

轮椅上的乡村画家

毛润 赵华斌



民利村，是紫阳县红椿镇的一个自然村落，距离县城约40公里，地处米仓山腹地，一条既宽敞又清澈的尚坝河流越境而过，除陆地交通外，这里几乎与世隔绝，民风淳朴，生态完整，植被原始，气候宜人。

1976年，他出生于民利村一个贫穷的家庭，全家6口人，除了几亩微薄的土地收入外，没有什么经济来源，但他们依然生活得很幸福、很快乐。

1983年，王立军和同村小伙伴一起玩耍时，不慎摔了一跤，这对很多小孩来说，不仅是一件极其普通而又常见的事情，并且一般也不会引人注意。但是，这次意外，王立军摔伤的却是颈椎，这为他的后半生埋下了伏笔。

1992年7月，勤奋好学的王立军初中毕业，而此时，正值各乡村学校招录民办代理教师，以弥补乡村教师资源不足问题。于是，王立军在与父母商议后，为减轻家庭负担，他决定放弃上高中和考大学的梦想，应聘为紫阳县红椿镇共和村完小的一名代理教师，月薪150元。这一呆，就是两年。

1995年9月，随着乡村教育改革，村级学校全面推行复式教育，而王立军由于学习成绩斐然，被上级选派回本村任教，成为复式教学班级的一名代课老师。在民利村学校工作的8年时间里，他爱岗敬业，勤奋工作，被学生们亲切地称之为“最可爱的人”。

不幸的是，1996年6月，王立军开始旧病复发，由于颈椎骨质增生压迫神经，导致他时常疼痛难忍，而此时，家庭现状和每月的薪水远远不足以支付高昂的医药费。于是，王立军没有告诉家人，而是默默地选择了忍受。

2002年初，由于国家教育政策的调整，全国开始全面清理乡村民办代理教师，王立军就是第一批被清理的代理教师。2002年9月，王立军怀着无比遗憾默默地离开了他坚守10年的三尺讲台，回到了既熟悉又陌生的农村生活。

刚回家的那段时间，王立军一边借钱看病就医，一边以放牧种地为生，内心落差十分巨大，加之村里流言风语时起，使王立军的性格变得越来越孤僻，不愿见人，不愿与人交往，总感觉自己是多余的。曾几何时，他无数次躲在黑暗的小屋暗自落泪，

无数次想以自杀的方式了结自己残缺的一生。

2006年，随着病情的加重，王立军的身体一天不如一天，他的右腿和右手渐渐地完全失去了活动能力，甚至连最基本的饮食起居都无法独立完成，只能依靠自己用竹子制作的拐杖四处活动。2007年，正当王立军身处绝望之时，镇村干部向他施予了爱的帮助，在他们的努力下，县残联为其配发了电动轮椅，享受到了国家对残疾人的政策，这让王立军再次看到了生活的希望。

“哥哥小时候是个非常活泼开朗的人，由于后来病情越发严重，他整个人都变了，经常把自己关在屋里，不与人交流，我们看到非常着急。哥哥曾想通过自杀的方式逃避现实，但他每每看到父母日渐苍老的容颜和包含怜爱的眼神，又渐渐打消了念头。”王立军的弟弟王立明介绍说。

王立军在矛盾的世界里，过了一年又一年，渐渐走出了阴影，时而帮弟弟照顾小卖部，时而主动做一些力所能及的家务。闲暇之余，他也非常喜爱阅读张海迪、海伦凯勒的书籍，学习他们励志的奋斗故事。榜样的力量，让王立军感悟到了人生真谛，期盼着美好的未来，由此也渐渐变得开朗起来，看到王立军不再消沉，家人和朋友也十分开心。

对于王立军来说，他清楚地认识到上天为他关上了一扇门，也必然会为他打开一扇窗，那么这扇窗究竟在哪儿呢？他自己也一直在苦苦寻找。2006年的一天，王立军从外面回家时，突然看见一位油漆匠在自家大门上作画，他感到十分好奇，就凑上去不停地问这问那，而画师见他如此感兴趣也就干脆放下手中的活儿，蹲在地上向其耐心解释。

虽然刚漆的师傅告诉王立军这不是一日之功，但深感兴趣的他却在此时已经暗下决心。白天看店的时候，他就找些画画的理论书籍学方法，晚上他又躲在自己的房间在废旧的纸上实践，右腿站不住，他就趴在桌上练习；右手用不了，他就用左手握笔。就这样通过日复一日的坚持，他终于在2013年完成了他人生中的第一副作品。

“没想到我这个样子也能画一幅完整的画，我当时就兴奋地在屋里大吼大叫跟发疯了一样，就是想发泄一下自己这么多年的委屈，残疾人并不是大家眼中的无一不是处。”这对于王立军来说如同重生

