



主持人:张思成

坚守与创新之美

田尔斯的书法功底丰厚,潇洒洒脱而又法度严谨,大气磅礴而又古意氤氲。他的书法理论及其作品涉猎面较广,他早期的侧重点是临颜真卿《家庙碑》《勤礼碑》《多宝塔感应碑》。中年后拜中国现代书法大师吴丈蜀为师。他把真、草、隶、篆融会贯通,自成一体,形成自己的风格。很多人说他的书法很“怪”,“找不出源头”。殊不知,田尔斯书法的根出自周代青铜器的铭文,即金文。这里,有必要说一下金文的源流。我国最早的文字是殷商时代的甲骨文。到了商周时期,在炊器、食器、酒器、兵器上出现了铭文,内容多为当时的祀典、锡命、田猎、征战等记录。

迄今为止,我国历史上共发掘出土了六个周代簋、鼎、盘金文铭,分别是《利簋铭》《大孟鼎》《墙盘铭》《散氏盘铭》《虢季子白盘铭》《毛公鼎铭》。文字最少的是《利簋铭》,仅 32 个字。文字最多的是《毛公鼎铭》,共 498 字。上列簋、鼎、铭全部文字加起来,不到 1500 字,剔除其中的叠加文字,全部金文仅有 650 个字。近世很多大书画家都坚持临写金文,如刘海粟先生在九十多岁的时候还在写《散氏盘铭》,他书画浑厚朴茂的风格明显得益于此。

田尔斯从早期的颜体入手,发展到后来的行书、草书,既有隶与篆的韵味,更有甲骨文、特别是金文的风骨。这大概就是田尔斯书法给人“怪”的感觉之缘由。其实,说怪也不怪,从某种意义上讲,田尔斯书法作品的“怪”,也是一种创新。他在学习和研究金文上坚守大半生,在书写创新上下功夫。特别是从有限的金文文字中认真挖掘,查找并能写出具有当今时代浓郁文化气息的新作品。可以说,这种创新给古老的金文注入了活力。

嬗变与意境之美

集中到簋、鼎、盘的金文很有限,用如此少的文字来书写符合当今时代内容的文字,实在很难。田尔斯曾有一首 28 字的小诗,仅

找到 21 个字,而不得不选择放弃。因为不可能胡乱拼凑出古铜器上并不存在的字。

金文的意味最为明显,是以表形为主,表意为辅的文字,带有很强的象形性质,近于图画。

笔者手头有田尔斯金文书法作品 10 余幅,内容有“创新者”、“生命美”、“寿而康”、“童心美”、“云开鸟奋”、“鹿奔於野”、“书海作舟”、“皇帝子孙”、“百鸟鸣春”、“春雨利苗”、“唯美永恒”、“望高行远,日月为师”、“鸟谷听无雨、林出动海音”等。国内有影响的书画刊物刊载他的金文作品也不少。田尔斯经过认真学习和研究、掌握了许多能为当今社会文明进步和发展服务的古老文字,并切实可行的书写出来,受到社会重视,这是他对社会文化繁荣做出的重要贡献。

金文的文字结构和基本形态虽不能胡乱拼凑和随意创造,但从书法技法上讲,它是允许嬗变的。如逆势笔法、运笔法、收笔法等。具体到藏与隐、张与弛、浓与淡、长与短、密与疏、粗与细等方面,就要靠自己拿捏与把握。田尔斯金文书法中的横、撇、竖、捺,无不在变化之中,其点画结构、分行布白、承接关系,自然流畅、造型生动,无声而有音乐的旋律,引人欣赏,心神愉悦。

上面列举的他的金文书法,从文字内涵上讲,立意高,寓意深。这是创作内容上的意境之美。同时田尔斯深厚的艺术功底,彰显出他的性格、思想感情、趣味。他的人文修养和高尚的人品,在纸上书写出千变万化的线条,可以呈现出万象之美。

