



《秦巴明珠》陈列项目入选“全国博物馆陈列艺术成果交流展”

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 吴荣军)12月3日,由中国博物馆协会、中国人民革命军事博物馆共同举办的《博苑掇英——全国博物馆陈列艺术成果交流展(2009-2019年)》评选活动结果揭晓,我市“安康博物馆基本陈列《秦巴明珠》”项目成功入选,12月9日至23日,在北京中国人民革命军事博物馆对外展出。

安康博物馆基本陈列《秦巴明珠》按照“人文为本、特色为魂”的陈列布展理念,通过代表性的实物、辅助陈列和现代技术,综合展示本地区自然、人文、历史等情况。2016年5月,该陈列项目荣获第十三届(2015年度)“全国博物馆十大陈列展览精品奖”。

本次《博苑掇英——全国博物馆陈列艺术成果交流展(2009-2019年)》评选活动在全国24个省市申报项目中,共遴选出50个具有时代性、思想性和艺术性的陈列项目参加展览,是对十年来全国博物馆陈列展览精品集中展示和宣传推介。

我市四家单位荣获全省公共文化服务大型表彰活动优秀组织奖

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 周点莽)近日,中国剪纸列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录10周年系列活动在旬邑县拉开帷幕。

本次活动为期3天,通过剪纸传承工作经验交流会、剪纸作品展、剪纸技艺培训班及创作实践教学等板块内容,回顾中国剪纸入选联合国非物质文化遗产名录10年来,陕西省剪纸的保护传承路程、交流、探讨剪纸在未来的保护发展之道。

在2019年全省公共文化服务大型活动表彰会上,市群众艺术馆、汉滨区文化馆、旬阳县文化馆和宁陕县文化馆荣获“2019年全省公共文化服务大型表彰活动优秀组织奖”。

政府主导社会共建 山城白河遍地书香

本报讯(通讯员 曾娟)近年来,白河县大力实施“文化兴县”战略,以构建现代公共文化服务体系为目标,凝心聚力推动全县文化繁荣发展,成功创建为省级文化先进县,并被省委宣传部确定为省级文化综合改革展示示范点。

该县图书馆总建筑面积3000平方米,藏书11万册、阅览座席150个,设有综合阅览大厅、多媒体室、少儿阅览室、视障阅览室、地方文献室和三大书库,于2018年被评为国家二级图书馆,致力于为广大读者提供读书看报、培训教育、文化传播等服务,已成为向社会提供精神食粮的聚集地。

为全县各镇文化站和农家书屋配送了门类齐全、能够满足不同类型读者需求的图书,并按照乡镇镇馆建设标准,分批次分步骤建成了7个镇图书分馆,实现城乡阅读服务均等化。先后在人口密集区域狮子山社区创立了24小时阅读吧和多处电子图书借阅点,努力把图书送到最需要的人手中去。先后为社区、幼儿园、敬老院、留守儿童托管中心、看守所等特殊群体聚集场所配送图书近2万册,极大地满足了不同群体的阅读需求。

公共图书馆利用丰富馆藏资源和专业技术优势与社会各界广泛开展合作共建活动,先后在秦楚建设有限公司、海森林教育机构、珠江酒店、正阳酒店、桥儿沟古街、纬度美学书苑等处共建了馆外阅读服务点17个,共建地点大多为人员较多或人流量较大的企事业单位、星级酒店、A级景区等。社会化参与阅读共建,有效拓展了公共文化服务空间,更加多元、便捷、优质的文化服务满足了百姓日益增长的精神文化需求。

安康知青艺术团 用乡音唱响追梦豪情

本报讯(记者 梁真鹏)12月5日,纪念知识青年上山下乡51周年暨安康知青艺术团成立15周年知青艺术团纪念演出在安康精彩上演,演员们倾情表演的带着浓郁安康地方音乐元素的节目,受到广大观众的热情欢迎。

