

舞台人生六十年

——记汉调二黄国家级传承人王发芸

实习记者 翟本荣



验生活、表现生活就变得尤为重要了。”王发芸说。

那时,王发芸在《刘家贤》一剧中饰演主角,刘家贤是当时全国出名的养蚕先进个人,为了生动表现这个人,王发芸就吃住住在刘家贤家里,仔细观察刘家贤养蚕的一举一动。“我们还亲自体验了蚕怎么喂?从哪里入手,蚕吃桑叶时是什么样子的,这些都需要仔细观察,然后再提炼成舞蹈表现在舞台上。”

安康靠近汉江,自古以来就有很多人靠水吃饭,现代戏《汉江红艳》由此诞生,王发芸在剧中饰演主要角色。那时她就经常跟着船下水,去体验那种心酸的味道。

有心人,天不负。1960年,王发芸到省上参加演出,当时在《智破天门阵》里饰演雅兰公主,她一眼就被尚小云看中并收为徒弟。“当时那个汉剧表演,尚老师也去观看了,看后他感觉小武旦演得还不错,表演结束后就收我为徒了。”王发芸说,“那时我非常激动,感觉太幸运了,自己赶上好时机了。”这一年,王发芸加入了中国共产党,还被评为了陕西劳模。

十年文革让戏剧艺术渐渐衰落,汉调二黄也不例外。尚小云对艺术的虔诚深深地在王发芸的脑海里。“老一辈的师傅让我们心里既敬佩又难受。”文革期间,艺术禁演、演员批斗,尚小云受到批斗不得去拉车扫地。就是在这样的情况下,尚小云还不时指导他的徒弟孙明珠。“明珠啊,你别喊‘啊’,你喊‘噢’,‘啊’音好追,‘噢’音不好追。”孙明珠告诉王发芸:“发芸啊,师傅受了这么大的打击,还给我们指点,真是不容易啊。”在尚小云那里,王发芸学到的最多的恐怕就是吃苦二字了。“人前表演,人后受罪。”这是尚小云时常告诉她的一句话。虽然禁演,王发芸私下还是常常拾起这门“手艺”,空闲了就表演一段,生怕忘记。

文革结束后,老戏解禁,汉调二黄一度登上发展的高峰。白天排戏,晚上演出,一

部戏基本上会演一个月左右。那时出现了“一票难求”的状况。“票是买不到的,单位要开介绍信,然后再来排队。”老戏的解禁,让安康群众兴奋至极,演员们也开足了马力,编剧也不断创作佳作。《小高会》《秦香莲》更是一票难求。“那时走在路上,别人要是知道你是剧团都很羡慕,自己也很骄傲。”王发芸说。

1981年陕西省举办了汉剧汇演,安康拍了个文戏《春秋配》,花旦戏《拾玉镯》。“县上领导说以王发芸为首的武戏怎么没有呢?把咱们的武戏演员也展示一下嘛。”在襄樊京剧团刘平安老师的指导下,王发芸出演《扈三娘》,她将尚小云的许多身段加了进去,在剧中将扈三娘傲的姿态展示得淋漓尽致,最终荣获一等奖。

给她留下深刻印象的是《板桥桥事》,在这部剧中,王发芸一句台词都没有,她从表演、服饰、发饰上苦心经营,成功斩获配角三等奖。

改革开放以后,汉调二黄发展再次受到市场冲击,许多人都愿再到剧院去看戏,汉调二黄传承甚至出现了断层现象。“亲临现场看与在手机上看的是不一样的。在现场看效果,冲击力更好一些,一个眼神、一颦一笑都能传达出不一样的意思。”王发芸说,就在那段艰难岁月,许多热爱汉调二黄的艺术家们都纷纷离开了自己热爱的舞台,下海经商补贴家用。“我们这一批,陈老师摆了地摊,我卖了烟酒,安康最出名的丑角卖了葫芦头了。”