力度与厚重之美

我们看到一幅书法,最常说的就是那些字“有劲儿没劲儿”,这说的是写字的力度,也叫线条上的力量感。有美感的书法线条,其特点也是一致的,那就是有力度。如果评价说某人的书法线条“入木三分”,或者说“力透纸背”,就是夸赞其书法线条有力度,达到了美的标准。

书法的布局也讲究力感,古人用“水泛连鹭”、“晴郊驱马”来形容篇章布局的力感。任何一篇书法作品如果没有笔力,就会神态疲惫,毫无生气。历代书家都很重视书法的力度,只是笔力表现的风格不同而已。铁画金钩是刚劲之力,绵里藏针是柔和之力,婀娜俊逸

是凝练之力。风格各异的作品,都以不同手法表现出力感之美。

线条之美,首先在于力量,这种力量是生命的力量。尤其是金文的书写,用笔要“实”,就是让运笔的力量实实在在地通过笔毫注入到点画之中。清代刘熙载《艺概》云:“字有果敢之力,骨也;有含忍之力,筋也。”所谓“筋骨”,即字的“劲儿”和“力”。力感是要经过长时间的功夫积累才能显现的艺术美感。

田尔斯诸多金文作品,纵横自然,意象空灵,如深山老林中苍翠的植物,有一种苍茫的质感。初看,如蓬棘横斜。定神欣赏就会发现,原来其中生机弥漫,枝叶多姿,如“金芙蓉”般美妙。

他书写的斗方“鹿奔於野”,除了在布局上张显出篇幅的美感外,其点画线条的质感充满着年代久远的古木那盘丝屈铁似的苍老与坚韧。

还有斗方“书海作舟”,点画线条粗细搭配精到,“书”与“舟”的粗画线条对衬呼应,两对角的“海”与“作”,线条瘦而不弱,细而不纤,清而不寒。

特别是横披“望高行远,日月为师”,每个字的点画都有凸出纸面的感觉,线条有丰富的厚度、壮美的立体感,形成了雄浑古朴的风格。但是它的厚重却不显得堵塞,因为它的布局安排是虚实并用,字的大小搭配和线条的粗细结构相得益彰。如“望”、“远”、“日”、“月”、“师”五字笔墨墨沉,苍劲有力;“高”、“行”、“为”三字则瘦而清细,古拙有力,极具率真天成的韵味。

笔者曾目睹过田尔斯的书写过程,他动笔前,首先反复默读书写的内容,然后闭目构思数分钟,书写形式一旦在大脑形成,下笔便满额浸汗,书写成功,凝重的表情才舒展开来。

原安康印刷厂工艺美术师白金城曾在《安康文化》撰文,认为田尔斯书法“表象卑微,内韵童贞,风骨坚毅。”书法如此,人品依然如此。

田尔斯书写的诗词、楹联、警句、俚语、偈句等,都是经过认真构思而成,思想感情浓厚,意境深邃。他把情感融入笔底,书法线条就变化万千,作品自是厚重坚凝。观赏他的书法,如同观赏优秀的绘画作品,能使人联想起美好的生活,获得多种美的享受。