新生。至此之后，他更是一心一意地钻研创作，把生活的酸甜苦辣绘于纸上，把对人生的感悟一笔一笔地融入画中，在绘画这个栖息地中，王立军感受到了难得的轻松，找到了久违的自由、尊严和快乐。

2013年，王立军的第一幅画被上海阜阳商会书法家园看中购买，并附言鼓励他继续努力，创作出更多更好的作品。“拿到第一笔收入，我非常开心，不仅感觉自己的人生并没有被终结，而且活得更加有意义；不仅得到了外界的认可，而且还可以解决自己的生活问题。虽然我是个残疾人，但我不能因为残疾而意志消沉。我有我的梦想，我会在追梦的路上狂奔不休……”王立军说。

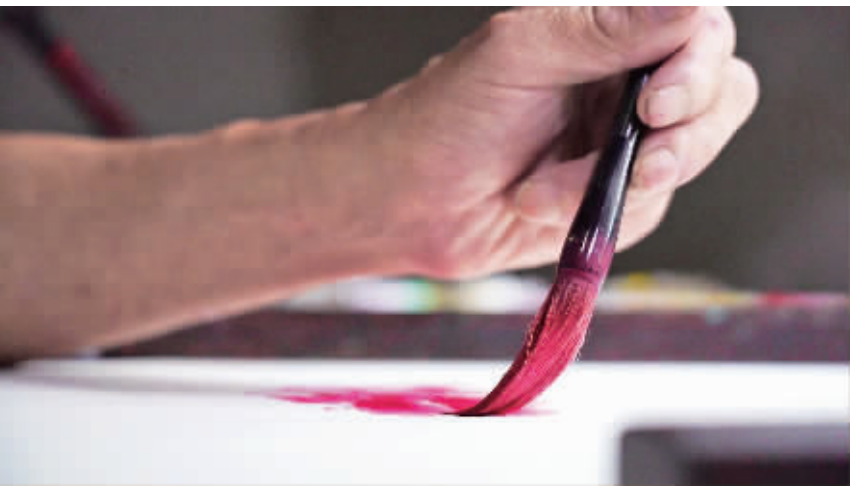
从一个残疾人到一名乡村画家，王立军的付出是很多人想不到的。在数千个日夜里，王立军除了偶尔外出寻找灵感外，大多数时间都是躲在自己昏暗狭小的房间里度过的。直到近两年，因为王立军卖画，村民们才渐渐地知晓了这位“名人”。

然而，理想是美好的，现实却是残酷的。王立军虽然通过画画找到了属于自己的人生价值，但由于身体原因，他的卖画收入至今却少得可怜。2014年，王立军被评选为民利村贫困户，享受国家扶贫政策帮扶。然而，生性固执的他却在2017年主动申请退出了贫困户。“我还能动，还有能力养活自己，所以我要用自己的双手换取劳动报酬，不能给政府添麻烦。”

王立军的事迹在当地被广为流传，也感动了当地龚孝华、陈义华两位民营企业家，他们主动出资3万余元，把王立军送往西安某校进行绘画深造，助其圆梦唱响未来。“教书育人是价值，学会绘画是为了找回失去的价值，而面对贫困，自力更生、不等不靠的态度更是为了证明自己的价值。”王立军说。

从蹒跚步履到行云流水，这些来之不易的成绩是王立军13年如一日的不懈坚持。虽然命运将他困在了轮椅上，他却依旧用画笔描绘出了新的希望。2018年，他自立自强的事迹被广泛传播，并引起了良好的社会共鸣，还被紫阳县县委县政府授予了“第四届自强励志道德模范”的荣誉称号。

夜色渐亮，伴随着田间的蛙声，只见昏暗的房间里又透出一丝光线，气氛温暖又安静，王立军拿起手中的画笔又开始了自己新的绘画创作。我们相信，他的笔下画出的不仅是山山水水、花鸟鱼虫，更包含着他跌宕起伏的故事和波澜壮阔的人生。



专栏·金州石头记

历史烟云中的霹雳石

王晓群



路，堵截蜀军援兵。刘封被困日久，被迫决一死战，双方攻守拉锯，战事异常激烈。由于魏军兵强将广，刘封率部左右突围，拼命杀出重围，逃回成都请罪。

又有相传，关公败走麦城，诸葛亮派镇守烽火台的刘封东出接应。哪知刘封另有诡计，既不营救也不出兵。诸葛亮派张飞前往督促，刘封暗地里把守来路，还在烽火台的道路上设下立牙三坑，哪知张飞战马知途，连跳三坑跃过险境，躲过一劫，张飞设计杀掉刘封。这一传说虽无人考证，但烽火台上现存确有三个连续的大坑，当地人称这是张飞的“一马跳三坑”。