腰鼓舞《盛世欢歌》、女声独唱《清明已煮紫阳茶》、踢踏舞《郎在对门唱山歌》……成员们用丰富多彩的表现展现自己的追梦豪情和感恩之心,共同庆祝艺术团生日。从2004年成立至今,安康知青艺术团已走过15年风雨,这个公益性群众文艺团体由安康原上山下乡的老知青及其亲友后代自愿组成。“我们知青一代与共和国同岁,虽然经历过坎坷与风雨,但是收获的果实与精彩更多。”安康知青艺术团团长刘曼玲一手创建艺术团,她希望大家用歌声唱出对生活的希望与追求,用舞蹈展现知青一代自强不息的精神。

15年间,该艺术团不仅常年坚持下基层进行文艺公益演出,经常赴基层义演,每年演出均在70场以上,专场演出40场以上,更是多次将乡音乡情跨越海峡,传唱国外。他们去韩国、赴泰国、游越南,让安康的艺术在这些国家留下了他们动人歌声,用艺术之花传播安康文化,唱响知青故事。多年来,该艺术团以精湛的艺术曾获得全国广场舞大赛二等奖和模特大赛铜奖等国家级奖励两项,省级9项,地市级15项,县区级30余项,以对文化锲而不舍的精神追求绽放出绚丽的艺术之花。

第二集 魏兴乱世

乱世飘摇叹零丁,尔曹挥鞭指魏兴。七步诗篇犹在耳,豆其相煎祸百姓。

公元220年,曹操长子魏文帝曹丕做了皇帝后,要想除掉弟弟曹植,以曹植未能及时吊唁先父曹操此大不孝为由,命令曹植在走七步路的短时间内做一首诗,做不成就杀头。结果曹植应声吟出这首《七步诗》:“煮豆燃豆其,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急。”曹丕万般无奈,遂收回成命。翌年,曹丕取“曹魏兴盛”之意,改西城郡为魏兴郡。可叹安康大地,甫自摆脱秦楚交恶,又陷入漫长的曹魏相残、秦晋之争的连绵战乱之中,曹氏“豆其相煎”却让百姓埋单。

公元227年,诸葛亮率大军驻汉中写给后主刘禅的《前出师表》中,留下“苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯”的名句。相隔7年,一个“相煎”,一个“乱世”,非常不幸地成为魏兴郡300余年的主题。山河破碎,生灵涂炭,被他们不幸而言中,成了“曹魏兴盛”的莫大讽刺。“尔曹身与名俱灭,不废江河万古流”,成王败寇俱往矣,有两个关键人物依然载入史册,不得不书。

孟达,陕西扶风人,本为刘璋属下,后降刘备,三国三大叛将之一、魏蜀争上庸中的反复无常人物,建安二十一年(216)曹操取汉中,复立汉中郡,于汉中东部置安阳(今石泉县)、西城郡,隶属荆州。建安二十四年(219)秋,刘备遣关羽沿汉水东下,命孟达从秭归(辖属湖北省宜昌,屈原故里)进攻房陵(湖北房县)和上庸(湖北竹山县)。

《示兴安》

顺治初年的兴安州,正处在清军与闯王余部博弈的时候,《安康地区志》载:“顺治三年(1646)五月,义军首领刘体纯再度攻入兴安州新城,杀守道袁生芝、知州曲良贵、州刺侯嘉胤。顺治六年(1649),紫阳县民孙守金以板场山为大本营聚众抗清,紫阳境汉江以南均被农民军占领。”战火连绵下的兴安州(安康),已是千孔百疮,民不聊生,加上茶课重赋,百姓更是苦不堪言。“国朝自顺治七年,出荒外兴安州属其该实征茶课银二百七十四两,本州实征茶课银四十七两一钱一分二厘九毫,今载为则例。兴民何辜而堪此也!独不可议撤乎?茶已改折,产茶之乡动以办课,禁禁罪罪,而终南大盗群啸于蒿坪、道河之间。其禁只足供若辈负之以走耳。”如此状态下的兴安州,只能让御史姜图南在巡历后对茶法马政和吏治表示不满和失望。

