

蔚世生和他的乡村少儿“版画家”

记者 田丕

科教周刊

KE JIAO ZHOU KAN



微信扫描二维码
关注安康日报公众平台



一把刻刀能给农村孩子带来什么？旬阳县构元中学的蔚世生老师为他们精心“雕刻”了一个立体且美丽的世界。在这个世界里，黑白线条构成的旬阳山水成为孩子们观察家乡的最好方式，也让他们对于美有了感悟。

最适合的才是最好的

美，是自然赋予的一种外在形式，但是发现美，需要我们去寻找。对于城里人而言，大山、河流、土屋、树林，还有劳作在田地里的人，似乎没有美的价值，但是在蔚世生眼中，这些日常可见的往往是自然的、纯真的、美的体现。

农村的一草一木、沟沟叉叉，农村的鸡鸣狗叫、吆喝叫骂，农村的袅袅炊烟、点点寒舍无不让他画作里最具生活气息的、最美的画面。因此，作为一名农村的美术教师，蔚世生觉得自己有责任将农村独有的美加以传承、挖掘和表现，以推动农村美术教育向更高更好发展，让农村孩子以独有的美术素养步入社会。

农村的美术教育因为传统观念的影响，长期以来一直处于滞后的状态。但是相反，农村的乡亲们、孩子们却常常具有市民以及城里孩子所不具备的淳朴。

作为一名生长在农村的美术教师，蔚世生深知农村美术教育与城市的差距。30年来，他深深地感觉到要搞好农村美术教育不能光靠课本与教材，而是应该明白“最适合的才是最好的”这个道理。

在他眼里，王乐强是学校寄宿学生中比较特殊的一个，这个学生平时学习很一般，但是在看到其他同学的作

品时“眼睛里能发光”，蔚世生试着让他学习版画，王乐强也很用心、勤奋，并且完成过程很规范，当作品完成后，王乐强内心表现出来了成就感、喜悦感和自信心，在其他老师和同学眼里，他完成了从不可能到可能的转变。

“我一直主张‘顺势辅导、个体去教’。”蔚世生的教学理念就是顺着孩子的绘画特征进行，并适应每一个孩子的画面感觉和思维方式，进而让孩子们自由地表现出绘画想法。他同时也主张不修改孩子的画面，给孩子们营造出一个好的环境和场景，激发孩子内心对美的欲望。

在新课程改革稳步推动的今天，传统的教学方式因为课程体系和课程观念的改变发生了变化，人们对于“主”“副”学科的界定已经不再清楚。但是，长期积淀的传统观念想要在短时间内完全转变是不可能的事情。所以，作为培养学生审美能力和美术技能的美术学科更不可能为大部分人所重视。这样就出现了家长漠视、学生轻视的现状。加上美术教材的内容并不是符合所有的地区。因此，作为一名基层的美术教师，蔚世生从内心觉得有必要也要有责任去解决这一尴尬的学科发展现象。

就地取材的画具

“版画应该是中国印刷术的延伸”，这是蔚世生对版画的定义。作为四大发明的印刷术，它开启了明智的蓬勃兴盛，作为一种艺术表现形式，版画和印刷使用了相同的手法和技巧，但是更加直观，也能够传递出更多的信息。

艺术对于山村孩子，是一个陌生而有距离的事物，更别提那些种类繁多的绘画用具，让孩子们能够认识版画、学会版画，成了蔚世生时刻考虑的事情。苦于画具的缺少，开展版画在最开始，成了制约他的最大困难。

“我们开发本土美术资源不仅因为美术课本的内容与本土学生生活实际的差距，更因为我们的学生家庭没有更多的经济实力去承担美术材料的费用。因此，我们在开发的时候就应该尽可能考虑学生生活中常见的甚至是丢弃的东西。这样变废为宝的美术创作过程既考虑了学生的经济实力，又能够让学生深切的感受到：原

来美真的就在我们身边。”

蔚世生为此绞尽脑汁，他也在长期的实践中，开发出了一系列适合农村孩子学习的美术表现形式。那就是——圆珠笔、黄板纸和木板。

蔚世生介绍，圆珠笔作为曾经一个时代的书写工具，今天逐渐被中性笔取代。但是，这种廉价的书写工具却可以在美术教学中大展身手。一座高山、一片树林、一条小河、一朵鲜花……在圆珠笔油墨与水的相互渗透中精妙尽显。

