

# 雍容平和 中庸大度

■ 田尔斯

书坛有句名言：字如其人。对赵宏勋本人和他的书法，我可以中肯地说：雍容平和，中庸大度。

书法艺术不是常人可以企及的，它需要天赋和悟性，更需要锲而不舍的进取精神。旧时学堂，书童一人学便使用毛笔，哪一个把字写得不好？而留在书法史上的人并不多。宏勋是刘阳光先生的入室弟子，我对他的关注由来已久。他经过数十载的凝练与奋斗，参加过省内外多次书法展并担任安康老年大学书法授课讲师，先后出版有《刘阳光书法作品集》《赵宏勋书学诗 21 首（四体）》《赵宏勋墨痕》《赵宏勋小楷书道德经》《求知堂印痕》《刘阳光文集》《满目青山夕照明》等。

写字是技术，书法是艺术，而且是高级艺术。一支毛笔，界破了虚空，在纸上书写出千变万化的线条，可以呈现出万象之美，蕴含出美学特征。赵宏勋的书法作品散发出美感，含神韵，显性情，传到社会上不辱众目。他四体皆工，大小兼能，书风飘逸超迈，醇厚有味，其楷书从颜真卿入手，掺入北碑及篆隶笔意，雍容典雅，圆润多姿。行、草书师法“二王”，又别出心裁地融入篆意，行笔自然拙朴，线条浑劲有力，但并不缺乏飞动洒脱之风神，尤为人所推崇。结字在斜正顾盼照应中求得章法的平衡与和谐。

赵宏勋的粉丝们很喜欢收藏他的书法作品。其中

供职于安康市公安局交警支队的王成平（已故）虽不习书法，可他懂得欣赏，将十多年收藏的赵宏勋不同格式不同字体的 27 幅作品，请中国书协会员、原安康市纪委书记陈俊哲题写“赵宏勋墨痕”集结出版，我为集子作序。时隔五年有余，已届花甲的赵宏勋再续新章，出版更为厚重的集子，无论是篇幅还是质量，自是更上一层楼。注重清静恬淡的理趣，去除了张扬的个性。书风温润蕴藉，呈现出平和之气和质朴之美。就全集看，好比一位温良谦恭的君子，不亢不卑，和颜悦色，在那里从容论道。其功夫可谓在笔墨之外，令人越看越有嚼头。

“大师”级的人物微乎其微，而赵宏勋能够谓之“名家”也是安康人的一份骄傲。值此赵宏勋书法作品出版之际，我再次为之作序并填词二首：

《浣溪沙·喜宏勋书法》

笔振情毫激奋驰，云烟起落笔天池，灵心入展展神思。小楷传播花卉韵，草书卷动海潮姿。如欣赏美盛春时。

《雨中花·寄赵宏勋》

正处英年藻绚。飞笔风神耀曜。满纸云烟追韵趣，气象森森现。冬夏案头挥力汗。再攀上，翠峰香散。汉水城，越崖千叠浪，涌动波光闪。

# 转益多师 砥礪前行

——赵宏勋小记

■ 李增保

大凡搞艺术的，家庭的熏陶与个人的天赋尤为重要。宏勋的父亲赵开科，是上个世纪安康行署大院一位响当当的人物，写得一手好字，连被誉为书画专员的黄克礼，都把他的钢笔字当字帖用，事业也干得轰轰烈烈，可惜英年早逝。赵家四兄弟，继承了父亲的聪慧秉异，人人勤勉，个个英杰。

受父亲影响，宏勋自小对写字画画产生浓厚兴趣。画画时，父亲常常给他当模特。宏勋中学毕业后下乡当“知青”，劳动之余，不忘写字画画，积极参加县文化馆举办的“知青”美术训练班，得到文化馆赵承钜老师的鼓励。上世纪六十年代，当兵是每个青年人的梦想，宏勋在甘肃武威当兵期间，因为能写会画，成为部队很有影响的文化兵，列为提干对象，后因家庭社会关系问题而搁浅。

1981 年底，宏勋回到地方工作，成为安康市一名检察官，闲暇坚持习字，但总感觉没有长进。书画篆刻启蒙老师赵承钜知道宏勋的烦恼困惑，对他说道，学习书画，没有名家指导，难有进步，便引荐宏勋拜刘阳光先生为师学习书法。刘阳光从人品书品上给宏勋树立了一个高标，使宏勋写字走入正道，书法突飞猛进。在安康，一直流传着“家有刘书不为贫”，凡能得到刘阳光一幅字，都视若珍宝。刘先生去世后，一段时间，宏勋写的行草书，颇得刘阳光形神，一时洛阳纸贵，索求宏勋书法者络绎不绝。