真亦罢，假亦罢，典籍也罢，传说也罢。弥漫在烽火台上的三国硝烟是历史不争的事实。还有以三国传说命名的地方，如张飞的擂鼓台、关帝庙、饮马池、滚鼓坡、刘封墓等，无一不渗透三国的气息。

再读《宋史》还知道烽火台的霹雳石前曾经阻挡着数万金军。

公元一一三三年，金兵率领大举南下，南宋抗金名将王彦坐阵金州，率八字军以“赤心报国，誓杀金贼”为誓言，力保大宋王朝。金兵撤离喝拥兵十万西进。王彦寡不敌众，只得退守烽火台。并急告汉中知府刘子羽派兵增援，又向宋将吴玠告急。吴玠率人兵马“日夜驱三百，以黄柑遣救”，驻守关前的霹雳石，见金军已来，“大曰：大军远来，聊用止渴。撤离喝

大惊，以杖投地，曰：尔来何速也？”在霹雳石迂回厮杀数日后，吴玠退回烽火台。吴玠联合王彦、刘子羽集聚七万人马，占据峻岭险道，居高临下，重创金兵，取得了战场的胜利。“二月初五，金军人披重甲，登山仰攻，前者战死，后者继上”。十万金军一齐攻关，一波接一波，一次连一次。宋军“凭借险要地势，居高临下，弓弩齐发，巨石摧压，顽强守卫六昼夜，使金军屡攻不克，伤亡惨重”，“死者山积，而敌不退”。撤离喝无计可施，买通吴玠部下二军校，由小路迂回绕道烽火台。宋军不备，前后受夹击，被迫弃关。这就是历史上南宋抗金过程中颇为著名的“烽火台之战”，有古语云：

苍崖薄雾水声瀑，征马长嘶人未还。三百黄柑烦驿使，五千铁骑出重关。敌兵已据丘陵险，带甲犹盈天地间。大啸高峰云乍合，萧萧落木下空山。

烽火台之战虽是以宋军失败而告终，但它重创金兵，金兵元气大伤，成功阻止金军西进，使得金军无法打开入川的大门。

嘶鸣的战马、纷飞的战火早已化为历史烟云。时间越长，烟云越淡，曾经的烽火台已经演变为今日的烽火台，以至于生活在现在的人们不曾知道烽火台的往事。但只要站在霹雳石上，等到太阳西下沉入群山时，燃烧的云霞弥漫山岭，雄关漫道上天一色，碧血长空映残阳，掩映亘古不变的画卷，蔚为壮观。

笔歌丝路之源
墨舞生态安康

丝绸之路之源·墨舞安康
“一带一路”沿线国家和地区书法展

「丝路之源·墨舞安康」一带一路书法展开展

在介绍古代三国、南宋抗金战场的文字中，就能找到烽火台。烽火台，就在我们身边不远的地方——石泉县饶峰镇。到了饶峰，就能见到霹雳石。多部典籍里有记载，这里是古战场，发生过惊心动魄的战斗，至今还留有战事遗迹。

霹雳石实际是一座山峰，也叫霹雳峰。公路旁，饶峰河的对岸。两边如席的群山中一座孤立的巨岩拔地而起数十丈，直插云霄。峰顶建有一座小庙，远看去就像仙人的神指，那小庙便是仙人的指甲盖了。

就这么一个山峰，却把东西方向分别开来，自然成为险峻峡谷隘口，史称具有“前控六路之师，后据两川之粟”的地方。

魏文帝黄初元年(220)，魏将孟达兵临霹雳石，蜀将刘封退守烽火台。一时间战鼓齐鸣，弓弩齐发，飞石齐下。魏军死亡惨重，孟达只得退兵。孟达又分兵四

州、延安、西安、汉中等地办展，“一带一路书法展”目前在国内外已形成品牌。今后还将在一带一路沿线国家和地区举办展览活动，秉持初心，创作精品，以书法展览为平台，繁荣区域内的艺术文化交流，把中国优秀的传统文化传播到世界各地。

本报讯(实习记者 凌子越) 11月19日上午，由中国文化管理协会、安康市文联主办，安康市群艺馆、西安市一带一路书法院承办的“丝路之源·墨舞安康”一带一路书法展在市群艺馆开幕。

这次书法展前期的筹备创作近一个月之久，最终展出

一带一路书法院成员及安康市书法家协会会员创作的近百幅书法作品，通过真、草、隶、篆、行等多种书体形式展示和传播了书法艺术。

据了解，西安市一带一路书法院每年都在全国组织开展线下书法展览，目前正在国内的北京、青海、海南、杭