

五味品安康 酸甜苦辣咸

紫阳蒸盆子

杨志贵



1991年秋,我随扶贫工作队进驻紫阳县向阳镇月池村五组陈家大院。到腊月十几的时候,生产组长老陈专门请我去坐坐。陈组长的儿女兄弟教书的、上班的、还有出嫁的也都回到家中。八条长木板凳将两张并排老式大方桌围成长方形,我坐到侧边,陈组长和亲友们三推两拉就把我“请”到了上席,罐装散酒转过三五回、本地土菜上至七八道,一盆香喷喷腾腾金灿灿的珍稀佳肴端上来放在两盏煤油灯中间,显得格外光彩夺目。金黄的鸡蛋饺子中间一只油光肉黄昂首挺胸的公鸡,鸡嘴上叼着一根红辣椒活灵活现,恰似精美别致的盆景根雕,犹如杭州西湖的湖心小船、赛过江南佳丽之艺术珍品,透过袅袅摆舞的油灯光彩,这些美好的场景在我脑海里一闪一闪,真不忍心动筷。陈组长用汤勺将盆中清亮的汤浇在金元宝似的饺子和鸡身上,用另一双筷子慢慢将鸡身刨开,席间的香味更加浓烈,盆中五颜六色的莲藕、胡萝卜、木耳更是清香爽口;鸡肉、猪蹄、鱿鱼嫩滑如脂,惹人回味;崭新的视觉、嗅觉、味觉令我永远难忘。

据陈组长的女儿介绍,紫阳蒸盆子,最早发源于紫阳县汉王镇,传说当年刘邦带军打仗行至紫阳县汉王城,老百姓为欢迎刘邦,特意找来厨师准备大摆宴席,可是军队第二天就要开拔,来不及准备七碟八碗,聪明的厨师就将猪蹄、母鸡和当地的黑木耳、莲菜等加入调料一块放入大瓦盆用火蒸制一夜。清晨刘邦大军闻香而醒,狼吞虎咽地吃了精光,个个精神焕发,刘邦大为赞赏,问厨师此菜何名,厨师猛一看桌上的大瓦盆,灵机一动说此

出锅,葱花、蒜苗撒在面上再将红辣椒插入鸡的嘴里即可端上上桌。

紫阳蒸盆子的做工精细,从形、色上用功,取天成自然之美,不但赋予其深刻的内涵满足了人们传统的审美需求,而且用料讲究,造就了鲜、香、纯的口感,其营养丰富,久吃不腻,具有健康养生的食用价值。更为重要的是作为地方饮食文化的代表,紫阳蒸盆子优美的传说、悠久的历史,成为勤劳的紫阳人在中国最重要的传统节日春节除夕团圆饭桌上的压轴菜,被赋予团圆、富裕、希望等美好的含义,穷做富做都反映了紫阳人对生活的热爱、希望、追求和积极向上的生活态度。当地很多民俗民风、民间文化都因紫阳蒸盆子的传承而得以发扬光大。紫阳蒸盆子作为紫阳人生活的一部分被列入陕西安康第一批非物质文化遗产的代表作,荣获“陕西十大名菜”。

值得一提的是,随着外来快餐、速食文化的冲击,众多饮食商家在制作紫阳蒸盆子的过程中,将其选料、工序两大紫阳蒸盆子的“灵魂”予以简化,仅从外型上保留“紫阳蒸盆子”的特点,因效益、时间、条件所限,咋做咋吃、无可厚非。闲暇之时,不妨亲自下厨,既体验分享烹制紫阳蒸盆子过程带来的乐趣,又适合烹饪技艺之一“蒸”菜的现代健康养生之道。若有缘真能“攀”上陈组长那样的“亲家”,定会品尝到既富含浓厚乡土气息和情谊又独具紫阳地方文化特色的色、香、味、型一应俱全的美味佳肴——地道传统原生态紫阳蒸盆子。

菜名叫“蒸盆子”。

传统的紫阳蒸盆子在制作上颇为讲究,尤其是器具、选料、火候等过程须专情用心方能烹制出上品佳肴。灶具:以牛头柴火灶、土陶大瓦盆最佳。食材:一年生膘肥肉细土鸡、两年生优良土种猪蹄各3斤为宜,莲藕、胡萝卜(滚刀块)、木耳、鱿鱼等食材视家境条件而定;蛋饺做成“元宝”型(寓意“四季发财”)或“金鱼”型(寓意“连年有余”);料包(大茴、草果、桂皮、花椒等适量)事先备好。装盆:先将猪蹄块均匀铺放于盆底,然后将造型好的整鸡树立放置于盆中央,料包置于鸡身下,其他食材用料根据先后易熟程度分步入盆。蒸制:用大锅隔火而蒸,初蒸用“武火”,待锅内上气后改用“文火”保持灶内火不熄,锅底水不干,时间(看盆中食材把握4至6小时)。最后将事先包好的蛋饺摆放入盆蒸半小时