《关陇集》《示兴安》一

本院衙门未经巡历兴元(安)已四十余年,平、洵、白、紫一带,虚莽泽葵依井,荒葛冒途,石泉萧萧,虎蛇叠迹,民生之苦至此极矣,地方赖良牧至此亦极矣。兼之茶纪废弛,典章荡弃已非一朝一夕之故,然官司土者非四十年生长,司土尽昧典章法纪之人,贤者托藉斯民,更当转移风俗,岂反为风俗所转。且一日可为即为之,一时可为即为之。

今开代之初,人民甫离汤火,其所以翼生全而望长养犹亟,乃本院经历地方,官司拜跪之节尚不知所以行,有何望于政教?据所藉口蹙额辄曰:地方荒残。朝廷为地方择官非为官择地方,荒残地方正有司尽心及物之时,古来循吏宁尽择丰年而后为政?即如本院出巡,节次失行,起马日期,石泉县宁未之闻,夫何先监吏夫入,日每夫一

知往 鉴今

安康沿革史话

方琛

上庸太守申耽、西城太守申仪兄弟皆投降蜀汉,刘备加封申耽征北将军领上庸太守,申仪为建信将军,西城(今安康)太守,各治本土。孟达时任新城(今湖北房县)太守。其时,孟达听闻刘备下属议论其不忠不义三宗罪:关羽受困,见死不救其罪一;私通曹魏,居心叵测其罪二;与刘封不合,贻误军机其罪三。遂于东汉建安二十五年(220)七月,曹丕率大军南下至谁(河南潢川县境),孟达即率部曲(家仆)4000余家降魏。曹丕爱孟达将帅之才,委为散骑常侍、建武将军,封平阳亭侯,合房陵、上庸、西城三郡为新城郡(治房陵),以孟达为新城太守,并遣征南将军夏侯尚、右将军徐晃,与孟达共袭刘封。上庸太守申耽叛蜀降魏,刘封败走石泉,在饶峰关会合守关兵马,与魏军大战数日,终因寡不敌众,败走成都。

建安五年(227)三月,诸葛亮向刘禅上《出师表》,率20万兵马进驻汉中,准备北伐曹魏。为了分散魏军兵力,除联合东吴外,又派郭蕤争取魏新城太守孟达归蜀,威胁南阳,牵制魏军。太和二

年(228)春正月,司马懿率兵讨伐,八日疾行一千二百里至新城(湖北房陵)。诸葛亮遣偏将至西城、木兰塞道(今旬阳城东北)、吴亦派偏将至安桥(今湖北保康县境)援救孟达,均被司马懿派兵拒阻。司马懿率兵渡汉江,直抵新城,激战16天,破新城,斩孟达,魏兴复归于魏。后世有人主张诸葛亮施空城计,智退司马懿之西城县即今安康城,笔者不敢苟同。其一,空城计属文学作品,史上未必确有此役;其二,司马懿攻伐之新城在今湖北,距魏兴尚有千里之遥。当然,倘若作为旅游文化之噱头则另当别论了。

旬阳县鹿岭乡王家山有古冢,墓高据于山巅,呈覆斗形,封土高约3米,周长约10米,系省级文物保护单位,民间传说系孟达之墓。

吉把,字祖冲,今陕西渭南人。太元年间,任魏兴郡太守,加封轻骑将军,因抵抗苻坚有功,拜为员外散骑侍郎。

公元227年,魏国太尉司马懿发动政变,消灭曹氏权贵,掌握魏国大权;268年灭蜀,279年

可顺流至湖湘地自有采买,从而带动了船工、脚户、茶工、小贩、私茶等有关茶的行业出现,从而形成了官茶、私茶、引商、小贩、园户、茶官、茶工集散地。《关陇集》载:“而紫阳县系茶商晒篁、盘验、收买之地。”且陕西监察院也时不时派员巡察。这一形态从顺治二年(1645)持续到康熙四十四年(1705),其六十年间紫阳茶产业保持了一个旺盛的势头。自雍正十三年(1735),随着朝廷对马匹需求的减少,官茶的废弃,迎来了商茶兴起。