近些年来,政府越来越提倡传统文化,汉调二黄被列为安康第一批国家非物质文化遗产,相关部门每年都会调拨专项资金来支持汉调二黄的发展。

近几年,汉调二黄艺术研究院专门招了一批学员,而且每年都会组织下乡演出。他们排练了许多爱国、反腐、行孝的节目,受到了观众的热烈欢迎。王发芸说:“到农村演出很受感动,观众站在房子上、树上,还有的提前去排队,就为了占个好位置。我们有正能量,演得好,所以观众才喜欢。”

对于未来,王发芸表示,汉调二黄的发展有一定的困难,但是有党和政府支持,还有那些热爱汉调的人,以及这些年轻学员,汉调二黄会慢慢往下传,前途还是一片光明。



主持人:张思成

“发展社会主义先进文化,广泛凝聚人民精神力量,是国家治理体系和治理能力现代化的深厚支撑。”党的十九届四中全会明确强调,巩固全体人民的思想基础,关键在于重视发挥文化力量。如何重视与发挥,我认为应该做好以下几方面工作。

紧扣一个前提,坚定文化自信。因为文化自信,是最基本、最深沉、最持久的力量。坚定文化自信,前提是要念好马克思主义的“真经”、修好党性锻炼的“心学”,悟透习近平新时代中国特色社会主义思想的“核心”,以其武装头脑、指导实践、推动工作。扎扎实实地通过教育引导、实践养成、制度保障,让中华民族在精神上不断强大起来。

把握一个关键,推动文化发展。进入新时代,人民日益增长的美好生活需要与文化建设的供给不平衡不充分的问题是关键。《决定》强调,坚持把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一。因此,发展文化,首先要讲品位、讲格调、讲责任,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗,以此发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会的重要作用。其次要统筹好城市与乡村,推动更多文化建设项目和资金向农村倾斜,用文化扶贫助推精准扶贫,用文化小康助力全面小康,不断提升人民群众的文化获得感、幸福感。

明确一个标志,实现文化繁荣。用作品来说话、靠精品来标注,才能彰显一个时代、一个国家的文化成就。坚持以人民为中心,引导广大文艺工作者走出去、走进人民群众中,创作生产出更多既“养眼”又“养心”、既有意思又有意义的优秀作品,着力解决“有高原缺高峰”的问题。要把提升原创力作为突破口,把优化创作环境作为着力点。高度重视文学、剧本、词曲等基础性环节的创作生产;加强人才培养,激发文艺创作活力;发挥好文艺评论这把“利剑”与“方向盘”的作用,激浊扬清、褒贬劣,推动文艺事业持续健康发展。

激发一个动力,推进文化创新。筑牢共同思想基础,唯有文化引领时代风气。中华民族的“根”和“魂”,是中华优秀传统文化,应该坚持创造性转化和创新性发展;善用“创新之犁”耕耘文化沃土,才有强劲的“点火”和“动力源”,在立足传统中革故鼎新,担负起新的文化使命。同时建立正确导向的体制机制,确立有文化特色的现代企业制度,推进文化领域供给侧结构性改革,解放和增强文化发展活力。积极推动文化与旅游、体育、农业、工业等深度融合,培育出文化新业态新动能。

抓住一个根本,展现文化魅力。文化艺术的价值,根本就在于借助于外在物质形式,显示一种内在的生气、感情、灵魂、风格和风格,亦是人类的心灵之歌,是源于生命和心灵的一种创造,凝聚了人类的理想、向往和对于真、善、美的追求。要向世人展现中华文化独一无二的神韵、风采、气度,就要着力推动文化“走出去”。一方面注意运用本土文化的转换、嫁接策略,另一方面,要“走出去”,积极寻找文化的契合点与社会的共鸣点以及媒体的兴趣点,充分展现中华文化魅力,助力开创“中国之治”的新境界。