黄板纸作为包装材料会被人们扔掉。其实，黄板纸可以成为很好的工具，揭掉黄板纸的表层，中间会出现一层瓦楞纸，这特殊的肌理就是蔚世生最善于利用的部分。“对于农村的孩子，买一套美术用品只是奢望，但找几片黄板纸并不难。因此，纸版画可以成为农村孩子表达审美的一种廉价却又高雅的载体。剪、贴、刻、拼，一剪一枝叶，一贴一春秋，一刻一生活，一拼一世界。由熟悉的简单形象到复杂的人文景观，一次比一次丰富，一次比一次美观，生动程度一点也不亚于那些油彩水墨。特别是各种材料综合运用，独特的纹理别有一番滋味。”

版画的独特艺术形式对大山里的一切具有特别的表现能力。高山、花草、大树、老房……这些自然灵动的东西在木刻版画里显出了其质朴、粗犷的韵味，韵味很浓，也让这些农村孩子在继承文化遗产的同时恰如其分地表现家乡的山山水水。

让蔚世生印象最深的一件事，是1999年他代表构元中学报送了版画作品参加旬阳县组织的中小学生书画展。“送去之后，人家翻开一看，说你这是啥，这么黑黑曲曲（旬阳话，黑黢黢的意思），你看别的学校送的，都比你们弄得好。”蔚世生说他后来才反应过来，当时翻看作品的人可能没认出那是版画。那或许是他走出校门后第一次感受到人们对版画的看法。

但是蔚世生坚持了下来，他觉得特色的东西往往会深入人心。正如版画，当人们沉醉于油画的光影和国画的淋漓中时，版画以其独有的黑白视觉冲击力给人留下深刻的印象。在构元中学的美术教室里，墙壁房梁全都布满了黑白版画，强有力的视觉冲击力给每一位到访者留下了深刻的印象。“应该凝聚我们美术教育的特色，将个性的美术形式发扬光大。这对地方美术教育是一种促进，对地方文化更是一种促进。”

“我跟娃们说，你就画门前的土坎子、屋后的石板房。你让他画树、画山，他闭着眼睛都行，但你要让他画海就不行，因为他没见过啊。”蔚世生说，他与学生的作品获得很多国家或省级奖项，是因为作

品“接地气”。

蔚世生的作品，有的是对时代的反映，如脱贫攻坚、绿水青山的保护等；有的是对历史的探寻，如船工系列；有的是对故土的眷恋，如羊山的树木、水泉坪的稻谷等等。

后来，通过外出参展的方式，他和学生们创作的大部分作品逐渐被外界知晓。从县、市、省到国家级，每一年，他的作品都会多次参加展览。蔚世生也从一名普通专业美术老师成为了中国少儿版画研究会、省美术家协会会员，县美协副主席兼秘书长。

每一种艺术形式都是在不断摸索中逐渐发现和总结出来的。因此，正确的美术导向是美术教学整体发展的保证。蔚世生认为，尽管本土资源有一定地域性，但是在进行美术教学实践时应该将眼光放远。教学不能只做本土的东西，应该让学生做到眼高手不低。

蔚世生觉得，美育作为提高个体素养的一种形式在现代教育中享有很高的地位。在现实生活中，美术创造的过程是一个陶冶心性的过程，不仅创造者本身，旁观者也会受益。因此，进行美术教育的过程其实也是一个传承美德的过程。“心灵美，道德便美；道德美，行为便美；行为美，生活便美。”

“本土美术资源的开发和运用是一个辛苦的过程，但同时也是一个享受的过程。作为开发者的我们往往最先发现生活的美、材质的美、人情的美、风光的美。而且，往往最先感受到孩子们因为美术对家乡的热爱。因此，作为一名美术教师，既然让我们在以美的名义从事教育工作，我们就有责任让我们的教育之美溢于言表，散布人间。”