宏勋对此也有苦恼，但宏勋是清醒的，他知道白石老人的名言“学我者生，似我者死”，并谨遵刘阳光先生教诲，遇到名家即请教，逮住机会便学习。

2000 年，我与宏勋编辑出版《刘阳光书法作品集》，曾赴西安请书法大家陈少默审稿题写书名，2001 年元月，安康电视台主持人程云赴西安专题采访陈少默先生，邀我与宏勋陪同，宏勋每次都拿出事先准备好的个人作品，当面向陈少默先生请教书法中的疑惑，事后，宏勋及时做了笔记整理，受益匪浅。

不仅如此，近十年来，宏勋还利用公休节假日时间，走出安康，负笈游学：

2012 年至 2015 年，赴西安拜师陈天民，研习《书谱》《王羲之手札十七帖》《圣教序》；2013 年 7 月，赴北京刘景芳书法工作室学习，研习篆书、行书、草书。2014 年 5 月，赴山东临沂，参加北兰亭特聘教授李国胜培训班，研习颜

楷、行书、草书；2016 年 4 月，赴商洛市参加原康生隶书研修班学习，强化《石门颂》《礼器碑》《张迁碑》《曹全碑》《西狭颂》等隶书名帖；2015 年至 2016 年，参加陕西省书法院高研班学习，在郑墨泉、梁新云、廖勤俭、崔宝堂、高继承、韩均、贾永民等诸位老师指导下，深入研习真、行、草、隶、篆五体；2016 年至 2017 年，赴江苏徐州，师从兰亭奖得主曹元伟，研习赵孟頫行书。

转益多师的游学，使宏勋在书法理念上有了根本转变，学习书法经典，永远在路上。

除了写字，宏勋还兼习篆刻与中国画，尤其是篆刻，自有其个人面目。常言道“书画同源”，书与画、书与篆刻，不但同源，其艺术的规律也是“殊途同归”的，画法即是书法，刀法亦即笔法。

二十几年来，宏勋还风雨无阻参加汉江游泳运动以强健身体，用他的话说，书法艺术的提升是靠常年累月各方面综合的积累，没有好的身体，是做不到“人书俱老”的。

中国书法的内涵是极为丰富的，要想在这一领域有所成就，单靠热情是远远不够的，首先要耐得住寂寞。宏勋这些年来淡泊名利，潜心临摹经典法帖，功夫没有白费，成果颇为丰硕。

展读这本《书法作品集》，正、行、草、隶、篆五体皆有涉猎，形式多样，内容丰富，其中一大部分作品是宏勋对传统经典作品的临摹，展示了他对书法艺术追求的艰苦实践过程，也从一个侧面让我们看到了一位虔诚的书法朝圣者长期研习经典的态度、追求与理解，既有传统根基，又有时代审美，集古出新，彰显出独特的个性风貌。特别是他的大字楷书，尤显功力。长期以来，宏勋以颜楷为日课，深得颜字精髓，观其楷书作品，端庄疏朗，敦厚挺拔，用笔圆润苍老，整体气韵恢宏，是其难能可贵处！

我年轻时也师从刘阳光先生学写字，但因心浮气躁，三天打渔两天晒网，至今还是书法门外汉。面对宏勋在书法艺术上走过的坚实脚步，除了惭愧，更多的是欣喜与欣慰，欣慰刘阳光书法艺术后继有人。

六十花甲正当年！衷心祝贺宏勋百尺竿头更进一步，书法艺术之路长青。

# 赵宏勋简历



赵宏勋，汉族，生于 1959 年。陕西安康人，祖籍旬阳。工作之余，坚持研习书法。师承安康市著名书法家刘阳光先生，又得到陕西著名书法家陈少默先生的指点，后转益多师。

系中国书法家协会陕西省分会会员，陕西省慈善书画研究会研究员，安康市老年书画学会名誉会长，刘阳光书法艺术馆名誉馆长，陕南画院书法院副院长，安康市慈善书画研究院副院长，安康市老年大学特聘书法教师等。曾任安康市书法家协会副主席、安康市楹联协会副会长兼秘书长等。

书法作品先后入中省市各种展览。2008 年被安康市委宣传、文学艺术界联合会评为“德艺双馨”先进工作者。2009 年 8 月随陕西省书法家代表团赴韩国国际书法交流。

编辑出版有《刘阳光书法作品集》(2002 年)《赵宏勋书学诗 21 首（四体）》(2008 年)《赵宏勋小楷书道德经》(2012 年)《满目青山夕照明——纪念刘阳光先生诞辰 100 周年》(2013 年)《刘阳光文集》(2014 年，2016 年再版)《赵宏勋墨痕》(2014 年)《刘阳光论临池感言》(2018 年)《赵宏勋书法作品选》(2019 年)等。

