱贫攻坚已经取得的显著成就、巨大变化与深远意义的生动叙写与热情礼赞。

脱贫攻坚是人类有史以来彻底解除农村弱势群体深度贫困的一场大战,也是一场硬仗。投入这场战役的生动涉及全社会从中央到地方各个领域、各个层面。《绿满秦巴》生动地展现了这些人的身影。据不完全统计,书中涉及各类人物有230多个,其中有名有姓的180余人,重点描写生动可感的也有三四十个,可以说是一幅脱贫