救荒本草半边菜

董明汉

在平利县八仙镇化龙山下的许多小沟沟边上,生长着一种能够食用的草本植物,它叫半边菜。从生长的地方上看,海拔在1500米以上的千家坪一带才有,而且是背阴潮湿的林下,有的干脆长在沟中的沙滩上,或者石头的夹缝中。

八仙有句农谚,叫“清明不断雪,谷雨不断霜”,清明谷雨节后,山外的春风才吹到这里,初春的暖意唤醒了沉睡一冬的半边菜,它们纷纷钻出土门,打着呵欠,舒展起身体。但这里的气温变化异常,一遇倒春寒,就会有一层先出土的植物嫩芽被冻坏。聪明的半边菜每年春天发芽时,总是先长一匹对生叶儿,来探探虚实,如果天气正常了就抽苔长第二匹、第三匹叶儿,即便遇倒春寒,也仅是一匹叶儿受损,不会影响到主苔,正因为它的这一习性,才有了“半边菜”的雅号。

半边菜的这一习性,恰巧被当地人利用,它成了灾荒之年的救星。上世纪五、六十年代,因粮食不足,在每年的四、五月,青黄不接闹饥荒,人们纷纷睡半夜、起五早,步行几十里,进山采集各种野菜食用,半边菜成为救荒的首选。

新鲜的半边菜有小萝卜秧一样的青草香味。由于它生长在高寒极阴潮湿的地方,不能生吃,也不能直接炒熟食用。而是要用开水焯一下,所谓焯水,就是把水烧开,将新鲜的半边菜倒进锅里,打两个滚,在高温之下,半边菜的芥末味扑鼻而来,为除野性、

消毒毒,再把它捞起来放进清水的盆里,只见它们碧绿晶莹的在清水里浮沉,生猛野性的芥末味慢慢释放在水中,等漂过两、三次了,再挤干水,切碎清炒或凉拌,这时用半边菜就着下饭,在舌头的拌合下,那淡淡的青萝卜秧味道,缓缓的游走在齿间,飘散在鼻息前,如云雾里的风、青草尖的露,让人回味,让人留恋。但它毕竟是野菜,不能像白菜一样长时间吃。吃不完的,可以切碎晒干盐菜备用。如果用它来垫碗蒸八宝腊肉,可能最先吃完的是半边菜而不是腊肉。

半边菜为十字花科碎米荠属多年生草本植物,学名华中碎米荠,别名菜子七、普贤菜。我国浙江、湖北、湖南、江西、陕西南部、甘肃南部、四川南部都有生长。其味甘,性温,具有清热解暑、益脾胃、降血脂等作用。

如今,粮食充足了,人们不再为缺吃而发愁。每到春末的时候,依然有不少的人进山扯半边菜,一是用半边菜警醒自己,要珍惜来之不易的幸福生活;二



是换个口味,毕竟它是纯天然、无污染的绿色植物,偶尔尝尝也是一种生活的享受。如今好客的八仙人把它搬上了农家乐的餐桌,成了近年来深受人们喜爱的一种野菜。

听风而眠

巴山歌者——枞树

陈旬利

一直以来就觉得,陕南人的乐观和陕南的汉子和妹子喜爱的山歌,定是和枞树有着内在联系。陕南山里多枞树,枞树就是马尾松,巴山里都喊作枞树,巴山里面的村子,家家户户,门前屋后都拥着枞树林,房子建在枞树林里,枞树为房屋和房子里的人遮挡着风寒,很是自然和谐。

枞树和庄稼户搭配一起,在巴山也是极常见。小时候砍柴,每每盯着环绕着家四周的那些枞树,去砍那些枞树枝桠,枞树林少荆棘,林间总是覆盖着一层或多或少的松针,走在上面有一种软和的感觉,运气好时,还会碰到令人喜欢的松鼠,我和小伙伴喜欢到枞树林砍柴还有一个原因,枞树经常长着球状和半球状的枞树疙瘩,疙瘩就是枞树油和木质的结合体,若是砍上一两个带着枞树疙瘩的大枞树枝桠,便可满载而归了,回到家里,一准会受到大人们的表扬。这枞树疙瘩晒干后,用斧头劈开,绝对是最肯燃又耐烧的柴火了,庄稼人从地里回来生火做饭时,一般先用火柴点燃苞谷壳,再引着劈成丝状的竹签,然后才点燃劈开的条状枞树疙瘩,最后放上其他大大小小、杂七杂八的柴火,就再也不会熄灭,一定会在土灶膛里烧出一炉好火,做出一顿香喷喷的饭菜来。除夕夜里,放在火炉里,也必定是这枞树疙瘩,那疙瘩燃烧的时候,火焰如舞者,热烈而激情,时不时发出噼里啪啦的响声,这来自枞树身体里的声音,若节拍,如音符,给年节带来希望和美好……