茶马御史姜图南是顺治九年到紫阳“赶茶”的,他深知紫阳县地位的重要,这个弹丸之地不但有茶课,还管理着引商、批验所和晒篁的茶厂,担负着运茶通道的安全,且每年都要采办贡茶上贡朝廷。紫阳县知县在管理治理事务外,同时还担负着茶法的执行,其责任可见一斑。姜图南到紫阳“赶茶”并随机考核了紫阳县知县,发现紫阳县在请引招商、官茶征收都能超额完成任务,且在廓清茶道上亦有建树。如:“(顺治九年)十二月十二日,据紫阳县申:局商人康凤鸣、贺加献、刘魁各禀称,商人自襄阴买茶至汉中成篁,至兴安,于本月初九至炉子滩,被孙贼小船过河抢掠,商等登岸逃命,奔控紫阳驻防官,幸仰将官赶贼入山,获回茶船。”紫阳县反应迅速,出兵追赶,并及时将这一情况上报兴安州。

之后,姜图南在回京完差时上折——《为循例举劾陕西有司官员事》,褒奖了紫阳县知县董翼祥,“又如紫阳县知县董翼祥,晒篁、赶商、催茶过当,且又能安辑板厂大寇。一闻报丁忧。”当然,丁忧官员是不能擢升的,董翼祥便失去了三年举荐的机会。在“应劾有司官员的二名”中,石泉县知县刘之楨因“茶课岁额三十七两四钱七厘,历来解解从无一完……清理茶园户籍,经催四次实行开报,又不实开荒户”被究劾。

至兴安州一州六县,旧册茶商流亡已尽。本

文史春秋

茶马御史姜图南汉水“赶茶”

——从《关陇集》看清初兴安州茶叶的状况

曾晓勤

名,又止与铜钱六分,将置驿站于何地?迨抵恒口铺,署州同并于驻衙,处所不设一砾一笔行砚,将至官守于何地?此等吏治抑尽由荒残,抑不尽由荒残?本应参拿,重念本院触署造征,蒿以疏通茶路,实欲绥靖地方一番褫革。在地方未免无久任之官,本院不忍以巡历之故重劳吾民,又宁忍以巡历之故重绳尔吏?故尔姑从宥政。然一家哭何如一路哭耶。其猛思之。

朝开国迄今,从未招一商、报一引。即日用取给,茶园屯卖岂无出境,即茶商转运湖湘经由岂无短贩?乃兴茶流而不知所往,湖茶贩而不知所归。巡缉役员虚应故事,更有从逆奸徒,潜以硫磺焙硝背入贼营换茶斤拿获,已见于封章,地方犹仍于醉梦。言于此,可胜太息……