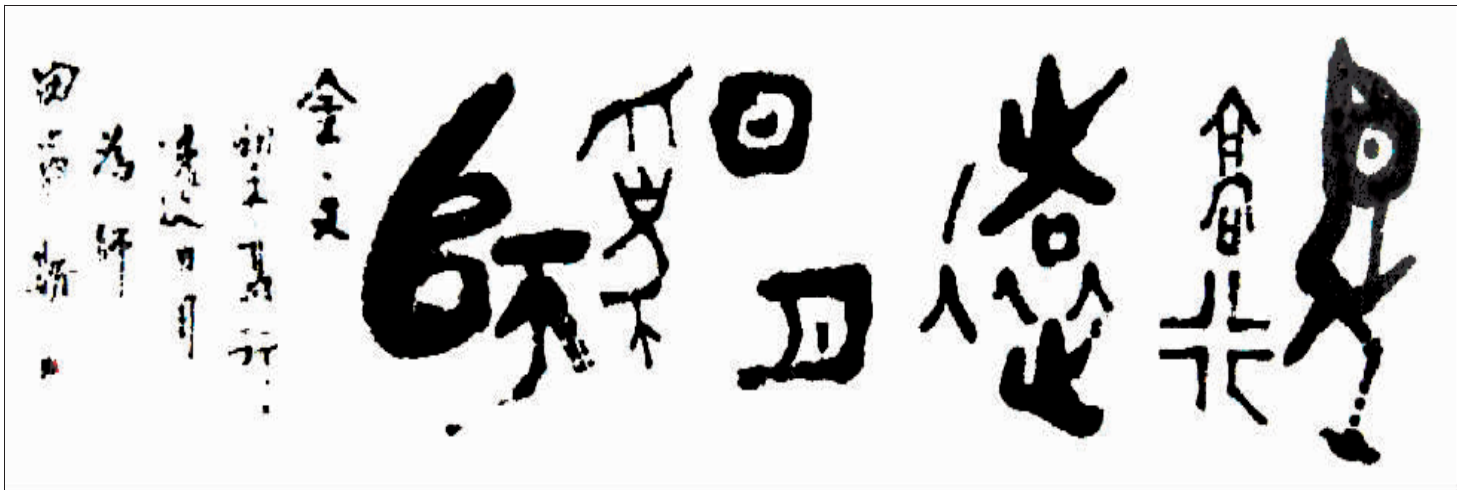
鹿奔於野



书海作舟



生命美



望高行远,日月为师

红色沃土依旧炽热

——汉阴县红色文化孕育英雄儿女

通讯员 汪学通 方祎峰

和他同时期入朝作战的两个汉阴同乡——尤茂钱和赵文华。

尤茂钱隶属于 192 师,1951 年他所属部队在西线作战时和敌军在德里里遭遇。为了掩护同志,他抱着爆破筒冲向敌人,炸毁敌军 2 辆坦克,自己则被炸飞一丈多远,最后右眼失明,落下终身残疾。现在他已经去世了,但刘金安依旧记得这个英勇的“铁人”。还有赵文华,也是同时入朝作战的,参加过上甘岭战役,多次荣立三等功。

无论是何振亚、沈启贤、杨奔三位开国将军,还是刘金安、尤茂钱和赵文华等优秀士兵,他们都是汉阴走出的杰出军人,他们的身上都闪耀着红色的光辉。

红色火炬代代传

正是有了这些革命先辈们的引领,流淌着红色基因的数代汉阴儿女相继投身到革命洪流之中。扫雷一等功臣张卫军,1971 年 9 月出生在汉阴,1991 年 12 月入伍。他先后在云南省军区第一扫雷大队和武警第 41 师服役。服役期间,多次参加中越边境的扫雷行动,多次荣获“优秀共产党员”称号。1992—1994 年在者阴山与老山间开展清障行动,张卫军带领全班奋战两个多月,创下云南边界扫雷速度与数量双第一的记录。排雷时,他总是第一个冲向前线,把危险留给自己,把安全留给别人。1994 年,张卫军在排雷时,为保

护战友意外被炸伤,大脑损伤至今无法得到康复。他的英雄事迹迅速在部队传开,云南省军区党委授予他一等功。

今年 31 岁的杨敏,出生在汉阴县蒲溪镇蒲溪村一个普通的农民家庭,现任北部战区陆军某合成旅连长。从记事起,父亲就经常给他讲述族人当年参加解放战争和抗美援朝的故事。从那时起,杨敏的心中就埋下了从军报国的英雄梦。长大后,杨敏立志一定要上军校。参军入伍后,他白天刻苦训练,晚上挑灯学习,终于考上了梦寐以求的军校——解放军理工大学,开启了追求梦想的新征程。他先后圆满完成“旋风-161”演习、“跨越 2017·朱日和”演习等任务,荣立二等功 1 次、三等功 1 次,多次荣获旅级嘉奖,是新时代优秀基层连长的先进典型。