巴山里多水、多山、多树,多森林,用木头做生活、生产的原料用具的树木种类很多很多,但主角当仁不让的还是枞树和杉树,我不甚清楚枞树和杉树是不是有什么分工,是不是有各自的侧重点,兴许枞树从整体数量和个头上要甚于杉木吧,枞树在我脑海中存留的要多许多,寻常人家里,桌



子、柜子、凳子、往往是枞树做的,抬起头来,看看房屋,椽子、檩子、柱子多半是枞树做的,老人去世时,寿方(棺材)也常常是枞树做的。

生活在枞树的林子里,住在枞树搭建的房屋里,用着枞木打造的家具,即便是长眠于地下,也枕着枞木而栖。我深深懂得,巴山人对枞树的那种依恋,小时候,我最喜欢看木匠用斧头把枞木改成料方的过程;喜欢看工匠用锯子将料方或者把木头改成木板的过程;喜欢看木匠把木板制成家具的过程;那斧头劈开的木屑四空里飞溅;那刨起的木花卷儿如鸽似蝶;那拉锯时泄出的锯末是舒缓平稳的涓涓细流,不断推延着时光,木屑、刨花、锯末,以不同的形态轻舞飞扬。和着斧头、锯子、刨刀演奏下发出清晰而又明亮的声音,交织成一段优美而又豪放的旋律,表现出一一种化茧成蝶,自我涅槃的欢快主题。

巴山里的人是乐观的,一年四季唱着民歌和山歌,用着自制的乐器和响器,享受着乐观自得的日子,记得父亲有一把自制的二胡,是用竹子、棕绳、猪鬃和蛇皮做成的,这二胡最神奇的是松香,就像松香的管膜最好用竹腔内胡膜一样,那弓弦是要在竹筒上拉过几下,拉出的声音就分外纯正

清脆,那个时代,二胡拉出来的都是山歌和民歌,多是欢快而又优美的曲调,再后来,我上大学时,接触了小提琴,才发现许许多多的乐器都是离不开这松香的。有了松香,乐器的音质表达得更为精准和完美,其传达出的情感,欢乐能荡涤心扉,悲伤会渗透灵魂。松香,如同乐器的精灵,将音符点化成为精灵。

曾经目睹了脂匠如何从枞树割取松脂的过程。脂匠用刀把粗大的枞树皮剥去很大一块,然后在v形的底部用一种物什折成漏斗状,接住从枞树上渗出的松脂,这松脂经过蒸馏便有了松香和松节油。

这和漆树割漆有着极为相似的过程,只是听老人讲,漆树如果不割漆,自己会被内在饱满的漆汁胀死,也许枞树也是如此吧?只是这枞树所包藏的松脂是一种音符和旋律,既可释放,也可存储。可存贮在树干、松节、树根和躯体任何一个地方,任何时候都可以吟唱出来,燃烧时是音乐,被劈开时是音乐,被锯开时是音乐,被刨时是音乐,流出的脂汁结晶也是化作音乐的符号,那枞树,简直是一个天才的乐者,天才的歌星呀,能把苦难化为旋律,把岁月化为音符,一个为音乐而生,为音乐而活着的音乐王子了。

枞树是巴山里生就的极具音乐天赋的佼佼者,它汲取着巴山里的自然天籁之气。黎明,枞树在唱,夜晚,枞树在唱,天晴在唱,下雨在唱,刮风时更在唱,春天唱,夏天唱,秋天唱,冬天唱,有鸟儿和着鸟儿唱,没有鸟儿自己唱,一棵枞树在唱,一片枞树也在唱,整个群山的枞树林一起唱,唱得激情澎湃,唱得气势磅礴。随着时光的步伐,枞树和巴山人一道歌唱,唱着时光,唱着心情,唱着生活,唱着巴山汉水,让日子在歌唱中具有枞树的清香和枞树林般的阳光和通透。