当然,从两份文件可以大致了解清初安康吏治与茶法马政的状况,以及兴安州在汉水茶路的地位。亦从《关陇集》中可以窥见钦差大臣在顺治九年多次踏入安康地界。

姜图南褒奖紫阳县知县

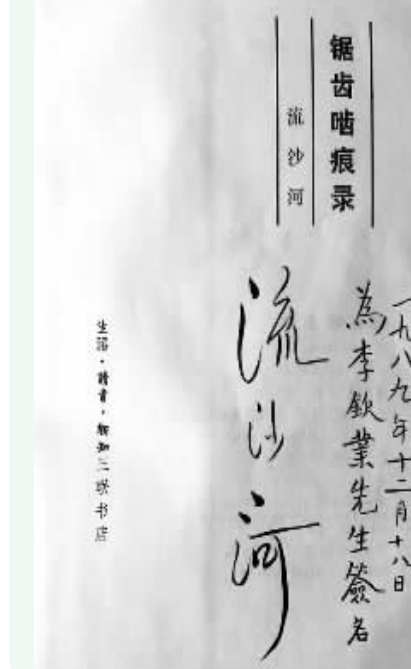
从明朝正德七年析安康、汉阴置紫阳县,这里就成为陕南产茶的重要县份和茶叶集散地,是朝廷易马的倚重,“岁有茶课钱粮。”作为汉水任河交汇的节点,它控制了湖湘、川东北流通通道,陕西行省便允许“执引”商人入驻收买茶斤。茶叶“引票”的发放,先是由户部发放的,明朝中期之后便由陕西察院代发。“执引”商人的入驻,代表一的地方茶产业的兴盛,因为“执引”是有一定实力的商人,否则户部是不会给他备案的。

“执引”商人的入驻,代表着官课、茶税银、茶官、批验所应运而生。从湖南安化、湖北襄樊溯汉水而上贩运的茶叶者找到了出口,“执引”商人亦

《关陇集》《示兴安》二

兴安重镇,在本境为茶辣土产,在湖湘为茶运咽喉,而紫阳县系茶商晒篁、盘验、收买之地,兴、汉、石、紫等州县,岁有茶课钱粮,兴安所岁有椿棚、地亩、马价、钱粮,而该所军又关系金牧茶法马政,系于兴元(安)恭重。本院不冒冒署产造征,期与该地方一为讲求,项据紫阳县会议晒篁收买之法,先令不同,平利县议议附耕开荒之款,招商渐次,可谓留心政事,义不辞难者矣。其余州县概未闻有核实查验之举。及本院细访茶法一事,茶园固有抛荒贼据者,亦有见困征课不均者,官司弹于跋涉,任意摊派,奸胥因而舞文挪移红册,上补国课,下虚钱园,此茶法之急宜讲求者也……

往事 弄不如烟



追忆流沙河先生

李钦业

1986年下半年,我在四川大学进修中国现代文学。一天,我和同舍的安志宏同志一道步行到四川省作协,拜访了流沙河先生。流沙河先生比较清瘦,谈锋很健。那天,他主要和我们谈的是余光中。我注意到他桌上摊开的稿纸,是八开的大稿纸,他在上面用软笔工工整整地写稿,这种认真的态度令我十分感动。

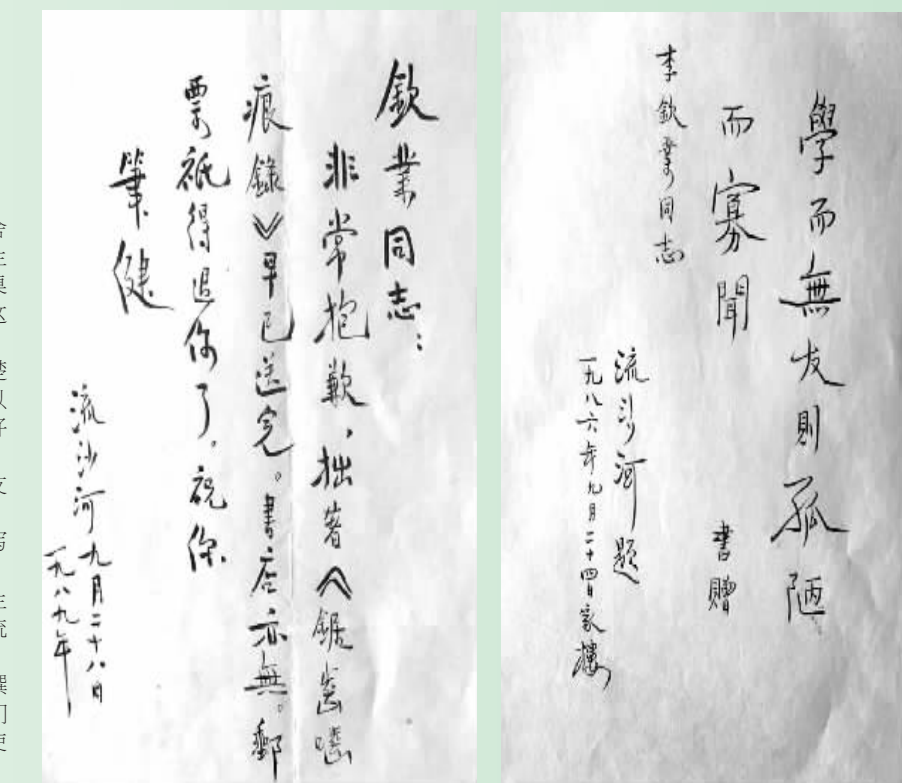
他在《这家伙》一文中写道:“我有一条宝贵经验,就是字迹清清楚楚,不要卓得飞龙凤舞,不要改得猫猫狗狗。多年来我一贯这样做,所以我的投稿,编辑看了,首先印象不错,相信我是认真写的。我有半分好处,编辑也能发现。”他是这样说的,也是这样做的。