不断提升人民群众的文化获得感

陈绪伟

我是一个总队长

平利县脱贫攻坚系列歌曲诞生记

通讯员 王健春

“翻过这座山,越过这条河,千百年的穷根连着我和你。累了擦把汗,什么也不说,真心真情,苦若苦干,踏上扶贫路,豪情壮山河。”

翻过这座山,越过这条河,千百年的穷根连着我和你。累了擦把汗,什么也不说,决战决胜,精准脱贫,洗尽万古愁,豪情壮山河。”

翻过这座山,越过这条河,千百年的穷根,金秋硕果满枝头。三山五岳为你喝彩,长江黄河为你高歌,新时代新征程,扶贫豪情壮山河。”

这是平利县干部张锐锋近期为家乡创作的脱贫攻坚战歌《扶贫豪情壮山河》歌词。经专业老师谱曲后,连日来,不断在平利女娲广场、大街小巷、社区庭院和中小学校传唱,大伙儿异口同声地称赞歌词道出了脱贫攻坚的艰辛和任重,曲调刚劲有力气势强,给人信心、激励奋进。在前不久开展的全国“扶贫日”活动中,一亮相便轰动全场。

说起这首歌词的创作,老张侃侃而谈:扶贫先扶志,帮困先疗心。文化既能振奋精神,凝聚力量,又是转变思路的突破口,另谋发展的加油站。筑牢农村文化之基,补足信仰精神之钙,引领脱贫攻坚发展之舵,这是脱贫攻坚系统工程中的文化脱贫责任与担当。

老张说,年初县委书记带领全体参会干部,在全县脱贫攻坚誓师大会上,向全县人民作出的庄严承诺:“不忘初心,牢记使命;真抓实干,苦干真干;顽强拼搏,无私奉献;贫困不除,不下火线;众志成城,奋勇争先;坚决打赢脱贫攻坚战!”这个自己参与撰写的,语句简意赅、掷地有声的誓词,深深触动了他的创作欲望。广大党员干部把贫困村当家园,把贫困户当亲人,表现出的领导真抓实干、干部苦若真群、群众苦若真干的“三苦三真”精神,更是激发了他的创作灵感。

“一张张笑脸绽放在枝头上,一滴雨露闪烁在草尖上,让我走近你。脱贫攻坚的号角响彻大地,精准扶贫的措施化作春雨,让我亲亲你。我们踏着春天的足迹,播下的是真情实意,收获的是从未相识的你。我们讲着春天的故事,传承的是民族大任,收获的是祖国一片新天地。”

这是张锐锋和县文化馆干部陈尚忠合作的另一首脱贫攻坚歌曲《精准扶贫大地春》,歌词情深意重,曲调柔情似水。老张骄傲地告诉我们,这首歌百姓非常喜爱,不但被广泛传唱,还成为了广场舞曲。

随着脱贫攻坚战役的纵深推进,部分群众“等靠要”消极思想滋生,“治穷先治愚,扶贫先扶志”,为激发贫困户“我要脱贫”内生动力,老张和陈尚忠又创作了《脱贫山歌路上挑》:

“人勤春来早,山歌路上挑。鸡仔不是石头抱,脱贫不是等靠要。油透心的猪大肠,浑身颤抖撒冷尿。”

做人要实诚,做事要攒劲。荞麦花开杆杆红,芝麻开花节节高。知心活儿表一表,山也欢来水也笑。”

他们把扶贫故事、百姓感受,用平利弦子腔独特唱法、口语化歌词表达出来,达到春风化雨、润物无声的教育效果,歌词简短、朗朗上口,曲调刚柔相济,达到振奋发聩效果。“油透心的猪大肠”是当地百姓的一种说法,意思指别人给再多帮助,自身不攒劲还是不行;“浑身颤抖撒冷尿”,借用《红军在安康抗日红歌选编》中一首歌的原句,指人不能遇事就害怕。