新游记

探访红花村龙池

蒲小茶

从白河县冷水河溯流而上,河水左曲右绕,九曲十八弯。两岸青山连绵,山环水绕,逶迤交错。蓝天白云下,缓缓的河水倒映群峰,屋舍、柳荫流丹溢彩,一幅醉人的田园风光画。

在冷水河与裴家河交汇处南岸,深藏着一个环境优美、民风淳朴、历史悠久的“古”村落——红花村。美丽传说“三星拱月”中的月亮山,就在村头的小河旁弯成一道柔美的弧线。那山像极了苍穹夜值的新月;三颗星状小峰拱卫左右,更显峻奇而秀丽。

为了便于镇上居民健身,镇政府在红花村右侧月亮谷修建了健身步道。步道在栎树林里曲折往返,缓缓向上。山谷两侧长满了腊梅,从露在土面上盘根错节的树根都可以看出:这片腊梅植根山谷不仅仅是十年八年了。星罗棋布的兰草花在树下点缀出簇簇墨绿。老李说:“别看着不起眼的兰花,对环境要求还是挺高的,不仅要空气好,还要有栎树的落叶,它才长得好,每年开花时节,整个山上都是兰花的清香。”

同行者边走边给我介绍,这个院子是文家老院子,上边的是张家大户,不知不觉已经登上山顶,山梁外连着一个小山包,山梁和山包间有一个几十亩地的“凹”形土坑,这就是传说的龙池。

话说一条龙在此修炼,修炼成功后要回归大海,走龙时一般都要冲毁农田山野树木,有一定的破坏性。山南住着一个老太,那龙在修炼的过程中曾被一只老鹰所伤,经过老太相救才得以保全性命,所以,修成之日,它是决不愿伤害老太的。就决定从月亮谷走,偏偏月亮谷上方张家大户有一个叫张世茂的大法师,大法师知道后,就做出了法不让龙从月亮谷走。

那龙是条善龙,从山南走要伤害老太的财物,从月亮谷强行走,势必伤害斗法失败的张世茂以及张氏家族,在山梁转圈不得走(就形成了“凹”形土坑),眼看走龙时间已过,自己又要再修500年。就托梦和老太诉说,老太想着它修炼这么多年,确实不易,有此善心,更是不易,就让它从山南走,自己出门避一避,嘱咐它走龙时能将伤害减少一点是一点吧。最后,那龙化作一条小蛇从山南而去,仅冲走了一溜山林。

山包上住着一户人家,门前种着两蓬玫瑰开得一片绚烂,正是初秋,围着屋子的栅栏上爬满了丝瓜,朵朵金黄的丝瓜花渲染出一派生机。刚到院子,一条大黄狗摇着尾巴汪汪地招呼起来,门开了,一鹤发老者微笑着邀请我们进屋喝茶。

站在院子向远方望去,山高人为峰,一览众山小。一南一北两条山梁在云雾中若隐若现,像两条巨龙,继续逶迤而来。

龙走了么,龙并没有走。我们都是龙的传人。聪明能干的红花人,在外办厂,在家搞养殖、特色种植,在白河县率先脱贫。

民俗文化

趣说安康歇后语

张朝林

大集体劳动歇息时,为了活跃气氛寻求快乐,有几样比赛,赛唱花鼓,赛耐歇后语,成为田间地头树荫下面一道亮丽的地方民俗文化风景线,给人们增添了几许的快乐和欢笑。

二爷和三爷,是我们的村里的歇后语“专家”,互相佩服,但又互不服输,他们满腹的歇后语,有的是传统遗留下来的,有的是自创的,这些歇后语,直观、明了、逗乐,富含哲理,让我们在欢笑中深思,在深思中明理,在明理中做人做事。

田间地头劳作小憩的时候,人们围在树下,闹腾着要二爷、三爷互对歇后语,由队长做裁判,规定时间,规定内容,裁决输赢,输者由赢者出题,要么唱一段花鼓,要么背诵一首诗,要么讲一段笑话。