蔚世生相信，有了众多乡村美术教师以各种形式、各种途径对本土美术资源的开发和利用，若干年后，“滞后”这个名词将会从美术学科里剔除。这是他的期望，更是他们的责任。



中华太极城(旬阳) 蔚世生作



汪景瑜(8岁)作

2019年11月14日 星期四
第39期(总第752期) 第五版

科教周刊 编辑部

主编 陈俊
电话 3268517
邮箱 akrbkjzk@163.com
本版编辑 郭颀

读者来信

尊敬的编辑同志：
我是安康市高新区某小学的一名学生家长。来信主要是反映学校冬季作息时间问题。

该校冬季作息时间如下：7:30-7:50到校，加上晨读共四节课，11:40放学；13:00-13:25到校，加上午自习或阳光体育共四节课，16:30放学。

实行冬季作息时间后，该校下午从1:30就开始上课(午自习或阳光体育课)。据了解，该校与我市其他小学相比，学生在校时间多出约90-110分钟。

想问：高新区此小学作息时间安排是否合理？13:00-13:30入校(13:25到校后都算迟到)是否科学？下午四节课的课时对于孩子们是否过重？整队出校时间除了一年级，其他再没有按年级区分，导致二、三年级放学时间太晚，是否合适？

首先，这样的作息导致老师和孩子们根本没有时间午休，再加上下午四节课(我市有其他学校是三节课)，让下午任课老师和孩子们精力严重不足，学习效率低下。这些都有悖于教育部对于“减负”的呼吁和倡导。其次，学校未考虑低年级学生年龄小，正处于生长发育关键期，中午没有时间午休，下午还有四节课，无形中加重了孩子们的负担，影响孩子们健康成长。最后，高新某小学作息时间安排不合理，导致住在学校附近的家长接送孩子及孩子用餐的时间都很紧张，这也是助长该校附近滋生很多托管机构的一个原因(据不完全统计，学校附近的托管机构已经20余家)。

建议一：高新某小学是否考虑把中午的半小时还给老师和孩子们，给他们中午一个短暂的休息时间。

建议二：高新某小学是否考虑把下午四节课改成三节课，给孩子多一些下午的课余时间。总之，请把时间还给孩子们，在校时间不要占用那么多。

学生家长
2019年11月6日

编者语：

早在2010年，陕西省教育厅就针对一些中小学校要求学生提前到校、学生课业负担过重、学生睡眠时间不足的情况下发出通知，要求全省中小学校认真执行学校作息制度的有关规定，保证学生充足睡眠和身心健康。小学生每日在校学习时间不超过6小时，初中生不超过7小时，高中生不超过8小时。从2010年12月起，对违反有关规定作息制度的学校，将予以公开通报批评。据记者了解，来信人曾向学校以及高新区教体局反映该问题，得到的回复是中午提前入校是为了下午能够提早放学，保证学生的安全；对于比其他小学多上一节课的问题，有关部门表示是为了避免完成不了学习进度。对于这一回复，多数家长表示不满，为何其他学校就能在规定时间内完成学习进度，而这所学校就不能？

“缩短学生在校时间，让学生有更多可以自由支配的时间发展兴趣”是近年来素质教育改革中的热点问题，在这样的背景下如何做好学生在校时间的安排也是学校乃至教育主管部门应当深思的问题。对于家长反映的高新区某小学的作息问题，希望能够得到有关部门的关注，给家长一个满意的答复，给孩子一个利于发展的童年。



让教职员在制度管理中获得职业荣誉

——走进白河县高级中学系列报道之二

记者 田丕 通讯员 柯尊斌

“今年这个教师节过得真是高兴！”37岁的徐老师在这一天领到了他被评为高级教师职级的增补工资。在白河高中中，像徐老师这样年轻的教师晋升高级职级的不在少数，也很少有业绩突出的教师因为职称晋升的问题而发愁。能达到高级职级条件的老师，晋升职称不需要等待或论资排辈，也不担心自己把这事忘得一干二净就没戏了，学校有专人负责这些事情。

同样开心的还有工作仅三年时间的王老师，他在开学初，搬进了两室一厅的学校公租房。“刚开始想申请一套大点房子，然后让父母和自己一起住，但是想到自己到单位时间不长，没抱太大希望。没想到，学校把每个申请租房的老师的工作情况进行了量化考核并排序，按照积分高低顺序依次选房，自己凭借这几年不错的工作业绩获得了较高的积分，顺利选到了自己想要的房子。”