在整县摘帽的攻坚拔寨关键阶段,平利县探索并迅速在全省推广的脱贫攻坚总队长机制,把“关键少数”、精锐力量集结到深度贫困村,进一步落实了脱贫主体责任,统筹了扶贫“四支队伍”。赞颂总队长机制的歌曲应运而生:

“我是一个总队长,扶资本领强,我要使那贫困户,家家奔小康,吃了大米换新装,个个精神爽,哎呀我的新农村,变呀变了样。”

我是一个总队长,扶资本领强,我要使那贫困户,家家奔小康,上学看病和住房,样样有保障,哎呀我的新农村,变呀变了样。”

这首《我是一个总队长》歌词,是文艺工作者根据《我是一个粉刷匠》儿歌改编而成,巧妙地“两不愁三保障”总体目标融入其中,歌词简单好记,曲调轻松欢快,很快从校园传播到家庭、社会。

扶贫干部“五加二”、“白加黑”,风里雨里昼夜奋战在脱贫一线,年迈的家人看在眼里,渴望爸妈多陪伴的孩子记在心里,文艺工作者更是深有体会,人非草木,孰能无情?儿歌《我的好爸妈》应运而生:

“我的好爸妈,扶贫回到家,下村了一天,多么辛苦呀,爸爸妈妈快坐下,爸爸妈妈快坐下,请喝一杯茶,让我亲亲你吧,让我亲亲你吧,我的好爸妈!”

这首儿歌根据《我的好妈妈》改编,文艺工作

者在推送时还特意加了编语:自脱贫攻坚战打响后,广大干部义无反顾地全身心投入脱贫攻坚主战场,多少双职工为大家舍小家,不分昼夜节假日,意气风发无怨言。在脱贫攻坚县摘帽的关键时刻,请听孩子对爸妈的致意。情深意切的问候,再加上纯真婉转的音乐、活泼可爱的童声,难怪一名扶贫干部在采访时笑着说:“不累,不累!怪温馨的。”累,肯定是累!但见到孩子,听到歌声,一天的疲惫也就烟消云散了,这就是文艺的力量。

平利县脱贫攻坚绩效考核连续五次全省第一,连续两年成为陕西省脱贫攻坚先进县,成为高质量脱贫的一面旗帜,老百姓尝到了甜头,幸福指数“噌噌”上升,从心底感党的好政策,好干部,平利花鼓《老门儿的感谢共产党》不经意间在民间传播开来:

“老门儿的感谢共产党,乡亲们吃饭把你想想;以往鼓劲儿洋芋煮糊汤,如今迟早米饭猪肉香。”

老门儿的感谢共产党,女人们穿衣把你想想;往年常年一身衣土不拉儿,如今四季新时裳喜气又洋洋。”

老门儿的感谢共产党,大家伙儿住房把你想想;以往住的土坯房屋漏偏遇连阴雨,如今花园新楼房屋亮堂堂。”

老门儿的感谢共产党,娃儿们上学把你想想;过去读书愁学费,如今免费把学上喜坏爹和娘。”

老门儿的感谢共产党,老人家看病把你想想;往日大病难就医,如今医保加救助健康有保障。”

老门儿的感谢共产党,大家致富把你想想;先前面朝黄土锄温饱,如今百业兴旺票子存银行。”

老门儿的感谢共产党,党的恩情永不忘,紧紧跟着共产党,脱贫致富奔小康。”

这首花鼓词,是文艺工作者走村入户中,百姓你一句我一句哼唱出来,经采风人员整理修改的,在前不久全省优秀童谣征集推广活动中,荣获一等奖。“老门儿的”是平利方言,用于加重语气,意为“真的”“特别”。歌词通过百姓简洁质朴的语言,总结了共产党带领人民取得的可喜成绩和巨大变化,这些变化体现在衣、食、住、行的点点滴滴上,体现在老百姓在党的扶贫政策指引下,人民生活日新月异的变化,体现在老百姓对共产党的口碑上。



松石万年

王宝作