汉阴的好儿女们正继承先辈的革命精神,投身行伍,建功立业,使自己的命运与时代同频共振,在强军征程上书写青春华章。

永守“红心”志不移

当兵时要当个好兵,退伍了也不能褪色。汉阴不仅走出了战功卓越的革命先辈,奉献青春的英雄儿女,还有着一批退役不褪志、退伍不褪色的优秀退役军人,陈忠秋就是其中的典型代表。

陈忠秋 1982 年出生于汉阴县城关镇三元村,

2000 年参军入伍,2005 年 11 月退役。服役期间,他荣立三等功 1 次,优秀士兵 4 次。退役还乡,他不忘初心、矢志奉献,加入了本地志愿服务队,积极参与义务献血、关爱孤寡老人、关爱留守儿童等各类志愿服务活动。2015 年 5 月,陈忠秋当选为三元村党支部书记,成为汉阴县最年轻的村支书。

任村支书 4 年来,陈忠秋为群众办了不少实事。他带领群众建设好村部、文化活动和村史馆,村容村貌为之一新,群众的精神面貌也为之一新。作为三元村的领路人,他与全村干部群众一道,攻坚克难、苦干实干,出色地完成了经济社会发展各项目标任务,三元村群众的生活越过越红火,日子越来越有奔头。因为任上的优秀成绩,陈忠秋先后获得县级优秀人大代表、最美退役军人、优秀村支书、优秀共产党员等荣誉称号。

陈忠秋兼任村上的民兵应急排排长,不管平时工作有多忙,只要是民兵训练,他从来都没有缺席过,还鼓励退役军人和青年积极参与民兵训练。在训练过程中,他发挥退役军人优势,积极掌握要领,主动为民兵服务,起到了良好的模范带头作用。2018 年 9 月,三元村被评为汉阴县唯一的村级双拥先进单位。

汉阴,这块红色的土地人杰地灵、英才辈出,走出了许许多多的优秀军人,写下了无数可歌可泣的英雄事迹。无论是炮火纷飞的战争年代,还是强军精兵的和平年代,他们都用自己的实际行动诠释忠诚,以自己的无悔奉献彰显担当。他们,正是新时代最可爱的人。



汉阴县在陕南人民抗日第一军纪念碑举行烈士纪念日公祭活动。

唐福磊 摄

有这样一个地方,陕南人民抗日第一军曾在这里战斗,红色基因传承至今;有这样一个群体,穿上军装他们是保家卫国的钢铁长城,脱下军装他们是不懈奋斗的时代先锋。这个地方就是红色文化的沃土汉阴县,这个群体就是汉阴县走出的优秀军人,让我们追寻红色历史足迹,聆听英雄的故事,感悟红色文化的魅力。

先辈播撒红色火种

汉阴是一块孕育红色火种的土地,从抗日战

争、解放战争到新中国成立,这里走出过三位开国将军——何振亚、沈启贤、杨奔。三位将军指挥的部队敢打硬仗,奋勇拼杀,狠狠打击了侵略者、瓦解了反动派,为新中国的成立做出了突出贡献。

将军奋勇,士兵也是好样的。今年 85 岁的刘金安是一名老兵,1949 年加入解放军,1950 年到贵州剿匪作战。同年朝鲜战争打响,刘金安赴朝参加抗美援朝,参加了第四次、第五次战役和上甘岭战斗,1955 年退伍回到汉阴。每年的八一建军节,当刘金安回想起当年一起战斗过的战友们,他都感怀万千。尤其让刘金安记忆深刻的,是