队长说,第一轮以自己“不得行”为主题,自己越谦虚,分数越高,各自选择歇后语,第一轮二爷先说。

二爷开口先说:我是“揉皱的纸——不得展”,大家嘿嘿一笑。这是二爷自创的歇后语,“不得展”是土话,就是“不得行”。

三爷说:你莫谦虚,我是“我是蛇蚤跳进火龙里——出不来”,人们嘿嘿的笑声加大。“出不来”比“不得展”程度深,三爷占上风,沾沾自喜地望着二爷。

二爷不服输:我是“腰里别个死老鼠——假装是个老猎手”我是“叫花子看大戏——靠边站”,人们哈哈大笑。

三爷又占上风。

二爷红着脸,奋起直追:我是“脚趾丫夹泥鳅——两手不沾闲”。“不沾闲”也是地方语,也叫“球闲不沾”就是啥都没用的意思,在我们地方,这是最狠的一句话。人们哄堂大笑。

二爷占了上风。队长宣布,第一轮二爷胜。三爷唱了一段花鼓。

第二轮互骂对方,但要文明,这一轮三爷先说。你是“死猪放进开水锅里——不怕烫”。

你是“猪嘴插大葱——装大象”。

你是“八哥的嘴——说不了几句人话”。

“哈哈”,人们乐得笑翻了天。三爷明显又占上风。

三爷不服气,你是“麻雀吃蚕豆——上下没商量”。这个歇后语,形象、文明,人们笑的更疯狂。三爷占了上风。

二爷怒气冲冲的冲上了,你是“狗子咬老鼠——多管闲事”。

你是“太平洋的警察——管得宽”。

你是“历届的美国总统——啥都管”。这又是二爷自创的歇后语,人们出奇地笑了。

二爷胜。三爷给大家讲了一段笑话。

快要上工了,最后的一个歇后语必须是和上工有关的自创歇后语,属于抢答题,队长说开始,谁先抢到谁先说:“开始!”二爷首先举手,可是愣了半天说不出一句话来,队长说,二爷犯规,三爷获得机会。这时候,三爷慢条斯理地说:“袖筒藏凌冰——冻手(动手)”切中主题,人们哈哈大笑,队长宣布:“二爷取得最后胜利!”大家高兴投入劳动。

文化消息

汉阴籍军旅歌手李铭出个人音乐专辑

本报讯(记者 吴苏)汉阴籍军旅歌手李铭为了表达自己对军旅生涯的难忘之情和离开家乡16年以来对故乡汉阴的思念感恩之情,在其妻子黄鑫的帮助和总策划之下,耗时一年半时间录制了由8首汉阴歌曲和7首军旅歌曲组成的《欢迎你到汉阴来》音乐专辑。李铭说:“这是他的首张个人音乐专辑,是对自己十几年来一直坚持学习音乐的一个总结,也是给自己的礼物,更是给家乡汉阴的一份礼物!”

现任武警新疆总队野战文化小分队歌手的李铭,自幼喜欢唱歌,有一定的音乐天赋,并且一直坚持学习音乐,先后师从新疆师范大学王瑛教授、新疆艺术学院刘晓梅主任、著名歌唱家、声乐教育家吴浩建教授、著名男高音歌唱家阎维文教授,在训练之余经常唱歌给身边的战友们听,后来他被遴选进入武警新疆总队政治部文工团,成为一名职业歌手。从此,开始在新疆各地奔走,常年带队活跃在基层一线,走边关、上哨卡为基层官兵演出,曾多次参加新疆自治区大型文艺演出。参与大型原创音乐剧《压舱石》及担负总队各大型晚会的策划组织与实施,曾多次担任大型合唱、声乐比赛评委,组织实施了总队第二、三期基层教歌员培训,多年来积累了丰富的舞台艺术实践及声乐演唱教学经验。

据悉,李铭是中国音乐文学学会会员、中国声乐学会会员、中国传统文化促进会青年歌唱家学术委员会会员、中国合唱协会会员、新疆音乐家协会会员、安康市音乐家协会会员、陕西省安康市曲艺家协会会员,入选中国文化艺术人才库,擅长演绎军歌和协奏抒情歌曲。

2016年演唱的歌曲《人民需要我》荣获武警部队文艺会演音乐类三等奖。2018年演唱的歌曲《特战图》荣获全军文艺会演音乐类二等奖,武警部队文艺会演音乐类一等奖,同时演唱的歌曲《一丢丢》荣获武警部队文艺会演音乐类二等奖。

石泉文联组织开展文化进景区活动

本报讯(通讯员 周传利)12月8日,由石泉县文联、安康市生态环境局石泉分局组织的文艺惠民志愿服务进景区活动在石泉老街进行。

来自当地社区及民间艺术团体的编排的35个节目,满足了不同人群欣赏的需求,让观众和游客近距离领略了文化艺术高雅神奇的魅力。

近年来,石泉县文联致力于文化惠民活动的开展,文艺扶贫的推广,特别在促推石泉全域旅游,弘扬当地文化方面成效显著,先后举办了一系列文艺活动,彰显新时代石泉追赶超越发展,以山水为媒,打造全域旅游规划,以文化为魂,强化宣传,把欢声笑语送进了千家万户。