对于徐老师、王老师还有其他白河高中老师遇到的开心事，都体现了该校管理工作的一

大特色——目标管理和制度管理，以此激发出老师们最大的能量。

8月30日，是白河高中高三年级开学上课的日子，但因假期几个教师突然离职，几个班的英语课没有课上。尚在产假期间的姬老师决定提前结束产假，上班代课。很多人对此不解，姬老师说：“我是学校一员，就应当主动帮学校解决难题，可不敢把娃们学习耽误了呀。”

时时想着学校，时时想着学生。这是白河高中优良传统，每一个新人白河高中的教师都会在他们的指导教师身上感受到这一点，并很快身体力行。从而形成了高中教师群体“特别能吃苦，特别能奉献”的文化精神。坚持文化育人是白河高中文化建设的指导思想。通过规划设计、制度引领、领导示范、宣传教育，逐步形成了“明德睿智，和谐发展”的环境文化，“公平公正，绩效优先”的制度文化，“务实创新，敬业乐群，刚健致远，和谐共进”的精神文化。充分发挥文化同化作用，把落实管理制度变成个人的行动自

觉，在群体中不得不进步，不得不敬业，不得不拼搏。领导以身作则，以高尚人格感染教师，教师以敬业精神影响学生，责任意识自觉自愿倾情投入教学，不搞有偿家教，不谋第二职业，勤勉勤恳教书，一心一意育人。

领导坚持教学一线，示范引领，以身作则，这是白河高中各项管理制度得以执行的有力保障。在白河高中，除了校长因为事务繁多不代课以外，其他校领导都是行政、业务一肩挑。不仅如此，校领导必须带头执行学校规章制度，即使是教育教学中出现的小失误，在工作过程考核中也同样追究。一位副校长在学科自习上讲课时间超过十分钟，教务处主任打电话请示副校长本人怎么处理，他爽快地说：“按规定执行。”结果该副校长当月教学过程考核成绩被扣1分。

学校岗位不同，分工不同，因此工作业绩的评价标准也就不同，如何将不同岗位的教师工作业绩统一到一个标准之下进行精准量化，是

白河高中多年来一直思考的问题。该校对每项工作、每个岗位都制订了要求和考核目标，形成了以年度考核为主线，“四率增值”教学质量评价为核心的量化考核体系，结果运用于评优评模、绩效分配、晋升竞聘、年度奖惩、岗位调整、合同兑现等方面。

白河高中校长助理徐泉兴也从侧面印证了这项措施，他认为，从目前施行情况看，这个措施基本上公开公平公正地解决了老师们的后顾之忧，老师们都没有异议，因为都认可。

学校对人员考核结果，通过测量换算，转化为百分制，作为教师年度考核的业绩数据。根据学校工作的实际，将全校教职工分为笔试学科教学人员(高考科目教师)、非笔试教学人员(行政后勤教辅人员)。行政后勤、教辅人员和非笔试科目教师考核以过程性考核为主，按照各自的工作任务清单，全体教师、校委会成员、学校各职能部门对这些人员完成工作的情况进行量化打分，按照不同权重计入总分。

在推行“四率增值”教学质量评价的同时，白河高中还制定了教职工工作过程考核办法，强化过程考核。过程考核占年度考核的10%，由教务处、德育处、办公室、教科处、总务处分别对教师的教学工作过程、德育教育、考勤和执行力、教科研能力、校产管理等情况进行考核，各部门考核结果按照比例计算出工作过程考核总分。

以百分制呈现的年度考核的结果，纵向可以体现教师在多个年度工作效果，有助于教师的成长与发展，横向可以反映教师个体工作之间的差异。由于年度考核结果运用于教师的职称评聘、绩效工资发放、分工、评优评模、表彰奖励、人事管理等方面，学校不用下达具体目标，获得较高的年度考核分自然就成为教师工作的主体目标，各事其责，各尽其能，形成工作合力。

经十多年的实践、完善，最终形成了“四率增值”教学质量评价方法，收到了良好的效果。“四率增值”教育质量评价方法以某个班级某学科前后两次检测“四率”的变化量为参数，实行增量评价，实现了不同学习基础、不同学科、不同年级之间的教学效果的比较，增强了评价准确性和公平性。2016年12月1日，白河高中的“四率增值”教学质量评价方法研究与实践得到陕西省教育学会与评价研究会专家的鉴定，得到的评价是“这一成果在我国教学质量评价领域具有独创性，在全省处于领先水平，对教学评价改革有一定的理论指导意义和实践参考价值。”