这次见面,他应我们的请求,给我们俩各写了一幅字,给我写的是“学而无友则孤陋而寡闻”,给学历史的安志宏写的是“历史从来不欺骗人”。

1989年,我苦于无法买到流沙河先生的著作《锯齿啮痕录》,我便写信向他本人求助。结果,他给我回信说,此书他已送完了。

后来,我邮购了一本《锯齿啮痕录》,我又把此书寄到流沙河先生处,请他给我签名,他签名后又给我寄来,令我很感动。后来我又买了流沙河先生的《流沙河短文》一书,时时拿出来阅读。

其实我也是一名“追星族”,对于现当代健在的大家、学者,往往撰写他们的著作评论时,我就期盼能当面聆听他们的教诲,或者得到他们在学术和创作上的指教。这样,对于理解原著和道德文章大有裨益。使我在学海中遨游,滋润我的学养。



青年说

不虑于微终成患

刘松

微处严管才是对干部真正的帮助与厚爱。

“麻绳最易从细处断”是良训。然而现实中,干部在日常工作中的细微问题往往没能引起一些党组织和领导干部的警觉重视。有的私心作祟不想管。一些单位领导抱着“事不关己高高挂起”的态度,只管自己行得端,坐得正,对下属和身边干部存在的问题听之任之。有的思想懈怠不愿管。一些单位领导喜欢搞“一团和气”,认为在小

问题、小毛病上“大做文章”得罪人没必要,一味地纵容、袒护干部。有的担当不足不敢管。一些单位领导瞻前顾后,患得患失,既怕丢失选票,又怕遭人打击报复,于是“明知不对,少说为佳”。可以说,正是日常监督管理的缺位,使一些“问题”干部的小错发展成大错,及至一步步坠入腐败的深渊,追悔莫及。

电视剧《人民的的名义》中有一个情节耐人寻

味。一天,田国福见沙瑞金在篮球场上打球,便借机向他挑明,篮球场是下属为投其所好,紧急将之前的网球场改造而成的,并用“楚王好细腰,宫中多饿死”的名句警醒他要注重细微问题,防患于未然。各级党组织和党员干部干部若都能像田国福一样对身边的干部多一份责任与关爱,使干部在“红脸出汗”中存戒惧、省不足、知悔改,第一时间把问题消灭在萌芽状态,就不至于使其突破底线、因小失大、步入歧途。

《泾溪》有诗云:“却是平流无石处,时时闻说有沉沦。”很多时候,越是那些不易被察觉的微小问题,越容易成为前行路上使人跌倒的绊脚石。各级党组织和领导干部从严管理干部,就应时刻谨记“倘一失足,将无所不至矣”的箴言警句,于日常中、细微处着眼,给予干部充分的关注和观察,没有问题多些教育防范,发现问题多些提醒约谈,及时纠偏,才能防止小毛病演变成大问题,使干部沿着正确的道路行稳致远。